

ଆଦି ।

ବା

(ଶ୍ରୀବଦ୍ଧି ଓ ସମୁନ୍ନତି)

ଚରିତ୍ର-ଗଠନ ପ୍ରଣେତା

ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଦାସ ପ୍ରଣୀତ ।

প্রকাশক—

শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস্

২২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

কান্তিক প্রেস

২০, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীহরিচরণ মাস্তা দ্বারা মুদ্রিত।

ভূমিকা ।

ঋদ্ধি প্রকাশিত হইল । যাঁহারা এই জীবন-সংগ্রামক্ষেত্রে সংসারভারক্লিষ্ট ও ঋণদায়গ্রস্ত হইয়া যুবা বয়সেই উদ্যমহীন হইয়া পড়েন এবং একটি আশার কথা, একটু সহানুভূতি এবং সৎপরামর্শের অভাবে চারিদিক অন্ধকার দেখেন ; যাঁহারা ধন উপার্জন করেন কিন্তু ভবিষ্যতের সংস্থান করেন না, যাঁহাদের সঞ্চিত ধন আছে, কিন্তু যাঁহারা তাহা ব্যক্তি করিবার উপায় অবগত নহেন ; এই গ্রন্থ তাঁহাদের জন্য লিখিত হইয়াছে । সামান্য আয়ে কিরূপ গুছাইয়া সংসার করা যাইতে পারে, সংসারে প্রবেশোন্মুখ যুবকগণ, ঋদ্ধিতে তাহার আভাস পাইবেন । বালকেও ঋদ্ধিশালী হয় ; এজন্য এ গ্রন্থের স্থানে স্থানে বালক ও যুবকগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে ।

ঋদ্ধি কাহাকেও “রাতারাতি বড় মানুষ” করিতে পারিবে না ; কিন্তু যদি কেহ ঋদ্ধি-নির্দিষ্ট

সঙ্কেতানুসারে জীবন পরিচালিত করিতে পারেন, তাহা হইলে, তিনি যে স্বোপার্জিত অর্থের সদ্যবহার দ্বারা স্মৃশ্চলার সহিত সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবেন, সামান্য আয় সত্ত্বেও আত্মনির্ভরতা লাভ করিতে পারিবেন, এবং ভবিষ্যৎ দুর্ভাবনার হস্ত হইতে রক্ষা পাইবেন, তাহা সাহসের সহিত বলা যাইতে পারে।

স্বার্থপরের দল সৃষ্টি করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। যাহাতে ব্যক্তিগত উন্নতি, জাতীয় সম্পদ ও দেশীয় ধনসমৃদ্ধির বৃদ্ধি হয় ঋদ্ধিতে তাহারই উপায় ও সঙ্কেত দৃষ্ট হইবে।

স্বাবলম্বন বলে যাঁহারা স্বীয় দারিদ্র্য ঘুচাইয়া ঋদ্ধিলাভ করিয়াছেন, যাঁহারা অন্তের জীবন হইতে সঙ্কেত গ্রহণ করিয়া আত্মজীবনে তাহা কার্য্যে পরিণত করত শ্রীমন্ত হইয়াছেন, এরূপ কৰ্ম্মবীরগণের জীবনের প্রকৃত ঘটনা ও সংক্ষিপ্ত জীবনীর সমাবেশে গ্রন্থগত উপদেশ ও সঙ্কেতাদি সরস ও সুখপাঠ্য করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

ପରିଶେଷେ ବକ୍ତବ୍ୟ ଏହି ଯେ, ଟାହାଦେର ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ
 ସାମାୟିକ ପତ୍ରାଦି ହିତେ ବିଷୟ ସଂଗ୍ରହ ଓ ବିଶେଷ
 ବିଶେଷ ସ୍ଥଳ ଉଦ୍ଧୃତ କରିয়াଛି, ଟାହାଦେର ସକଳେର
 ନିକଟ ଚିରକୃତଜ୍ଞ ରହିଲାମ ।

ଶାନ୍ତି ସମାଜେର ସାମାନ୍ୟ ଉପକାରେ ଆସିଲେଓ
 ଶ୍ରମ ସାର୍ଥକ ଜ୍ଞାନ କରିବ ।

ଏଲହାବାଦ,
 ୧୩ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୧୩୧୫ । }

ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଦାସ ।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

প্রথম অধ্যায় ।

ঋদ্ধি কাহাকে বলে	১
একটা আরম্ভ কর	৪
সামান্য সামান্য বিষয়	৮
ক্ষুদ্রের শক্তি	১৪
এক পয়সার শক্তি	১৬
পুরুষকার এবং অদৃষ্ট	১৮
আত্মপ্রত্যর্শন	২৫
উদ্যোগী পুরুষ	২৯
শ্রীমন্ত পুরুষের বীরত্ব	৩৩
বাহ্য ও ঋদ্ধি	৩৮

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

আয় ব্যয়	৪৭
সঞ্চয়	৫৩
অপচয় ও মিতব্যয়	৫৯
ঋণ	৬৪
নগদ এবং ধারে ক্রয়	৭২

তৃতীয় অধ্যায় ।

দারিদ্র্য	৭৭
কৃপণ	৮৬
দাতাকর্ণ	৯০
দান	৯৫

চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রম	১০৬
------	-----	-----	-----

বিষয় ।		পৃষ্ঠা ।
অমবিভাগ ও যৌথ ব্যবসায়	...	১০৯
ধন ও অর্থ	...	১১৭
মূল-ধন	...	১২৬
সহায়নী	...	১৩১
সঞ্চয়ী ব্যাঙ্ক	...	১৩৮
যৌথ সভা-সমিতি	...	১৪৪
পঞ্চম অধ্যায় ।		
জীবিকার্জন	...	১৫০
বাণিজ্য	...	১৫৯
নিষ্ঠাত্রয়	...	১৬৮
সাধুতাই সিদ্ধির মূলমন্ত্র	...	১৭৯
স্বযোগ ছাড়িতে নাই	...	১৮৬
ষষ্ঠ অধ্যায় ।		
আদর্শের অভাব নাই	...	১৯৬
বি, এ, পাশকরা দোকানদার	...	২১১
সিদ্ধি	...	২১৯
সপ্তম অধ্যায় ।		
সিদ্ধির গুপ্ত-মন্ত্র লাভ (গল্প)	...	২২৫
একটি গোছাল সংসার	...	২৩১
অষ্টম অধ্যায় ।		
মহাজনের সহিত শচীন্দ্রের পত্র-ব্যবহার...	...	২৪১
মহাজন-গৃহে শচীন্দ্র	...	২৫৩
স্বজিলাভ	...	২৫৭

ঋদ্ধি



প্রথম অধ্যায় ।

ঋদ্ধি কাহাকে বলে ।

ঋদ্ধি কাহাকে বলে, এক কথায় বুঝান যায় না । কেবল অর্থসঞ্চয় করিয়া কেহ ঋদ্ধিশালী হয় না ; অপরপক্ষে, নির্ধনকেও ঋদ্ধিশীল বলে না । যে কৃপণ প্রত্যেক কপর্দক বাঁচাইবার চেষ্টায়, পুষ্টিকর অশন, স্বাস্থ্যকর ও আরামদায়ক বসন, এবং সচ্ছন্দতা সম্পাদক বাসভবনের সুখ হইতে বঞ্চিত হয়, সে ঋদ্ধিশীল নহে । যে অতি প্রত্যাষে শয্যা হইতে উঠিয়া অবধি গভীর রজনী পর্য্যন্ত কেবল অর্থের পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায়—যে শীতবস্ত্র ক্রয় করিবার সামর্থ্য থাকিতে, কেবল অর্থের মায়ায় শীতভোগ করে, —যে ছত্র ক্রয় করিবার সঙ্গতি থাকিতে, শূণ্য মস্তকে বৃষ্টিবাদল ও রৌদ্রতাপ সহ্য করে—যে দীন দরিদ্রের গ্রাম অতি কষ্টে জীবন অতিবাহিত করিয়া, সারাজীবনের সঞ্চিত ও সুরক্ষিত “যক্ষের ধন” রাখিয়া, ভবলীলা সাজ করে—নিশ্চয়ই তাহাতে ঋদ্ধির লক্ষণ

নাই; সেই ত প্রকৃত নির্ধন। কৃপণ এবং অপব্যয়ী এতদুভয়ের কেহই ঋদ্ধিশীল নহে। ঋদ্ধি ইহাদের মধ্য পথে অবস্থান করে।

ঋদ্ধি তাহা হইলে কি? ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, শ্রী এবং লক্ষ্মী একই। কথায় বলে, অমুকের আঙ্গকাল বেশ “বাড় বাড়ন্ত” হয়েছে, “অমুকের বেশ শ্রী-বৃদ্ধি হয়েছে,” “অমুক খুব লক্ষ্মীবন্ত বা শ্রীমন্ত পুরুষ”—ইহার অর্থ কি? ইহাতে কি বুঝিতে হইবে, সে ব্যক্তি দীর্ঘে ও প্রস্থে বেশ বৃদ্ধি পাইতেছে? অথবা সে অতি সুপুরুষ?—না, তাহা নহে। ইংরাজী ভাষায় যাহাকে ‘থ্রিফ্ট’ (thrift) বলে, আমরা তাহাকে বলি ঋদ্ধি। কিন্তু, প্রকৃতপক্ষে, “থ্রিফ্ট”. ঋদ্ধির একটি প্রধান অঙ্গ। চলিত কথায় ইহাকে শ্রীবৃদ্ধি, সমৃদ্ধি বা সমুন্নতি বলে। মিতব্যয় ও সঞ্চয়ের দ্বারা যে আর্থিক উন্নতি হয়, মিতাহারে, মিতাচারে, অনালশ্রে, ব্যায়ামে, জ্ঞানে, শিক্ষায়, সভ্যতায়, শিষ্টাচারে এবং চরিত্রে ও ধর্ম্মবলে যে দেহ, মন, হৃদয় ও আত্মার উন্নতি হয়, এক কথায় তাহার নাম ঋদ্ধি। যদি বলা যায়, অমুক গ্রামের শ্রীবৃদ্ধি নাই, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সেই গ্রামের অধিবাসিগণ, অমিতব্যয়ী, শ্রম ও অধ্যবসায়বিমুখ এবং অসঞ্চয়ী, সুতরাং দরিদ্র এবং অল্পন্নত। হয়ত, আলস্য এবং অজ্ঞানতাবশতঃ, গ্রামের স্বাস্থ্যের প্রতি তাহাদের লক্ষ্য নাই। ম্যালেরিয়া, কিস্তিকা প্রভৃতি রোগে গ্রামবাসিগণ জর্জরিত, সুতরাং ভগ্নস্বাস্থ্য লইয়া তাহারা সুপিতা, সুমাতা, সুসন্তান, ও সুপ্রতিবেশীর কৰ্ত্তব্যসাধনে অক্ষম এবং অল্লায়। তাহারা মানসিক এবং শারীরিক শক্তিতে হীন, তথাপি, তাহাদের হৃৎকর্দ্দশার মূল কোথায়, তাহা তাহারা ভাবে

না এবং কোন প্রতিকারের চেষ্টাও করে না। তাহারা যেমন পুরুষকার দ্বারা বর্তমান অবস্থার উন্নতি করে না, তদ্রূপ ভবিষ্যতের জন্ত, অসময়ের জন্তও সঞ্চয় করে না। তাহারা হয় অজ্ঞান এবং দরিদ্র, না হয় উপার্জনশীল কিন্তু অপব্যয়ী। তাহারা হয়ত বিলাসী এবং ঔদরিক স্রুতরাং হয় তাহারা 'যত্র আয়তত্র ব্যয়' করিয়া ফেলে, না হয় বিলাসের বস্তু ক্রয় করিয়া এবং মধ্যে মধ্যে ভোজ দিয়া ও উৎসব করিয়া আয় অপেক্ষা অধিক ব্যয় করিয়া বসে। এমন অনেককে দেখা যায়, যাহারা একদিন খুব উৎকৃষ্ট এবং ব্যয়সাধ্য ভোজনে, উদর ও রসনার তৃপ্তিসাধন করে কিন্তু, পরদিন অতিকষ্টে শাকান্নের সংস্থানে সমর্থ হয় এবং একদিনের অমিতব্যয়ের ফলে সমস্ত মাসটাই ভাল খাইতে পায় না। এই সকল লোক কখন লক্ষ্মীলাভ করিতে পারে না এবং ঋণের দায়ে ইহাদিগকে চিরকাল দ্বারমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হয়। কেবল সঞ্চয় অর্থে ঋদ্ধি বুঝায় না বটে, কিন্তু, সঞ্চয়ের অভ্যাস হইতেই ঋদ্ধি সহজসাধ্য হয়। অপরপক্ষে, ভগ্নস্বাস্থ্য লইয়া ও চরিত্রহীন হইয়া কেহ ঋদ্ধিলাভ করিতে পারে না। জ্ঞান, শিক্ষা এবং ধর্ম, ঋদ্ধির চিরসহচর। অসম্ভ্য সমাজের শ্রীবৃদ্ধি নাই। অন্ধকারের মধ্যে অগ্রসর হইবার পথ পাওয়া যায় না, কিন্তু, জ্ঞানের আলোকে—ধর্মের আলোকে—সভ্যতার আলোকে—উন্নতির পথে, ঋদ্ধির পথে—লোকে সহজেই অগ্রসর হইতে পারে। স্রুতরাং দেখা যাইতেছে যে, সর্বতোমুখী উন্নতির নামই ঋদ্ধি। শারীরিক, মানসিক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি, জ্ঞান বিজ্ঞান ও সভ্যতার উৎকর্ষ, ব্যক্তিগত, গার্হস্থ্য, সামাজিক ও জাতীয়

জীবনের বিকাশ—এ সমস্তই খাদ্ধির অন্তর্গত । চরিত্র ইহার মূল ; স্বাবলম্বন ইহার কাণ্ড ; শ্রম, ধৈর্য্য, সঞ্চয়শীলতা প্রভৃতি ইহার শাখা প্রশাখা ; ধন, প্রাচুর্য্য, ক্ষমতা, উদারতা প্রভৃতি পত্রপল্লবাদি ; এবং সুখ, শান্তি, যশ ও মান ইহার ফল পুষ্পাদি । যে অমৃত রস পানে এই পাদপ সঞ্জীবিত থাকে, তাহা ত্রিধারায় প্রবাহিত হয়—ঐ ত্রিধারার নাম—আশা—বিশ্বাস ও উচ্চাভিলাষ ।

একটা আরম্ভ কর ।

শুভকার্য্য শীঘ্র করাই বিধেয় । অনেকে “কাল করিব”, “হুদিন পরে করিব” বলিয়া, অনেক কার্য্য ফেলিয়া রাখে এবং প্রায়ই দেখা যায়, সে কাজ আর হয় না । অনেকে একরূপও বলেন—“শুভকার্য্য করিতে হইবে, একটা দিনক্ষণ দেখিয়া করাই ভাল” । এই দিনক্ষণ দেখিতে দেখিতে কাজ আর আরম্ভ করা ঘটিয়া উঠে না । অনেকের বিশ্বাস, “যার ভাল হয় তার গোড়া থেকেই হয়”—এই বিশ্বাসবশে তাঁহারা মনে করেন—আরম্ভেই যদি বিফলতার মুখ দেখিতে হয়, তাহা হইলে, ভবিষ্যতেও কখন কৃতকার্য্যতার মুখ দেখিতে পাওয়া যাইবে না । সুতরাং তাঁহারা অপেক্ষা করিতে থাকেন—“কখন যদি ভাল করিয়া কাজ আরম্ভ করিতে পারি, তবেই তাহাতে ব্রতী হইব” । কিন্তু তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখেন না,

জীবনের সকল অবস্থায় এবং সংসারের সকল কর্মেই উত্থান ও পতন অবশ্যস্বাভাবী এবং অধিকাংশ স্থলে বিফলতাই শিক্ষার সোপান এবং কৃতকার্যতার মূল । শিশুর পুনঃ পুনঃ পতনই তাহাকে দৌড়িতে সক্ষম করে । মহামতি ম্যাডষ্টোন পার্লামেন্ট মহাসভায় প্রথম বক্তৃতা এমনই করিয়াছিলেন যে, কেহই তাহা শুনিতে বা ভাল বুঝিতে পারে নাই । তাঁহাকে দ্বিতীয়বার সেই বক্তৃতা করিতে হইয়াছিল । সকলে ইহার সিদ্ধি বা সফলতা সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হইয়াছিলেন কিন্তু ইনি কালে জগদ্বিখ্যাত বক্তা বলিয়া সমাদৃত হন । কার্ল হাইলের ছাত্র মহাপণ্ডিতেরও প্রথম রচনা একপ্রকার অনাদৃত হইয়াছিল ।

যখন দেখিবে, যাহা তোমাকে করিতে হইবে তাহার উদ্দেশ্য শুভ, তখনই তাহার সূত্রপাত করিবে । আরম্ভ করিয়া দাও, দেখিবে, কাকটো অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে তখন তোমারও উৎসাহ বৃদ্ধি পাইবে । একটা বালক প্রতাহ প্রাতে জলখাবারের জন্ত এক পয়সা করিয়া পাইত । একদিন তাহার দুই পয়সার খাবার খাইতে ইচ্ছা হইল । কিন্তু এক পয়সার অধিক কোন দিনই সে পাইত না । বালকের লোভও বড় অল্প ছিল না । সে প্রতাহ প্রতিজ্ঞা করিত, কাল না খাইয়া পরশ্ব দুই পয়সার খাবার এককালে খাইবে । কিন্তু, লোভ তাহার এতই প্রবল ছিল যে, প্রতিদিন সে আহারের পর প্রতিজ্ঞা করিত পরদিনের পয়সা রাখিয়া দিবে, কিন্তু ঠিক আহারের সময় আর লোভ সংবরণ করিতে পারিত না । একদিন কোন কারণে প্রাতঃকালে জলযোগ করা তাহার ঘটিয়া উঠিল না । অগত্যা

তৎপরদিন তাহার হাতে দুই পয়সা হইল কিন্তু জলখাবার না খাওয়ায় তাহার বিশেষ কষ্ট হইল না—সে আরও কয়েক দিনের পয়সা জমা করিল; ক্রমে তাহার সঞ্চয়ের এমনই ঝোক পড়িল যে, এক এক পয়সা করিয়া দুই বৎসরে ১২ টাকা জমা করিয়া ফেলিল ! তখন তাহার বয়স ১০ বৎসর ; কিন্তু সঞ্চয়শীলতার সঙ্গে সঙ্গে মিতব্যয়িতা তাহাকে অল্প বয়স হইতেই আশ্রয় করিল । ক্রমে এই মিতব্যয়ী বালক যখন যৌবনে পদার্পণ করে, তখন তাহার হস্তে একশত টাকা হইয়াছিল । সেই যুবক উত্তরকালে লক্ষপতি মহাজন হইয়াছিলেন ; এবং তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “সঞ্চয় এবং মিতব্যয় করিতে যদি আরও অল্প বয়সে আরম্ভ করিতাম তাহা হইলে আরও উন্নতি করিতে পারিতাম” । যেরূপেই হউক আরম্ভ করা চাই । প্রত্যেক কার্যের আসল অংশই তাহার আরম্ভ । যদি আরম্ভই না হয় তাহা হইলে নিশ্চয়ই কোন কার্য অগ্রসর হইতে পারে না । কত ভাল কাজ আরম্ভ না করায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে । কোন একটা সমুদ্রচাঁনের স্তম্ভপাত করিবার যুক্তিতেই এত কাল বিলম্ব হইয়া যায়, যে অবশেষে তাহা অসম্ভব বলিয়া পরিত্যক্ত হয় । একটা আরম্ভ করে দাও দেখিবে, কাজের ভার অর্দেক লঘু হইয়া গিয়াছে । অগুষ্ঠানের প্রারম্ভ খুব জমকাল না হইলে নৈরাশ্রের কারণ নাই । বরং সামান্যভাবে আরম্ভ করাই বিধি । লোকে কথায় বলে “বহুভাষ্যে লঘু-ক্রিয়া”—অর্থাৎ বহু আড়ম্বরের সহিত যে কাজ আরম্ভ করা যায় তাহার ফল অতি সামান্যই হইয়া থাকে । মইখানা খুব উচু হইতে পারে কিন্তু, তাহার প্রথম সোপান সর্বনিম্নে একথা

যেন মনে থাকে । যে বটবৃক্ষ শাখাপ্রশাখায় বহুবিভীর্ণ হইয়া শত শত শ্রান্ত পথিককে ছায়া দানে শীতল করে, তাহারও উৎপত্তি অতি ক্ষুদ্র একটি বীজ হইতেই হইয়া থাকে । বিশাল বিটপীর অঙ্কুর দেখিয়া কি কেহ নিরাশ হইবে ?

কেহ কেহ বলিয়া থাকে “আমাদের খাইতেই কুলায় না আমরা বাঁচাইব কি !” “আর যদি বা কোনমতে বাঁচাইতে পারি তাহাতে আর কি হইবে ? মাসে যদি দুই এক টাকা বাঁচে, তাহাকে কি আর বাঁচান বলে ? ঐ সামান্য অর্থ বাঁচাইবার জন্ত যে কষ্ট স্বীকার ও অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে, ঐ অর্থে যদি সেই কষ্টের লাভ হয়, বা সেই অসুবিধা দূর হয়, সে কি অধিক শ্রেয়স্কর নহে ?” না উহা কোন ক্রমেই উচিত নহে । মাসে যদি বৎসামান্যই বাঁচে, তাহাতে ক্ষতি কি ? প্রতিদিন যে এক আনা বাঁচায়, মাসে তাহার দুই টাকা জমা হয় ; বৎসরে সে চব্বিশ টাকার অধিকারী হয় । ইহা ত অনেক বেশী হইল । প্রত্যহ এক পয়সা সঞ্চয় করিলে বোল বৎসরে একশত টাকা হয় ! এক পয়সার শক্তি বড় কম নহে । এই একশত টাকা পুঁজি করিয়া কত মহাজন লক্ষপতি হইয়া গিয়াছেন । সুতরাং এক টাকাই হউক আর এক পয়সাই হউক, একটা কিছু লইয়া আরম্ভ করা চাই এবং যেমন করিয়াই হউক—কষ্ট স্বীকার করিয়াই হউক আর অসুবিধা ভোগ করিয়াই হউক—সঞ্চয়ের একটা সূত্রপাত করিতেই হইবে । এজন্ত কাহার অসমসাহসিকতা, অনন্যসাধারণ প্রতিভা বা অলৌকিক ক্ষমতার প্রয়োজন হয় না ; কেবল একটু স্বাভাবিক বুদ্ধি থাকা চাই, এক

আমোদ প্রমোদ আরাম বিলাস প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থত্যাগ করা ও লোভ সম্বরণ করা চাই। ইহাতে অবশ্য প্রথম প্রথম কিছু কষ্ট হয় বটে, কিন্তু, ভবিষ্যতের সংস্থানের জন্ত যদি কিছুকাল কষ্টই স্বীকার করিতে হয়, তাহা শতগুণে শ্রেয়ঃ। কষ্টসহিষ্ণু না হইলে কেহ মিতব্যয়ী হইতে পারে না। শ্রম না করিলে উপার্জনও হয় না। কষ্টসহিষ্ণু না হইলে পরিশ্রমীও হয় না সুতরাং কষ্টসহিষ্ণুতা, শ্রমশীলতা, এবং মিতব্যয়িতা, উপার্জন ও সঞ্চয়ের মূল। সঞ্চিত ধন—অসময়ের সম্বল, উপায়হীনের ভরসা, আর্তের সাহায্য! এহেন অমৃত লাভ করিবার জন্ত এই মুহূর্ত্ত হইতে উদ্যোগ কর, এইক্ষণ হইতেই আরম্ভ করিয়া দাও। ইহা শুদ্ধ শক্তি নহে, শুদ্ধ গুণ নহে, ইহাই ধর্ম্ম।

সামান্য সামান্য বিষয় ।

তোমরা “চরিত্রগঠন” পুস্তকে পাঠ করিয়াছ যে, সামান্য সামান্য বিষয় অবহেলার যোগ্য নহে। সামান্য সামান্য বিষয়ই মানবের চরিত্রগঠনের উপাদান। একখানি ইষ্টক সাধারণের চক্ষে সামান্য বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু, বিচার করিয়া দেখিলে বোধ হইবে তাহার মূল্য অনেক। ঐ সামান্য ইষ্টকের এক একখানিতেই প্রকাণ্ড অট্টালিকা, রাজার প্রাসাদ নির্মিত হয়। এক

একজনের সামান্য সামান্য দোষ আশ্রয় করিয়া জগতের কতশত জাতি উৎসন্ন গিয়াছে এবং বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির সামান্য সামান্য গুণ একত্র হইয়া জাতি বিশেষকে সমুন্নত করিয়াছে। স্বভাবের ইহাই নিয়ম। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যাহার সমষ্টি তাহা এতই ক্ষুদ্র যে আমাদের চক্ষুচক্ষের অগোচর ! আমাদের জীবনটাই যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনার সমষ্টি মাত্র ! জাতীয় ইতিহাস বহুজীবনের সমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে। যে সকল মহাজন, চরিত্রবলে ধন্য এবং অদ্বুত-কর্ম্মা বলিয়া যশস্বী হইয়াছেন, তাঁহারা হঠাৎ একদিন কোন অলৌকিক ক্রিয়ার দ্বারা জগতকে বিস্মিত করেন নাই। তাঁহাদের দৈনিক জীবনের মধ্যেই সংঘটিত সামান্য একটা দয়ার কার্য্য, সামান্য একটা ত্রায়ের কার্য্য, সামান্য একটা সত্য পালন, সামান্য একটু স্বার্থত্যাগ, সামান্য সামান্য কর্তব্যপালন এবং সাধারণে যাহাকে নিতান্ত সামান্য বলিয়া তুচ্ছ করিয়া থাকে অথবা পালন করিতে বিমুখ হয়,—এমন সকল সামান্য সামান্য কার্য্য, প্রাণমন সমর্পণ করিয়া এবং ধর্ম্মভাবে ও সূচাররূপে সম্পাদন করিয়াই তাঁহারা ধন্য হইয়াছেন।

নিত্য যাহার অনুষ্ঠান করা যায়, লোকে তাহাতেই অভ্যস্ত হয় ; প্রথম বাহা চেষ্টাপূর্ব্বক এমন কি কষ্ট করিয়াও অভ্যাস করিতে হয়, কিছুদিন পরে তাহাই সহজসাধ্য ও স্বাভাবিক হইয়া আইসে। একধার সত্যতা তোমরা অনায়াসেই পরীক্ষা করিতে পার। তোমাদের পাঠ্যপুস্তকের কোন একটা অংশ একদিন ত্রিশবার আবৃত্তি কর, দেখিবে হয়ত তাহা কঠিন হইল না, কিন্তু বাহা একদিন

ত্রিশবার আবৃত্তি করিয়াও কণ্ঠস্থ করিতে পারিলে না, তাহা প্রতিদিন একবার মাত্র আবৃত্তি করিয়া ত্রিশ দিন পরে দেখিবে তোমার কণ্ঠস্থ হইয়া গিয়াছে। অভ্যাসের এমনই শক্তি ! এই শক্তি সামান্য সামান্য সংকার্য্যে নিয়োগ করিতে পারিলে, তুমিও জগৎকে চমকিত করিতে পার। মনে কর তুমি প্রত্যুষে গাত্রোথান করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলে “প্রত্যহই ত নানা কারণে এবং বিনাকারণেও কত মিথ্যা কথা বলিয়া থাকি, আজ যতক্ষণ জাগিয়া থাকিব একটিও মিথ্যা কথা মুখ দিয়া বাহির হইতে দিব না।” প্রতিজ্ঞা করিলে অতি সহজে, কিন্তু যতই সময় যাইতে লাগিল ততই তোমার প্রতিজ্ঞা পালন করা কঠিন হইয়া উঠিতে লাগিল। তুমি মহাবীরের মত তোমার স্বভাবের সহিত, তোমার প্রবৃত্তির সহিত, যুদ্ধিতে লাগিলে। তোমার পূর্বের অভ্যাস যাই তোমার মুখ দিয়া মিথ্যা কথা বাহির করিতে যায়, অমনি তোমার প্রতিজ্ঞার কথা মনে হয়, আর তুমি দৃঢ়তার সহিত প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর। হয়ত কোন ঘটনার উল্লেখ করিতে করিতে অভ্যাসবশে ভাবিতেছ এই স্থান নানা মিথ্যা বর্ণনার দ্বারা অতিরঞ্জিত করিয়া বলিলে সকলে চমৎকৃত হইয়া যাইবে, তোমারও বেশ আমোদ বোধ হইবে, কিন্তু হঠাৎ লোভ সম্বরণ করিয়া তথায় থামিয়া গেলে ; তোমার মনে হইল “লোকের মনোরঞ্জন হউক আর নাই হউক, আজ মিথ্যা কখনই বলিব না।” এইরূপে প্রতিবারেই তোমার পূর্বের অভ্যাসকে পরাস্ত করিয়া বীরের স্থায় তোমার সত্য পালন করিলে। অতঃপর যদি আত্মপরীক্ষা করিয়া দেখ, শতচেষ্টা করিয়াও প্রতিজ্ঞা অক্ষুণ্ণ

রাখিতে পার নাই, তথাপি, ইহা নিশ্চয় যে, অত্রদিন যথায় দশটা মিথ্যা বলিতে, তথায় তুমি দুই কিস্তি তিনটা মাত্র বলিয়াছ ! পরদিনের চেষ্টায় তুমি তিনটার স্থানে দুইটা এবং তৎপরদিনের চেষ্টায় একটা মাত্র বলিতে পার । কিন্তু যদি দিবসের শেষে দেখিতে পাও সেদিন একটাও মিথ্যাবচন তোমার মুখ দিয়া নির্গত হয় নাই, তাহা হইলে, বিজয়ী সেনাপতি যুদ্ধাবসানে যেমন জয়োল্লাসে বিভোর হয়, তদ্রূপ তোমারও হৃদয় আনন্দে উল্লসিত হইয়া উঠিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে তুমি কিছু শক্তিও সঞ্চয় করিবে । প্রতিদিন যদি তুমি এই ঘোরতর যুদ্ধে জয়লাভ করিতে থাক তাহা হইলে অল্প দিনের মধ্যেই দেখিবে, সত্যকথা বলাই তোমার স্বাভাবিক হইয়া পড়িয়াছে এবং প্রতিদিনের সেই সামান্য শক্তি পুঞ্জীকৃত হইয়া তোমায় মহাশক্তি-শালী করিয়া তুলিয়াছে ; তখন তোমার শক্তির সম্মুখে হীনশক্তি স্বতঃই মস্তক অবনত করিবে ; বালক হইলেও তোমার সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া বৃদ্ধেরাও তোমায় ভক্তিশ্রদ্ধা এবং বিশ্বাস করিবে ; যাহাতে তুমি হস্তক্ষেপ করিবে তাহাতেই তুমি জয়যুক্ত হইবে !

ক্ষুদ্রকে উপেক্ষা করিও না । গরলের ক্ষুদ্র এক বিন্দুমাত্র রক্তের সহিত মিশ্রিত হইলে, সমস্ত শরীর জর্জরিত করিয়া মৃত্যু সংঘটন করিতে পারে । ক্ষুদ্রতম পিপীলিকা, দংশনের দ্বারা, মহাবল হস্তীকেও উত্যক্ত, ব্যথিত করিতে পারে । ক্ষুদ্রের ক্ষমতা জান না ! ঐ যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লৌহযানগুলি শত শত মণ দ্রব্যসম্ভার এবং অসংখ্য নরনারী লইয়া অবলীলাক্রমে উর্দ্ধ্বাশে দৌড়িতেছে, উহা কি ইঞ্জিনের ঐ ক্ষুদ্র যন্ত্রমধ্যস্থ বাষ্পশক্তির কাজ নহে?

তোমরা অনেকেই মুহূর্তের কোন সংবাদই রাখ না, মনে কর কোন ছাত্র বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছে, এমন সময় তাহার নিকট হঠাৎ তারযোগে সংবাদ আসিল তাহার জননী মুমূর্ষুপ্রায় তাহাকে অবিলম্বে গৃহে যাইতে হইবে ! রেলযোগে তাহার গৃহ তথা হইতে কয়েক ঘণ্টার পথ মাত্র । সে তৎক্ষণাৎ ছুটি লইয়া বাসায় ফিরিল এবং “টাইমটেবলে” দেখিল দশমিনিট পরেই গাড়ী ছাড়িবে । সে কালবিলম্ব না করিয়া স্টেশনের দিকে ছুটিল । বাসা হইতে স্টেশনও প্রায় দশমিনিটের পথ । স্টেশনে গিয়া টিকিট কিনিতে হইলে, ইতিমধ্যে যদি গাড়ী ছাড়িয়া দেয় ? সেদিন আর গাড়ী নাই ! এদিকে সন্তানবৎসলা জননী মৃত্যুশয্যায় পড়িয়া জন্মের শোধ একবার পুত্রের মুখ দর্শন করিবার জন্য ব্যাকুলা হইয়া আছেন ; যেন তাহারই প্রতীক্ষায় এখনও তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইতেছে না । পুত্র কল্পনার চক্ষে এই হৃদয়বিদারক অবস্থা দর্শন করিতেছে, জননীর স্নেহ, তাঁহার যত্ন, তাঁহার আদর, স্মরণ করিতেছে আর ব্যাকুলচিত্তে উন্মত্তের স্থায় স্টেশনের দিকে ছুটিতেছে ; টিকিট করিতে করিতেই ঘণ্টারবের সঙ্গে সঙ্গে বাঁশী বাজিয়া উঠিল—আর এক মুহূর্তের অপেক্ষা ! তাহার পরই গাড়ী অদৃশ্য হইয়া যাইবে ! তার দেখি সেই মুহূর্ত ? মনে কর দেখি, সময়ের সেই ক্ষুদ্রাংশটুকু এখন কত মূল্যবান !

সামান্য বলিয়া উপেক্ষা করিবার কিছু নাই । সামান্য একটা মুখের কথা—“আহা” বলিয়া সমবেদনা প্রকাশ করিলে যদি একজন শোকার্ভের সাক্ষ্য হয়, তখন একটা ক্ষুদ্রতম কঠোর বাক্য

তাহার বুক ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে । যখন তোমার অধরপ্রান্তের সামান্য একটু হাসির রেখা দেখিয়া ছোট বোনটী আহ্লাদে আটখানা হইয়া যায়, আবার সামান্য একটু ভ্রুকুটিতেই চারিদিক আঁধার দেখিয়া ঠোট ফুলাইয়া কাঁদিয়া ফেলে ; তখন সেই সামান্য হাসিটুকুর কত শক্তি তাহা কি আর বুঝাইতে হয় ? এইরূপে দেখিতে পাইবে জগতের যাবতীয় সুখ দুঃখ, মঙ্গল অমঙ্গল, সামান্য সামান্য বিষয়ের উপর নির্ভর করে ।

এই যে শুনা যায় “অমূকের বেশ ‘গোছাল’ সংসার,” “অমুক বেশ গুছাইয়া সংসার করিতে জানে,” অমুক বেশ পাকা গৃহস্থ বা গৃহিণী”—এ সকলের অর্থ কি ?—এসকল কথায় আমরা এই বুঝি যে সেই সকল গৃহে দৈনন্দিন কার্যাবলি নিতান্ত সামান্য হইলেও যথা সময়ে ও প্রয়োজনমত শক্তি, মন ও উপায় দ্বারা নির্বাহিত হয় ; সে গৃহে যাহার যাহা কর্তব্য সে নির্বিবাদে তাহা যথাশক্তি করিয়া যায় ; যে দ্রব্য যথায় রাখা চাই তাহা সেইস্থানেই থাকে ; যখন যাহা করিতে হইবে, তখনই তাহা সম্পাদিত হয় ; তথায় যে বিষয়ে যাহার অভিজ্ঞতা, সে তাহার অনুষ্ঠান করে । বুঝিতে হইবে, সে সংসারে অযথা ব্যয় না হইয়া আয়ের অনুযায়ী ব্যয় হইয়া, ভবিষ্যতের অভাব পূরণের জন্ত সঞ্চয় হয় । সে গৃহে সামান্য বিষয় বলিয়া, তুচ্ছকর্ম বলিয়া, উপেক্ষা করিবার কিছুই নাই । তথায় সামান্য এক মুষ্টি চাউলেরও অপচয় হয় না, ছিন্ন বস্ত্রের একটুকরাও ফেলা যায় না ।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে অমনোযোগ বশতঃ অথবা সামান্য ক্রটির জন্ত,

অনেক বড় বড় ব্যবসাদার দেউলিয়া হইয়া গিয়াছেন। আবার সামান্য সামান্য বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, কড়া ক্রান্তির হিসাবেরও প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অনেক দরিদ্র ফেরিওয়ালা ক্রোরপতি বণিক হইয়া গিয়াছেন! স্থান কাল ও পাত্র বিশেষে প্রত্যেক বস্তু ও বিষয়েরই মূল্য আছে। যদি ঋদ্ধিমন্ত হইতে চাও তাহা হইলে ক্ষুদ্র বা সামান্য বলিয়া কিছু উপেক্ষা করিও না।

ক্ষুদ্রের শক্তি ।

জগতের মহাপরিবর্তনসকল প্রায় সমস্তই ধীরে ধীরে হইয়া থাকে। এই যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দ্বীপ সমুদ্রগর্ভ হইতে উত্থিত হইয়াছে, তোমরা কি মনে কর উহারা হঠাৎ একদিনের ভূমিকম্পের ফল? কত অযুত কোটি প্রবালকীটের দেহাবশেষ কত শতাব্দী, কত যুগযুগান্তর ধরিয়া পুঞ্জীকৃত হইতে হইতে তবে এক একটা প্রবালদ্বীপের সৃষ্টি হইয়াছে। এই বিরাট সৃষ্টির মধ্য দিয়া প্রকৃতির নিকট আমরা অহরহঃ এই শিক্ষা পাই যে, ধৈর্য্য, সকল মহদকর্মান্বয়ের মূলে অবস্থিতি করিতেছে। প্রকৃতি ধীরে ধীরে ক্ষুদ্র হইতে বিরাটকে গড়িয়া তুলে। যে সত্য, জগতের পরিবর্তন সম্বন্ধে খাটে, সেই সত্য, আমাদের সংসার ক্ষেত্রেও খাটে। আমরা দেখিতে পাই, নিত্য এবং নিয়মিত চেষ্টা, সামান্য হইলেও,

তদ্বারা অধিক কার্য সম্পাদিত হয়। অনিয়মিত ও ‘খামখেয়ালি’ চেষ্টা অসাধারণ হইলেও তাহাতে ততদূর ফল দর্শে না, কিন্তু স্বল্প চেষ্টা, বহুদিনব্যাপী এবং নিয়মিত হইলে, তাহার শক্তি বিস্ময়কর হয়।

পাঁচ মিনিট অতি অল্প সময় ; দেখিতে দেখিতে কাটিয়া যায় ; কিন্তু ঐ পাঁচ মিনিট প্রতিদিন নষ্ট করিলে, বৎসরে এক দিন ছয় ঘণ্টা পঁচিশ মিনিট নষ্ট হয়। দশ বৎসরে দ্বাদশ দিনেরও অধিক অর্থাৎ প্রায় মাসাধিককাল নষ্ট হয়। একজন যদি কুড়ি বৎসর বয়সে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যাট বৎসর জীবিত থাকে এবং প্রতিদিন ঐ পাঁচ মিনিট করিয়া নষ্ট করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সে ব্যক্তি চল্লিশ বৎসরের কর্মজীবনে পঞ্চাশ দিন ষোল ঘণ্টা চল্লিশ মিনিট অর্থাৎ প্রত্যহ একঘণ্টা করিয়া ক্রমাগত তিন বৎসর চারি মাস হেলায় হারাইয়াছে ! ঐ দীর্ঘকালের মধ্যে সে একটা দ্রুত ভাষা, প্রয়োজনীয় শিক্ষা বা কোন অর্থকরী বিদ্যালভ করিতে পারিত। কিন্তু পরিতাপের বিষয়, আমাদের জীবনে প্রত্যহ কত পাঁচ মিনিট যে নষ্ট হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই ! যুবকগণ সাবধান ! জীবনের কত স্বর্ণ সন্যোগ মুহূর্তের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া যাইতেছে। মুহূর্ত গুলিকে উপেক্ষা করিও না সন্যোগ আপনিই ধরা দিবে।

মুহূর্তের সদ্যবহার করিয়া কত কর্মবীর কত মহাগ্রন্থ লিখিয়া চিরবিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন।

এক পয়সার শক্তি ।

ভারতবর্ষে প্রায় ৩০ কোটি লোকের বাস ; এই ত্রিশ কোটি লোক যদি সপ্তাহে এক পয়সা করিয়া রাখে, তাহা হইলে, বৎসরে ১৪৪০,০০০০০০ এক হাজার চারিশত চল্লিশ কোটি পয়সা বা ১৫০০০০০০ গিনি (২২৫০০০০০০ টাকা) একত্র হয় । ঐ স্বর্ণমুদ্রা-গুলি পাশাপাশি রাখিলে, প্রায় ২০০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয় । রেলপথে ভোর ৭টার গাড়িতে উঠিলে, অতটা পথ অতিক্রম করিতে, অপরাহ্ন সাড়ে চারিটা হইয়া যায় । কিন্তু যদি ঐ এক হাজার চারিশত চল্লিশ কোটি পয়সা পরস্পর সংলগ্ন করিয়া রজ্জুর আকারে সাজান হয়, তাহা হইলে আমাদের এই পৃথিবীর চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিয়া এবং ঠিক এতবড় আর আটটি পৃথিবী পরিবেষ্টন করিয়াও ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয় । পৃথিবী হইতে চন্দ্রের দূরত্ব ২৩৮০০০ মাইল, এবং চন্দ্রের পরিধি ৬৩০০ মাইল ; সুতরাং ঐ রজ্জু পৃথিবী হইতে চন্দ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াও সমস্ত চন্দ্রমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে পারে অথবা, যে হিমাচলের অত্যুচ্চ শিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫ মাইল ৮৬৬ গজ উচ্চ, সেইরূপ উচ্চ ২৭৫৮টী হিমালয় পর্বত একটীর উপর একটা করিয়া রাখিলে তবে তাহার সমতুল্য হয় ! এমন মনে করিও না যে, রাজা, মহারাজা বা ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণ বাহারা, আইনকানুন, বিচারালয়, বিদ্যালয়, চিকিৎসাগার প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করেন তাঁহারা মনে করিলেই, তৎক্ষণাৎ

জগতের হিতসাধন ও উন্নতিবিধান করিতে সমর্থ হন আর, তুমি তাহা পার না। হঠাৎ যাহা হয়, তাহার স্থায়িত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে ; হঠাৎ যে আইন কানুন প্রণীত হয়, অল্প দিনেই তাহার বহুল পরিবর্তন হয় ; এমন কি, কখন তাহা প্রচলিত থাকে, কখন অপ্রচলিত হইয়া যায়। কিন্তু যাহা সময়ে, অতি ধীরে ধীরে, আইনে পরিণত হয়, যেমন দেশাচার, যেমন সমাজ পদ্ধতি, তাহা সুদৃঢ়, দেশমাত্ৰ এবং চিরপ্রচলিত থাকে। আমরা যদি আমাদের জীবন উন্নত এবং অবস্থা সম্পন্ন করিতে চাই, তাহা হইলে আমাদেরকে ধীরে ধীরে অতি সাবধানে তাহার আয়োজন করিতে হইবে। তাহার জন্ত কোন অসাধারণ ক্ষমতাপন্ন লোকের প্রয়োজন হইবে না। দেশপতিগণ এবং শাস্ত্রকারগণ কখন মানুষকে সাধু, সাহসী, প্রেমিক করিয়া দিতে পারেন না, এমন কি কাহাকেও সুখী করিবার সাধ্যও তাঁহাদের নাই ; কিন্তু, প্রত্যেকেই ইচ্ছা করিলে নিজেও সুখী হইতে পারেন এবং দেশে সুখ শান্তি স্থাপন এবং উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিতে পারেন। ব্যক্তিগত চেষ্টা এবং কার্য্য সামান্য হইলেও প্রত্যেকেই যদি স্বীয় কর্তব্য সাধন করেন, প্রত্যেকেই যদি সুচরিত্র, উদ্যমশীল, পরিশ্রমী, স্বাবলম্বী এবং মিতব্যয়ী হইয়া ঋদ্ধিশালী হয়েন, তাহা হইলে তিনি সমগ্র জাতি ও দেশের উন্নতি সাধন করিতে পারেন।

পুরুষকার এবং অদৃষ্ট ।

“উজ্জোগিনং পুরুষসিংহ মূৰ্খপতি লক্ষ্মীঃ ।

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।”

“কেন পাস্থ ক্ষান্ত হও হেরে দীর্ঘপথ,

উত্তম বিহনে কার পুরে মনোরথ ।”

—সম্ভাবশতক ।

পুরুষকার, উন্নতি ও ঋদ্ধির মূলে অবস্থান করে। চেষ্টা, উজ্জোগ এবং অধ্যবসায় ব্যতীত লোকে লক্ষ্মীলাভ করিতে পারে না। জগতের শ্রীমন্ত জাতি সকলের মধ্যে যাহারা প্রধান এবং জ্ঞান, ধন ও ক্ষমতার যাহারা শ্রেষ্ঠ আসন অধিকারের দাবী রাখেন, তাহাদের জাতীর ইতিহাস পুরুষকারের উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

যুরোপ এক সময়ে অজ্ঞান-তিমিরচ্ছন্ন ছিল। রীতিনীতি আচার পদ্ধতি এবং কুসংস্কার তথাকার অধিবাসিগণকে মনুষ্যোচিত গুণাবলী হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু এক শুভক্ষণে সেই অন্ধকার ভেদ করিয়া তথায় জ্ঞানের আলোক যখন প্রবেশ করিল, তখন সহসা তাহাদের হৃদয়ের আধার ঘুচিয়া গেল, তাহাদের মাথা খুলিয়া গেল; তখন কেহ দর্শনে, কেহ বিজ্ঞানে, কেহ শিল্পে, কেহ সাহিত্যে, কেহ ধর্ম্মে এবং কেহবা সমাজে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে উন্নতিবিধানে ব্রতী হইল। কিছুকাল পরে দেখা গেল যথায় মূর্খতা রাজ্য করিতেছিল, তথায় বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইল; যথায় দুর্গম বনভূমি ছিল, তথায় রাজবস্ত্র, অট্টালিকা, মনোহর

উদ্যান প্রভৃতি শোভা পাইতে লাগিল ; যথা অরাজকতা বিরাজমান ছিল, তথায় সুবিচার ও সুশাসনের প্রতিষ্ঠা হইল, বাহারা কুপ-মণ্ডুকপ্রকৃতি ছিল, তাহারা বাণিজ্য-ব্যাপারে ব্যাপৃত হইল ; বাহারা সামান্ত অশনবসনের জন্ত লালায়িত ছিল, তাহাদের জন্মভূমি জগতের বিবিধ পণ্যে, ধনধাত্রে লক্ষীর ভাণ্ডারে পরিপূর্ণ হইল । পশ্চিম ভূখণ্ডের অধিবাসিগণ একদিন প্রাচ্যের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া বিশ্বয়ের সহিত প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“কেন এমন হইল ?” তখন এই প্রশ্নের উত্তর দৈববাণীস্বরূপ ভারতের ধনবিজ্ঞান মন্ডন করিয়া উখিত হইয়াছিল “উত্তোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ” ।

পুণ্যভূমির অধিবাসিগণ যে মন্ত্র সাধনদ্বারা জ্ঞানসমুদ্র মন্ডন করিয়া মহালক্ষ্মী এবং অমৃতের অধিকারী হইয়াছিলেন, সেই মন্ত্রের সাধক আজি কোথায় ! হায় ! অমৃতের পুত্রগণ আজি তোমরা সেই সঞ্জীবন মন্ত্র হারাইয়া মহালক্ষ্মীর কৃপা হইতে বঞ্চিত হইয়াছ ! এক্ষণে “উত্তোগিনঃ পুরুষসিংহ মুপৈতি লক্ষ্মীঃ” এই মহামন্ত্রের সাধন কর এবং পুনরায় কমলার কৃপা লাভ করিয়া ধন হও ।

উত্তোগ যেরূপ আলস্যের বিপরীত অদৃষ্ট তদ্রূপ পুরুষকারের বিপরীত । আমাদের দেশে অদৃষ্ট-বাদ একরূপ বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে যে উত্তোগী ও উত্তমশীল জাতির সহিত বহুশতাব্দীর সংস্রবেও তাহা এখনও শিথিল হইল না । যে সময়ে ভারতে অদৃষ্টবাদ প্রচারিত হয়, তখন, ভারতের অবস্থা অন্ধরূপ ছিল তখন আহা, পরিধেয় প্রভৃতি নিতান্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রীর জন্ত কোন চিন্তাই

ছিল না ; তখন উৎপন্ন দ্রব্যের বিনিময়ে পণ্যসংগ্রহ হইত ; কড়ি তখন রোপ্য মুদ্রার স্থান অধিকার করিয়াছিল এবং অর্থই তখন অনর্থের মূল ইহাই নিত্য চিন্তা করিবার জন্ত উপদেশ দেওয়া হইত। তখন সমাজের হীনতম এবং নিতান্ত দরিদ্র ব্যক্তিরও “ভিটা” ও অন্ন সংস্থান ছিল। তখন শস্ত্রশ্রামলা ভারতে অলসের শ্রেষ্ঠও অনায়াসে অন্ন পাইত। প্রতিযোগিতা কতিপয় বাণিজ্য প্রধান সহরেই বদ্ধ ছিল। সুতরাং অদৃষ্টবাদ অতি সহজে ভারতবাসীর হৃদয়ে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

যাহা দৃষ্টির বহির্ভূত তাহাই অদৃষ্ট। ভবিষ্যৎই সুতরাং জীবের অদৃষ্ট। যাহা অচিন্তনীয়, যাহা অপ্রত্যাশিত, যাহার জন্ত লোকে অপ্রস্তুত থাকে, তাহা অদৃষ্ট। পূর্ব হইতে প্রতিকারের অবসর না দিয়া অজ্ঞাতসারে আসিয়া হঠাৎ প্রকাশ পায় বলিয়া, অদৃষ্টের শক্তিকে লোকে অপ্রতিবিধের বলিয়া স্বীকার করে এবং প্রতিবিধানের কোন চেষ্টা করে না। যাহারা অনন্তগতি হইয়া অদৃষ্টের বশীভূত হইয়া থাকে, তাহারাই প্রকৃত অদৃষ্টবাদী। অদৃষ্ট তাহাদের নিকট অপ্রতিবিধের। অধিকাংশস্থলে অদৃষ্ট তাহাদিগের অশান্তি আনয়ন করে না। কিন্তু যাহারা পুরুষকারের প্রতি অধিক প্রত্যঙ্গীল এবং আত্মশক্তিশালী ও স্বাধীনচিত্ত তাহারাও অদৃষ্টের হঠাৎ আক্রমণ হইতে পূর্বসাবধানতার অবসর না পাইলেও আক্রমণে ভীত ও অভিভূত হয় না—হাত পা হারাইয়া বসে না। তাহারা স্বরায় হউক বা বিলম্বেই হউক দৈবকে নিহত করিয়া পৌরুষেরই প্রতিষ্ঠা করে এবং যত দিন না তাহা হয়, ততদিন তাহারা শান্তি-

লাভ করে না সুতরাং অদৃষ্টের প্রতিকারে সমর্থ না হইলেও, দৃষ্টের বা আগতের প্রতিবিধানে সম্বন্ধ ও প্রায়ই কৃতকার্য হয়। কিন্তু অদৃষ্টবাদী চিরনিশ্চেষ্ট। সাধারণতঃ লোকে যে অর্থে “অদৃষ্ট,” “দৈব,” “ভাগ্য” “কপাল” প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেন, তাহা উত্তম, অধ্যবসায় এবং চেষ্টার বিপরীত। প্রায়ই শুনা যায়—“কপালে থাকে হবে” “কপালে ছিল না হ’লনা,” “কপালে নাই হইতেছে না”; “চেষ্টা ক’রে আর হবে কি? কপালে যখন নাই, তখন হাজার চেষ্টা করিলেও কিছু হবে না।” “অমূকের কপাল মন্দ ওর দোষ কি?” “কপালে বা অদৃষ্টে থাকে তুমি নিশ্চই পাইবে।” ইত্যাদি, ইত্যাদি। এই “কপাল” বা ‘অদৃষ্ট’ বা ‘ভাগ্য’—পুরুষকার, চেষ্টা, উত্তম, অধ্যবসায়, পরিশ্রম, উৎসাহ প্রভৃতি পুরুষোচিত গুণরাশির মূলে অহরহঃ কুঠারাঘাত করিতেছে। হুই এক বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া অনেক উচ্চাভিলাষী যুবক, অবসাদের জনক কপাল বা অদৃষ্টের দোহাই দিয়া নিরস্ত হন। যাহারা ‘কপাল’, ‘অদৃষ্ট’ এবং “ভাগ্যঃ ফলতি সর্বত্র” বলিয়া অহরহঃ চীৎকার করিয়া থাকেন, বুঝিতে হইবে, তাঁহাদের হৃদয়ে উচ্চাভিলাষের অগ্নি নির্বাপিত হইয়াছে। কেন এমন হইল অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, তাঁহাদের এই চীৎকারের মূলে আলস্য, অবোগ্যতা এবং ভয়স্বাস্থ্য বা অল্প কোন ক্রটি বিদ্যমান আছে। কিন্তু আত্মপ্রতারণাপটু বৃথাগর্ব্বী ব্যক্তিগণ আত্মক্রটি ও অবোগ্যতা গোপন করিবার জন্ত, আপনার এবং অন্তের চক্ষে ধূলিনিষ্কেপ করিবার সরল পন্থা অবলম্বন করেন;

তঁাহারা বলেন, অদৃষ্টের গতিরোধ করে কাহার সাধ্য ! “অদৃষ্টের কল কে খণ্ডিবে বল ?” ইত্যাদি । এই যে অনেক যোগ্যব্যক্তি চাকরীস্থলে অল্প বেতনে বহুকাল পড়িয়া থাকেন এবং অনেক অযোগ্য ব্যক্তি তঁাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া উচ্চবেতন লাভ করিয়া থাকেন তাহার কারণ কি ? কর্মক্ষম ব্যক্তিগণ গুণের পুরস্কার না পাইয়া এবং তাহার বিপরীত দৃষ্টান্ত দেখিতে দেখিতে ইহাই সিদ্ধান্ত করেন—“তঁাহাদের—অদৃষ্টই মন্দ ।” কিন্তু তঁাহারা এক মুহূর্তের জ্ঞাতও ভাবেন না যে, যে সকল অযোগ্য ব্যক্তি, স্বল্পশিক্ষা, হীনশক্তি এবং দুর্বল মতি লইয়া উত্তরোত্তর উন্নতি করিয়া চলিয়াছেন তঁাহারা—স্ব স্ব অদৃষ্ট বা “কপাল” ক্রয় করিয়া থাকেন । তঁাহারা শিক্ষা, কার্যকুশলতা এবং হৃদয়ের সম্ভাব সমূহে হীন হইলেও, যে সকল কৌশলে তঁাহাদের ভাগ্যবিধাতৃগণ সন্তুষ্ট এবং বাধ্য হন, সেই সকল উপায় এবং কৌশল প্রয়োগে তঁাহারা নিপুণ । এই সকল ব্যক্তি কখন নিশ্চেষ্ট থাকেন না ; ইহারা অদৃষ্টবাদী সহযোগিগণের ঔদাসীত্যের সুযোগ গ্রহণ করেন এবং বিবিধ কৌশলজাল বিস্তার করিয়া আপনাদিগের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া থাকেন । এই চেষ্টা, এই উদ্যোগ, এই একাগ্রতার কি কোনই পুরস্কার নাই ? এই সকল বলবত্তার গুণ তঁাহাদের অল্প সমুদয় অযোগ্যতাকে আবৃত করিয়া রাখে । পক্ষান্তরে, ঔদাসীত্য এবং নিশ্চেষ্টতা যোগ্যতর ব্যক্তিদিগের গুণরাশিনাশী হইয়া আর্থিক উন্নতির মূলে কুঠারাবাত করে ; সুতরাং দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, সঙ্কপারেই হউক আর অসঙ্কপারেই হউক চেষ্টা বা পুরুষকার

ব্যতীত কার্যসিদ্ধি হয় না। যাহাদের “কপাল” বা অদৃষ্ট প্রসন্ন তাঁহারা স্ব স্ব অদৃষ্ট পুরুষকার দ্বারা লাভ করিয়া থাকে। “স্বপ্ত সিংহের মুখে যুগ আসিয়া কখন প্রবেশ করে না।” আলোক যেমন ছায়ার নিত্যসঙ্গী, এ জগতে সেইরূপ, সকল বিষয় ও বস্তুর সহিত ভাল এবং মন্দ জড়িত আছে। অদৃষ্টবাদ যেমন জাতীয় অবসাদ নিশ্চেষ্টতা এবং অনুরতির সৃষ্টি করিয়াছে, অদৃষ্ট তেমনি অলসদিগের এবং যাহারা উত্তম ও চেষ্টা করিয়াও কোন অলক্ষিত কারণে বা অজ্ঞানতাবশতঃ সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না, তাহাদের শাস্তির কারণ হইয়াছে। এ ক্ষেত্রে অদৃষ্টবাদ শাস্তি এবং সহিষ্ণুতার জনক। কিন্তু বদ্ধ জলাশয়ের জল যেমন ক্রমেই দূষিত এবং অহিতকর হয়, স্বভাবতঃ শাস্তিপ্রিয় জাতির পক্ষে অদৃষ্টবাদ তেমনি পরম অহিতকর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। জগতের শ্রীমন্ত জাতিসকল, অদৃষ্টকে বিনাশ করিয়া পুরুষকারের প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছেন! যোর অদৃষ্টবাদিগণ তাঁহাদের অনুগ্রহছায়াতলে আশ্রয় লইতেছেন। তাঁহাদের হৃৎপিণ্ড দারিদ্র্য আর ঘুচিতেছে না। এদেশে অদৃষ্টবাদিগণ, অদৃষ্ট-গণকগণ ভবিষ্যৎ গণনা ও অদৃষ্টের ফলাফল গণনা করিতেছেন, আর উত্তোগী পুরুষগণ লক্ষ্মীলাভ করিতেছেন! এডবার্ড ডেনিসন তাই বলিয়াছেন, “ভবিষ্যৎ জানার গুণপনা নাই কিন্তু তজ্জন্ত প্রস্তুত হওয়াই মহাধর্ম।”

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে অনেক উত্তমশীল যুবকও দুই তিনবার অকৃতকার্য হইয়াই অদৃষ্টের দোহাই দিয়া নিরস্ত হন। কিন্তু, যাহারা অদৃষ্টের উপর বড় আস্থা স্থাপন করেন না তাঁহারা সহজে নিরস্ত

হইবার পাত্র নহেন। যাহাদের এরূপ একাগ্রতা, দৃঢ়তা এবং অধ্যবসায়, তাঁহারা একবার নহে, দুইবার নহে, শতবার চেষ্টা করিয়া তবে কৃতকার্য হন। পুনঃ পুনঃ অকৃতকার্য হইয়াও মৃৎবাসন নিশ্চীতা প্যালিসি ১৬ বৎসর কাল সাহসে বুক বাধিয়া আপনার ব্যবসায়ে দৃঢ় থাকিয়া তবে সিদ্ধিলাভ করেন। যে সহজেই ভগ্নহৃদয় হইয়া পড়ে, তাহার দ্বারা কখন কোন কাজ হয় না। পৌনঃপুনিক অসিদ্ধি জ্ঞানিজনের পক্ষে অকৃতকার্যতাকে অসম্ভব করিয়া তুলে, কারণ প্রত্যেক অসিদ্ধি এক একটি পরীক্ষা ব্যতীত আর কিছুই নহে, পুনঃ পুনঃ পরীক্ষাজনিত ভ্রয়োদর্শন ভুলভ্রান্তি দূর করিয়া সিদ্ধির পথ পরিষ্কৃত করিয়া দেয়। খাঁটুরিয়া নিবাসী ৬ হরিশ্চন্দ্র দত্ত একজন শ্রীমন্ত পুরুষ ছিলেন। ইনি গ্রাম্য পাঠশালায় যৎকিঞ্চিৎ লেখাপড়া শিখিয়া ১০ বৎসর বয়সে গোবরডাঙ্গায় পিতার বাণিজ্য কুঠিতে কর্ম্ম শিক্ষার্থ প্রবেশ করেন। তিনি পাঁচ বৎসর শিক্ষানবিশী করিয়া ১৬ বৎসর বয়সে স্বাধীনভাবে ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন, এবং কর্ম্মকুশলতা প্রদর্শন করিয়া পিতার বিশ্বাসভাজন ও তাঁহার সমুদয় কার্য্যভার প্রাপ্ত হন। তিনি ১২ বৎসরে দুই লক্ষ টাকা লাভ দেখান। একবার তিনি পশ্চিম হইতে ৬০ হাজার টাকার পণ্য নৌকা করিয়া আনিতেছিলেন এমন সময় নৌকা জলমগ্ন হইয়া ৬০ হাজার টাকা নষ্ট হয়। এদিকে তিন চার বৎসরের মধ্যে মাতৃবিয়োগ, ভ্রাতৃবিয়োগ, জমীদারী বিক্রয় এবং জমীদারী লইয়া দীর্ঘকাল মকদ্দমা, পিতা-মাতার শ্রদ্ধের ব্যয়, পুত্র কন্যার বিবাহ প্রভৃতির জ্ঞাত ব্যয় করিয়া

তিনি কপর্দকশূন্য হইয়া পড়েন । এ অবস্থায় অনেকেই, বিশেষতঃ অদৃষ্টবাদীরা, ভগ্নহৃদয় হইয়া জাবনে আর পুনরুত্থানে সমর্থ হন না ; কিন্তু, উত্তমশীল এবং অধ্যবসায়ী হরিশ্চন্দ্র পুনরায় লক্ষ্মীর কুপালাভ করিয়া ঐশ্বর্য্যশালী, হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রথম জীবনের কৃতকার্য্যতা, মধ্যজীবনের অমিতব্যয়িতা জনিত দারিদ্র্য এবং শেষ জীবনের উদ্বোধনজনিত লক্ষ্মীলাভ—তাঁহার স্বকৃত কর্ম্মের ফল, তাঁহার অদৃষ্টের পরিণাম নহে ।

আত্মপ্রতারণা ।

কথাটা শুনিলেই তোমরা হয়ত হাসিবে এবং বলিবে “আপনাকে আপনি কি কেহ প্রতারণা করিয়া থাকে ? ইহাও কি সম্ভব ?” “নিজের চক্ষে কে ধূলি নিক্ষেপ করিবে ?” কিন্তু একটু স্থির হইয়া চিন্তা করিয়া দেখিলে, বুঝিবে, আমরা আপনার চক্ষে আপনি কতবার ধূলা দিয়াছি এবং তাহার জালায় অস্থির হইয়া কতবারই অমুতপ্ত হইয়াছি । আত্মপ্রতারিত হইয়া অমুতপ্ত হয়, এমন অনেককে দেখা যায় । হে আত্মপ্রতারক ! কোন কার্য্য করিবার তোমার প্রবল বাসনা হইয়াছে, তুমি অজ্ঞাবধি যে মৌখিক উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছ, যাহা গ্রহণে পাঠ করিয়াছ এমন কি তোমার বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা বুঝিতেছ যে, সে কার্য্যে তোমার অহিত হইবে, কিন্তু,

তৎপ্রতি তোমার এতই লোনুপ দৃষ্টি পতিত হইয়াছে, সেই কার্য করিতে তোমার এমনই প্রবল বাসনা হইয়াছে যে, তুমি নানা প্রকার যুক্তিতর্ক দ্বারা আপনারই মনকে বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছ যে ঐ কার্যসাধনে পাপ বা অনিষ্ট নাই। তুমি মনকে বুঝাইতে চাও, যে, এরূপ কার্য ত সমাজের অনেক বিখ্যাত, অনেক প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি, অনেক গণ্যমান্য শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তির দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে—মহাজনদিগের পথ কেনই বা তুমি অবলম্বন না করিবে অর্থাৎ যেমন করিয়াই হউক মনকে প্রবোধ দিতে চেষ্টা কর যে তুমি যাহা করিতে অভিলাষ করিয়াছ তাহা অকর্তব্য নহে। ইহাকেই আত্মপ্রতারণা বলে। এইরূপে কত শত নরনারী কুপথগামী হইয়াছে এবং পরে যখন তাহার কুফল ভোগ করিয়াছে, তখনই অনেকের চক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে এবং আপনাকেই স্বীয় পতনের মূল বুঝিয়া অনুতপ্ত হইয়াছে। আবার এমনও অনেক আছে, যাহারা কোনক্রমেই আত্মদোষ স্বীকার করে না এবং আপনার মনকে বুঝাইয়া ও “অদৃষ্টের” দোহাই দিয়া লোকচক্ষে আপনাকে নিরপরাধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহে। ইহারা আপনারও চক্ষে ধূলা দেয় এবং সমাজের চক্ষেও ধূলি নিক্ষেপ করে। ইহারাই প্রত্যেকের চূড়ান্ত !

কত ব্যবসাদার, কত দোষের জন্ত উন্নতি করিতে পারে না, কেহ নিরেশ গাল অধিক দরে বিক্রয় করার জন্ত, কেহ অসহুপায়ে ব্যবসায় চালাইবার জন্ত কেহ কর্কশবচনের জন্ত, কেহ পরিণাম-দর্শিতা এবং অধ্যবসায়ের অভাবের জন্ত, কেহ শুদ্ধ অসহিষ্ণুতার জন্ত

ব্যবসারে ক্ষতিগ্রস্ত, দীনদশাপন্ন হইয়া পড়ে, অথচ স্বীয় ক্রটি দর্শন না করিয়া বা সংশোধনের চেষ্টা না করিয়া, গ্রাহকবর্গের দোষ, দেশের দোষ, আইনকাহ্ননের দোষ এবং সর্বোপরি “অদৃষ্টের দোষ” দিয়া থাকে । পরের নিকট আত্মদোষ স্বীকার করিবার সাহস যেমন তাহাদের নাই, লোকচক্ষুর অগোচর স্বীয় বিবেকের সম্মুখে আত্মক্রটি স্বীকার করিতেও তাহাদের লজ্জা এবং ভয় হয় । পরীক্ষায় অন্তর্ভুক্ত অনেক ছাত্রের মুখে শুনা যায়, এবংসর প্রশ্নগুলি অযথা কঠিন ছিল, “আমি ত প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিলাম কিন্তু কেন যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলাম না ঈশ্বর জানেন ।” “ঠিক সময়ে উপস্থিত হইতে পারিলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইতাম” এইরূপে কেহ প্রশ্নের, কেহ পরীক্ষকের, কেহ শিক্ষকের দোষ দিবে তথাপি সাহস করিয়া বলিবে না “আমারই দোষে এরূপ হইয়াছে ।” পরের ছিদ্র দেখিতে লোক যেরূপ তৎপর, অস্ত্রের অপরাধ সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিতে লোক যেরূপ পটুত্ব প্রদর্শন করে, পরনিন্দা ও পরচর্চায় যেরূপ সময়ক্ষেপ এবং আনন্দলাভ করে, পরদোষোদ্ঘাটনে যেরূপ সাহসের পরিচয় দেয় ; আত্মদোষ অব্বেষণ করিতে, আত্ম-ক্রটি স্বীকার করিতে এবং তাহা সংশোধন করিতে তাহারা যদি অর্দ্ধেক তৎপরতা এবং আনন্দ ও সাহস প্রকাশ করিত তাহা হইলে সমাজ আজি এতদূর অধঃপতিত হইত না । বাহারা আত্মাপরাধ স্বীকার করে না, বাহারা আত্মদোষ সংশোধন করে না, বাহাদের সে সাহস নাই, তাহারা ই প্রকৃতপক্ষে আত্মপ্রতারণা করিয়া থাকে । জীবনের অস্ত্রাস্ত্র

কৰ্মক্ষেত্রে যেমন এই আত্মপ্রত্যাহারণা উন্নতিপথের কণ্টকস্বরূপ
 দণ্ডায়মান হয়, এই আত্মপ্রত্যাহারণাই তৎক্ষণ ব্যবসায়ীর সৰ্বনাশ
 সাধন করে। কারণ ইহা তাহাকে কেবল নির্ধন করিয়াই নিরস্ত
 হয় না ; তাহার মন হইতে সকল শক্তি, হৃদয় হইতে সকল সাহস,
 সকল সজ্জাব এবং শরীর হইতে বল ও বীৰ্য্য হরণ করিয়া লয়।
 আত্মপ্রত্যাহারক চরিত্রহীন দীনীর মত পরমুখাপেক্ষী হইয়া জীবনের
 ভার বহন করিতে করিতে এ সংসার হইতে অপমৃত হয়। কেহ
 তাহার জন্ত একবিন্দু সহানুভূতির অশ্রু ফেলিবার থাকে না। বরং
 লোকে ইহাই বলিয়া থাকে “অমুক শুদ্ধ স্বীয় নির্বুদ্ধিতা বা
 অবিবেচনা অথবা দুর্নীতির জন্তই নষ্ট হইল।” কেহ গম্ভীরভাবে
 বলে “লোকটা আপনার দোষে আপনি মজিল—সমস্ত পরিবার-
 টিকেও ভাসাইয়া গেল !”

আত্মপ্রত্যাহারকের পরিণাম কখন কখন ইহা অপেক্ষাও ভীষণ
 হইয়া থাকে। সুতরাং আত্মপ্রত্যাহার হস্ত হইতে সৰ্ব্বদা
 আত্মরক্ষা করা কৰ্ত্তব্য।

উদ্যোগী পুরুষ ।

“উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহ মূপৈতি লক্ষ্মীঃ”

বোম্বাইয়ের অন্তর্গত নাওসারি নগরে ১৮৩৯ অব্দে তাতার জন্ম হয়। ইনি ১৩ বৎসর বয়সে বিদ্যালয়ে ভর্তি হন এবং ১৮৫৭ অব্দে এল্ফিন্‌ষ্টোন কলেজে প্রবেশ করেন। ৪ বৎসর এখানে শিক্ষা লাভ করিয়া ১৯ বৎসর বয়সে বাণিজ্যশিক্ষার্থ পিতার কুঠিতে প্রবেশ করেন এবং এই বয়সে বাণিজ্য করিতে চীন যাত্রা করেন। ৪ বৎসর এখানে থাকিয়া ১৮৬৩ অব্দে তাতা বোম্বাই প্রত্যাবর্তন করেন। এই যুবকের উদ্যোগে জাপান, -হংকং, সাংঘাই, পার্শিস, এবং নিউইয়র্কে কুঠি স্থাপিত হয়। লণ্ডনে দেশীয় ব্যাঙ্ক না থাকায় ভারতীয় বাণিজ্যের নানা অসুবিধা হয় এবং তাহা দূর করিবার জন্য তথায় “ইণ্ডিয়ান ব্যাঙ্ক” স্থাপন করিবার মানসে ১৮৬৫ সালে তিনি লণ্ডন যাত্রা করেন। কিন্তু ঐ বৎসর তুলার কারবারে তাঁহার পিতা সর্বস্বান্ত হওয়ার, ব্যাঙ্ক স্থাপিত হয় নাই। এতবড় মহাজন হঠাৎ এমন কপর্দকশূন্য হইলে, তাঁহার পুনরুত্থান একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে, কিন্তু যাহারা চির উৎসাহশীল, সত্যনিষ্ঠ, স্বাবলম্বী, স্বাধীনচিত্ত, এবং ব্যবসায় বুদ্ধিসম্পন্ন তাঁহারা বিপদে অভিভূত হন না, তাঁহারা অদৃষ্টের দোহাই দিয়া স্বাপরাধ হইতে মুক্ত হইতে চাহেন না ; তাঁহারা এক সুযোগে অকৃতকার্য হইলে, অল্প সুযোগ অবেষণ করেন ; তাঁহারা পুনঃ পুনঃ কতিগ্রস্ত এবং

বিপদগ্রস্ত হইলেও অবসন্ন হন না বরং প্রত্যেক নিষ্ফলতা হইতে শিক্ষালাভ করেন, এবং ভবিষ্যতে সেই ভ্রমে পতিত না হইতে হয়, তজ্জন্ত সতর্ক হইয়া থাকেন। সুযোগগ্রাহী পিতা পুত্র একবার আবিসিনিয় যুদ্ধে দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিবার কণ্ট্রাঙ্কি লয়েন এবং ইহাতে তাঁহাদের দৈন্ত ঘুচিয়া যায়।

বোম্বাই নগরের পার্শ্বে একটি নিম্নভূমি আছে ; সমুদ্রের জল আসিয়া তাহাকে উপসাগরে পরিণত করিয়াছে। উহার নাম “বাকবে”। বহুকাল হইতে বহুলোক ঐ বাকবে দেখিয়া আসিতেছেন কিন্তু এই বাকবে হইতে যে লক্ষ্মী লাভ হইতে পারে, ইহা অল্প লোকের মস্তিষ্কেই প্রবেশ করে। কিন্তু দূরদর্শী, ব্যবসায় বুদ্ধিসম্পন্ন এবং উद्यোগী তাতা দেখিলেন ঐ বাকবে বুজাইয়া যদি তথায় বাড়ীঘর কলকারখানাদি নিৰ্ম্মাণ করা যায়, তাহা হইলে বিলক্ষণ লাভ হইতে পারে। কিন্তু একাকী ঐ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না দেখিয়া তাহা একটি কোম্পানী গঠন করিয়া অল্পায়াসে কৃতকার্য হন এবং তদ্বারা প্রভূত ধনোপার্জন করেন। ইতিপূর্বে যে কয়েক জন মাত্র এই কার্যে হাত দিয়াছিলেন তাঁহারা উপযুক্ত উद्यোগ অভাবে সর্বস্বান্ত হন।

তাতা বিলাত গিয়া তথাকার শিল্প এবং বিজ্ঞানের কারখানা দেখিয়া বুঝিতে পারেন যে, কলের সহিত প্রতিযোগিতায় হাতের জয়লাভ হয় না ; কিন্তু হাতের কাজ কলের দ্বারা করাইতে পারিলে—অল্প সময়ের মধ্যে অধিক কাজ পাওয়া যায়, দেশের শত শত শ্রমজীবী অল্প পায়, অল্প মূল্যে কলজাত দ্রব্য অধিক সরবরাহ

করা সম্ভব হয় এবং আপনার ও প্রতিবেশীর অভাব মোচন করিয়া দেশের শত শত নরনারীর অভাব দূর হয় । তিনি ভারতের কোটি কোটি নরনারীর কি পরিমাণ বস্ত্রের প্রয়োজন বুঝিয়া ভারতে কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠা করিতে মনস্থ করেন ; কিন্তু কল ক্রয় করিবার সামর্থ্য থাকিলেই চলিতে পারে না । কি প্রণালীতে কল পরিচালন করিতে হয়, তাহার শিক্ষা চাই । তাতা সেই শিক্ষা লাভের জন্ত পুনরায় ইংলণ্ড যাত্রা করেন । সেই শিক্ষার ফলে ১৮৭৪ সালে নাগপুরে “এম্প্রেস্ মিল” * নামে একটি কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠিত হয় । ভারতীয় কলকারখানার মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করে । দেশহিতৈষী তাতার এই কল দ্বারা দেশের হিত-সাধন করাই প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ।

একবার এক যুরোপীয় কোম্পানী জাহাজের ভাড়া অবধা বৃদ্ধি করিলে, তিনি তাহার প্রতিবাদ করেন এবং তাহাতে কোন ফল না হওয়ায়, তাঁহাদের সংস্রব ত্যাগ করিয়া অল্প কোম্পানীর সহিত মাল দিবার বন্দোবস্ত করেন । এবং আর কাহাকেও মাল দিবেন না এইরূপ প্রতিশ্রুতি হন । ব্যাপার ক্রমে খুব গুরুতর হইয়া উঠে এবং তাহাতে কোম্পানীর ক্ষতি ও হুনাম এবং তাতার অনেক অর্থব্যয় হয় । প্রতিপক্ষ শত চেষ্টাতেও তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে এবং উক্ত প্রতিশ্রুতি হইতে বিচ্যুত করিতে পারেন নাই বলং তুমুল আন্দোলনের পর, জাহাজের ভাড়া কম করিতে এবং তাঁহার

* এম্প্রেস্ মিল এর সংক্ষিপ্ত বিবরণ “অমবিভাগ ও যৌথব্যবসায়” শীর্ষক পরিচ্ছদে প্রদত্ত হইয়াছে ।

সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। তাঁহার সংসাহন, সত্যনিষ্ঠা, এবং অবিচলিত উত্তম তাঁহাকে মনুষ্যত্বের উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত করে। তাহার উদ্যোগ কেবল ব্যবসাবাগিজ্যে, কেবল অর্থ সংগ্রহে অথবা কেবল আত্মসুখলাভে পর্য্যবসিত হয় নাই। তিনি যে প্রভূত ধন উপার্জন করিয়াছিলেন, তিনি লোকহিতার্থ তদ্রূপ অকাতনে দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অত্যাশ্র দেশহিতকর দানের মধ্যে তিনি ভারতবর্ষে বিজ্ঞানচর্চার উৎকর্ষ-সাধন মানসে গবর্ণমেন্টের হস্তে যে বিপুল অর্থ গচ্ছিত রাখিয়া গিয়াছেন তাহা অনন্ত-সাধারণ এবং তাঁহার মহাপ্রাণতায়ই পরিচায়ক। তিনি আরও কিছুকাল জীবিত থাকিলে আরও কত দেশহিতকর কার্য্য করিয়া যাইতে পারিতেন। ব্যবসায়ে বিবিধ বিপর্য্যয় হইতে বীরের ত্রায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি যে হতলঙ্গী পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন এবং বাগিজ্যক্ষেত্রে সিংহ-বিক্রমে আপন অধিকার দৃঢ় রাখিয়াছিলেন তাহার কারণ একমাত্র স্বীয় পুরুষকার। তিনি কখন দৈবের উপর নির্ভর করেন নাই। “তাতা এণ্ড কোম্পানী” ও তদীয় জাপান, হংকং, সাংঘাই, পারিস ও নিউইয়র্ক-শাখা, আলেকজান্দ্রা মিলস্, এম্প্রেস্ মিলস্, স্বদেশী মিলস্, ইণ্ডিয়ান ষ্টীমশিপ্ কোম্পানী, মহীশূরের রেশমক্ষেত্র, এসিয়ার মধ্যে উৎকৃষ্ট হোটেল ‘তাজমহল’, এ্যাপলোবন্দরের প্রাসাদশ্রেনী, ‘নওসারী সপ্তাহ’ পর্ক, শিক্ষাভাণ্ডার, ‘বৈজ্ঞানিক গবেষণাগার’ প্রতিষ্ঠার্থ রাজোচিত দান এবং এইরূপ দেশহিতকর শতশ্রুতি উদ্যোগী পুরুষ তাতার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

শ্রীমন্ত পুরুষের বীরত্ব ।

তোমার কাপুরুষ বলিলে, ভীৰু বলিলে, তুমি কি অপমান বোধ কর না ? নিশ্চয়ই তখন তোমার আত্মসম্মানে আঘাত লাগে । ভীৰু কাপুরুষের মত কি করিয়াছ, তখন তুমি হয়ত খুঁজিয়াই পাও না । বরং কবে কোন্ সাহসের কাজ করিয়াছ, কোন্ দিন ভূতের ভয় না করিয়া অন্ধকারে একাকী কোন্ শ্মশানের নিকট দিয়া গমন করিয়াছিলে অথবা কোন্ দিন প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাস্ত করিয়াছিলে, তাহাই তখন মনে পড়িয়া যায় । অনেক অবোধ গোঁয়ার ছাত্র শিক্ষকের অবাধ্য হইয়া, কিম্বা তাঁহার সহিত অশিষ্ট ব্যবহার করিয়া সাহস ও বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল, মনে করে । কিন্তু এ সকলের কোনটিতেই বীরত্বের লক্ষণ নাই । এমন কি, শুদ্ধ শারীরিক বলেই একজন বীর হইতে পারে না । যুদ্ধে তুমি অগণ্য সৈন্তের মুণ্ডচ্ছেদ করিতে পার, শিকারে বৃহৎ বৃহৎ ব্যাঘ্র বধ করিতে পার, প্রভূত বলশালী মল্লকে পরাভূত করিতে পার, তথাপি তোমাকে বীর বলিব না । প্রকৃত বীরের লক্ষণ তোমাতে আছে কি না তাহাই দেখিব । তুমি যদি তোমার প্রবৃত্তিকে দমন করিতে না পার, তাহা হইলে বুঝিব, তুমি নিজের কাছেই পরাস্ত হইয়া আছ ; অতএব তুমি অপরকে পরাভূত করিবে কি প্রকারে ? যে শত্রুকে দেখিতে পাইতেছ, নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে, বিবিধ কৌশলে তাহাকে আয়ত্ত করিতে পার ; কিন্তু যাহাকে দেখিতে পাও না, স্পর্শ করিতে পার না, রামায়ণের মেঘান্তরালে

অবস্থিত মেঘনাদের মত যে সকল অদৃশ্য শত্রু তোমার সর্বনাশ সাধন করিতেছে ; যাহারা তোমার নানা কুপথে তাড়াইয়া লইয়া বেড়াইতেছে, মুহূর্তের জন্তও নিশ্বাস ফেলিবার অবকাশ দিতেছে না ; তোমার জ্ঞান, বুদ্ধি, বিবেকের দ্বার রুদ্ধ করিয়া, মাদ্যাবী মহীরাবণের জায় তোমার পরমহিতৈষী বন্ধুর আকারে উপস্থিত হইয়া অহরহঃ তোমার মোহাচ্ছন্ন করিয়া রাখিতে চেষ্টা পাইতেছে, সেই অতিপ্রবল গৃহশত্রুদের দমনের জন্ত তুমি কি করিতেছ ? তাহারা যে তোমার সম্পূর্ণ পরাভূত করিয়া তাহাদের কৃতদাস করিয়া রাখিয়াছে । তুমি বুঝিতেছ প্রত্যাঘে উঠিলে তোমার স্বাস্থ্য ভাল হইবে, অধ্যয়নের সুবিধা হইবে এবং কর্তব্যগুলি সময়মত নির্বাহিত হইবে ; প্রত্যাঘে উঠিতে তোমার প্রবল ইচ্ছাও হইতেছে, কিন্তু তোমার এক শত্রু আলস্ত তোমার শয্যাতে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ; সাধ্য কি তুমি তাহাকে পরাস্ত করিয়া গাত্রোথান কর ? ভারতবিখ্যাত অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় ভগ্ন স্বাস্থ্য লইয়া বেরূপ অনলস, তুমি কি অল্প স বল দেহে তাহা হইতে পারিবে ? তিনি অজীর্ণ রোগে ভুগিয়া তাহার উপর বহু দিন হইতে অনিদ্রা রোগে কষ্ট পাইয়া চিকিৎসকের পরামর্শে রাত্রি এমন কি সন্ধ্যাকালেও কঠোর জ্ঞানানুশীলন ত্যাগ করিতে বাধ্য হন । সময়ের এই বাঁধাবাধির মধ্যেও তিনি কত কঠোর কর্তব্য সাধন করিতেছেন ! তিনি ভয় পাইবার পাত্র নহেন ; কারণ তিনি অনলস এবং উত্তোঙ্গী পুরুষ । তিনি স্বীয় কর্তব্যগুলি যথাসময়ে এবং যথানিয়মে পালন করেন । আলস্ত কি তাঁহার শত্রুতা সাধন করিতে পারে ?

তিনি প্রাতঃকালের দুইঘণ্টা (গ্রীষ্মকালে ৬।০ হইতে ৮।০ এক শীতকালে ৭টা হইতে ৯টা) নিয়মিতরূপে বিজ্ঞাচর্চার বাপন করেন । অধ্যাপনার জন্ত ১ কি ২ ঘণ্টা বাদ দিয়া ১১টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত তিনি কলেজে বৈজ্ঞানিক অভিনব গবেষণায় বাপন করেন এবং অপরাহ্নে মুক্ত বাতাসে অনেককণ ভ্রমণের পর সন্ধ্যায় এক বা দেড় ঘণ্টা লঘু সাহিত্য পাঠ করেন । কলেজের ছুটির সময়ও তিনি ঠিক এই নিয়ম অনুসারে কাজ করেন । কৰ্ম্মবীর স্বর্গীয় আনন্দমোহন বসু জীবনে কখন আলস্যের হস্তে পরাভূত হন নাই । তিনি জীবনটাকেই ঈশ্বরের গচ্ছিত ধনের মত মনে করিতেন এবং বলিতেন “তাহার সদ্যবহার না করিলে পাপ হয় । ধনীর ঘরের দ্বারবানের ছায় এক ঘণ্টায় আলস্য অসতর্কতায় মনটা উদ্বিগ্ন, স্নান হওয়া চাই ।” আনন্দমোহন বসু মহাশয় জীবনকে এইরূপই দেখিতেন । তুমি কি তাহা পারিবে ?

প্রত্যুষে না উঠিলে ইহারা কৰ্ম্মের শৃঙ্খলা পাইতেন না । জগতের সকল কৰ্ম্মবীর এবং যাহারা আপনার চেষ্টা ও অধ্যবসায় দ্বারা বড় হইয়াছেন, তাহারা সকলেই প্রত্যুষে উঠিতেন । আলস্য তাহাদের দৃঢ় চরিত্র-বলের নিকট তিষ্ঠিতে পারিত না । বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন, ফ্রেডরিক্ দি গ্রেট, সার্ ওয়ান্টার স্কট প্রভৃতি পাশ্চাত্য শ্রীমন্তপুরুষগণ সকলেই প্রত্যুষে উঠিতেন এবং সকলেই প্রাতঃকালের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন । প্রাতঃস্মরণীয় রাজা রামমোহন রায় এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় কর্তব্যের ক্ষেত্রে যে বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন তাহা জগতে দুলভ ।

কেবল আলস্য নহে, কেবল প্রলোভন নহে, কেবল বিলাসিতা নহে, কেবল স্বার্থ, ঘেব অহঙ্কারাধি নহে—একুপ সহস্র অদৃশ্য শত্রু তাঁহাদের সন্মুখীন হইতেই সাহসী হয় নাই ! শ্রীমন্তপুরুষের বীরত্বের এই প্রতাপ, অতুলনীয় ! তুমি কি এই মহান্ আদর্শ সন্মুখে রাখিয়া জীবন পরিচালিত করিতে পারিবে ? কিন্তু তোমার সে উদ্যোগ, সে কষ্টসহিষ্ণুতা, সে ত্যাগস্বীকার কই ? আলস্য দহ্ম যখন তোমার প্রতিবন্ধক হয়, বিবেক বা কর্তব্যবুদ্ধি হয় ত তোমার বলিতে থাকে—“তুমি না পুরুষ ? তুমি না বীর বলিয়া পরিচিত হইবার অভিলাষী ?—আলস্য মহাশত্রুকে দমন করিয়া শয্যা হইতে এখনি উঠিয়া পড় ।” তখন তুমি সমস্ত শক্তি একত্র করিয়া পার্শ্ব-পল্লিবর্তন কর এবং এক মুহূর্তে উঠিয়া পড়িবে এই সংকল্প করিতে থাক । সেই এক মুহূর্তকাল সময় পাইয়াই আলস্য স্বীয় প্রবল অস্ত্র প্রয়োগে তোমায় অভিভূত করত অমুগত ভূত্যের স্থায় তোমারই মুখ দিয়া বলাইয়া লয়—“আজ আর একটু গড়াইয়া লই, কাল নিশ্চয়ই উঠিব ।” এই ত তোমার বীরত্ব ! একজন খ্যাতনামা কৰ্ম্মবীর বলিতেন, “বাই আমার মনে হইত শয্যা ত্যাগের এই উপযুক্ত সময়, অমনি আমি শয্যা হইতে লক্ষ্য দিয়া গৃহতলে দাঁড়াইতাম । আলস্য গুরে পলায়ন করিত ।”

তোমার কত স্থানে বাইতে নিষেধ, কত কার্য্য করা অবিধি, তুমি নিজেই সে সকল গর্হিত বলিয়া স্বীকার করিতেছ, কিন্তু প্রবৃত্তি তোমার সেই দিকেই টানিয়া লইয়া বাইতেছে ! তোমার সাধ্য কি তুমি সেই হৃদমনীয় প্রবৃত্তির হস্ত এড়াইয়া বিবেক-সম্মত পথে

বাণ ? তোমার সকল সাহস, সকল শক্তি এখানে হার মানিয়া যায়।—এই ত তোমার বীরত্ব ! তুমিই না ব্যবসায়ী হইবে ? বাণিজ্য করিয়া লক্ষ্মীমস্ত হইবার বা তোমার সাধ ? কিন্তু তুমি কি তাহার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছ ? অমাহুযিক পরিশ্রমক্রম এবং অমিতবলশালী পুরুষকে সচরাচর লোকে অশ্বরের সহিত তুলনা দিয়া বলিয়া থাকে,—“লোকটা অশ্বরের মত খাটিতে” পারে ; “অশ্বক অশ্বরের বল ধারণ করে” ; কিন্তু লক্ষ্মীলাভ করিতে হইলে আশুরিক বলে কার্য্যসিদ্ধি হয় না। যখন তোমাতে দেবতার গুণ আশ্রয় করিবে, তখনই তুমি জয়যুক্ত হইবে। দেবাস্বর উভয়েই যখন মহোদধি মস্থন করেন, তখন স্বর্গ মর্ত্য পাতালের মহার্ঘ ব্রহ্মাদিসহ মহালক্ষ্মীও উঠিয়াছিলেন, কিন্তু একমাত্র দেবগণই লক্ষ্মীলাভে সমর্থ হন।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ” ইহা একটি প্রবচন। পাশ্চাত্য জাতিসকল এক্ষণে বিজ্ঞান বলে সমুদ্র মস্থন করিয়া দেশদেশান্তরে বাণিজ্য করিতেছেন এবং যে সকল গুণের বলে লক্ষ্মীলাভ করিয়া গৃহে ফিরিতেছেন, সেই সকল গুণলাভ করিবার জন্ত তুমি কি আয়োজন করিতেছ ? বাণিজ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বাঁহারা শ্রীমস্ত হইয়া গিয়াছেন তাঁহাদের প্রকৃতি অধ্যয়ন করিয়া দেখ— তাঁহাদের বিশেষত্ব কোথায় ? তাঁহারা যে উচ্চাভিলাষী, শ্রমশীল, অব্যবসায়ী, কষ্টসহিষ্ণু, মিতব্যয়ী, সত্যনিষ্ঠ, সমরনিষ্ঠ এবং নিয়মনিষ্ঠ ছিলেন তাহা কি লক্ষ্য করিয়াছ ? তাঁহাদের সাহস ও শক্তির সম্মুখে কি বহিঃশত্রু, কি অন্তঃশত্রু কেহই তিষ্ঠিতে পারে নাই। তাঁহারা স্বীয়

সংকল্পে দৃঢ় থাকিয়া এবং উচ্চ আদর্শ সন্মুখে রাখিয়া, আলস্য, লোভ
 বিলাসিতা প্রভৃতি অন্তঃশত্রু এবং প্রতিযোগিতা, বাধাবির প্রভৃতি
 বহিঃশত্রুর সহিত নির্ভীকভাবে প্রকৃত বীরের ত্রায় সংগ্রাম করিয়া
 জয়লাভ করিয়াছেন । কিছুতেই তাঁহারিগকে দমন করিতে পারে
 নাই । এই সংগ্রামে কত কপর্দক-শূত্র—লক্ষপতি, কত সমাজের
 নিম্নতম ব্যক্তি—সমাজপতি, দেশের কত নগণ্য বালক—দেশপতি
 এবং কত “দিনমজুর”—ধনকুবের হইয়া গিয়াছেন ।

স্বাস্থ্য ও ঋদ্ধি ।

“স্বাস্থ্যই ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের মূল ।”

“সকল ধনের মূলে শ্রম এবং শ্রমের মূলে স্বাস্থ্য । দেহ মন ও আত্মার
 উন্নতিমূলে স্বাস্থ্যের অবস্থিতি । অস্বাস্থ্যই সকল উন্নতির অন্তরায় । ঋদ্ধিলাভ
 করিবার পূর্বে স্বাস্থ্যলাভ করিতে হইবে ।”

প্রবাদ আছে যে স্বাস্থ্যই প্রকৃত ধন । প্রবচন মিথ্যা নহে ।
 ইহা বহুদর্শনের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । স্বাস্থ্যহীন ব্যক্তি পরিশ্রম
 করিতে সমর্থ হয় না । উত্তম, অধ্যবসায়, উৎসাহ, আশা, স্বাস্থ্য-
 হীনের থাকে না । সুতরাং পুরুষকার অভাবে তাঁহার লক্ষ্মীলাভও
 হয় না । বাঁহারা শ্রীমন্তের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া বাল্যের কুশিক্ষা
 এবং যৌবনের অত্যাচার দ্বারা স্বাস্থ্য হারাইয়াছেন তাঁহারা সঞ্চিত
 ধন ত নষ্ট করেনই, অধিকন্তু, উপার্জনেও অক্ষম হইয়া শীঘ্রই ধন-
 হীন হইয়া পড়েন । সুখসৌভাগ্যে পালিত ধনীর সম্ভান দারিদ্র্যের

কঠোরতার মধ্যে কত দিন জীবিত থাকিতে পারেন ? দুর্ভাবনা তাহার স্বাস্থ্য অধিকতর ভগ্ন করিয়া শীঘ্রই আয়ুঃক্ষয় করে। ধন অপেক্ষা স্বাস্থ্য মূল্যবান্ এবং স্বাস্থ্য অপেক্ষা চরিত্র মূল্যবান্।

“যদি ধন নাশ হয়, তায় কিবা আসে যায় ;

যদি স্বাস্থ্য নাশ হয়, তবে কিছু হয় ক্ষয় ;

হইলে চরিত্র নাশ সর্বনাশ হয় ।”

এমন যে অমূল্য ধন চরিত্র, স্বাস্থ্যহীন জন তাহাও রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না। কারণ, শারীরিক দুর্বলতা লোকের হৃদয় ও মনের দুর্বলতা সাধন করে। হৃদয়মন দুর্বল হইলে, লোক কোন্ কুকর্ম না করিতে পারে ? হৃদয় মনের দুর্বলতায় সামাজিক এবং ধর্ম নিয়ম বিকৃত হয়। দুর্বল ব্যক্তি ভীকৃৎস্বভাব, স্বার্থপর, পরমুখাপেক্ষী, শ্রমবিমুখ, অসাধু এবং কৌশলে কার্যোদ্ধার-প্রয়াসী হইয়া থাকে। স্বাস্থ্যহীন স্বভাবতঃই অলস এবং দীর্ঘস্থত্রী হয়। অলস এবং দীর্ঘস্থত্রী, রাজচক্রবর্তী হইলেও শ্রীভ্রষ্ট হয়েন, দরিদ্রের ত কথাই নাই। প্রজাকুল সবল সুস্থ না হইলে, সমগ্র দেশ হীনশক্তি ও শ্রীভ্রষ্ট হয়। পরিণামে, ভিক্ষুক ও অকর্মণ্য এবং স্বল্পায়ুঃ ও দুর্বলের বংশ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। স্পেনের যে এত দারিদ্র্য, স্পেন যে দিন দিন অকর্মণ্য ভিক্ষুক ও অলস এবং দীর্ঘস্থত্রী প্রজার পূর্ণ হইতেছে, তাহার প্রধান কারণ স্পেনবাসী শ্রমবিমুখ। তাহারা পরিশ্রমের কাজ করিতে লজ্জা বোধ করে, কিন্তু ভিক্ষা করিতে লজ্জিত হয় না।

মরক্কোর স্থলতান্ বিলাসীর শ্রেষ্ঠ। স্থলতান্ হইরা যে তিনি

গৃহ হইতে গৃহান্তরে পদব্রজে গমন করিবেন তাহা তিনি স্বীয় পদ-
মৰ্যাদার হানিকর মনে করেন। সুতরাং বহু অর্থব্যয়ে তাঁহার
প্রাসাদস্থ সকল গৃহই বৈজ্ঞাতিক রেল দ্বারা যুক্ত হইয়াছে এবং তিনি
বৈজ্ঞাতিক গাড়ী করিয়া গৃহ হইতে গৃহান্তরে গমনাগমন করিয়া
থাকেন। তাঁহার এই শ্রমবিমুখতা কি তাঁহাকে ভয়স্বাস্থ্য করিবে
না? এবং তাঁহার দৃষ্টান্তে প্রজাগণ অলস, শ্রমবিমুখ হইতে
শিখিবে না?

দরিদ্র ব্যক্তিগণ স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অধিক সুখী। সিডেনহাম সাহেব
বলিয়াছেন—“ধনী অতিভোজী, অমিতপায়ী এবং প্রায়ই বাতরোগ-
গ্রস্ত। অস্ত্রান্ত ব্যাধি হইতে বাতব্যাধির প্রকৃতি বিভিন্ন; ইহা যত
ধনী লোককে বিনাশ করে তত দরিদ্রকে নহে * * * * রাজা
মহারাজগণ, বড় বড় সেনাপতিগণ, দার্শনিকগণ এই ব্যাধি কর্তৃক
কবলিত হন। এতদ্বারা প্রকৃতি তাঁহার পক্ষপাতশূন্যতাই প্রদর্শন
করেন; কারণ যাহাদিগকে তিনি এক প্রকারে অনুগ্রহ করেন অল্প
প্রকারে তাহাদিগকে নিগৃহীত করিয়া থাকেন। ধনী ব্যক্তি গুরু-
ভোজনই পরিতৃপ্ত এবং অগ্নিমান্দ্য রোগে আক্রান্ত হন, কিন্তু দরিদ্র
ব্যক্তি সকল রসাস্বাদ ভোগ করেন এবং যাহা কিছু উদয়স্থ করেন,
তৎসমস্তই পরিপাক করেন। একদা এক ভিক্ষুক অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া
এক ধনবানের নিকট তিক্ষা চাহে। ধনপতি বিশ্বয়ের স্বরে বলেন
—“ক্ষুধার্ত? হায় তোমার ক্ষুধার কথা শুনিয়া আমার হিংসা হয়!”
জর্নেক ধনীকে ডাক্তার এ্যাবার্নেথী ব্যবস্থা দেন যে, প্রত্যহ এক
শিলিং ব্যয়ে জীবন ধারণ কর, এবং ঐ শিলিং মেহনত করিয়া

উপার্জন করিও।” ইহা প্রকৃতির সামঞ্জস্যের উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।
 দরিদ্রগণ অভাবের জন্ত যে ক্লেশ পায়, ধনের প্রাচুর্য্য বশতঃ ধনিগণ
 তদপেক্ষা অধিক ক্লেশ পায়। ধনীরা গুরুপাক আহারের পর অল্প
 শ্রম, অধিক বিলাস ও আলস্যের জন্ত সহজেই অসুস্থ এবং অনেকে
 চিরকুণ্ঠ হইয়া পড়ে। ধন রক্ষা এবং বৃদ্ধির জন্ত ধনী মানসিক চিন্তায়
 ক্লিষ্ট হয়। অনিদ্রা ধনীদিগেরই রোগ বলিয়া উক্ত হয়। ধনীর
 বাসনা অনায়াসে পূর্ণ হওয়ার কিছুতেই আর সে নুতনত্ব পায় না,
 সুতরাং কৃত্রিম উপায়ে তাহাকে অস্বাভাবিক আনন্দ প্রমোদ
 ও জীড়া কোঁতকের উদ্ভাবনা করিতে হয়; কিন্তু তাহাও সহজলভ্য
 হওয়ার তাহাতে আর তৃপ্তি হয় না। এই কারণেই ক্ষণিক উত্তেজনা
 এবং ক্ষুণ্ণি উদ্ভিক্ত করিবার জন্ত ধনীর গৃহে সুরার ব্যবহার অধিক
 হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য এ সকল উক্তি চরিত্রবান্ সুশিক্ষিত
 ধনীদিগের প্রতি প্রযোজ্য নহে। কর্মক্ষেত্রে ভগ্নস্বাস্থ্যের উন্নতি
 নাই। ছাপাখানায় অনেক কর্মচারীকে দেখা যায়, তাহারা সমস্ত
 দিন কর্ম করিয়া “উপরি” আয়ের লোভে অধিক রাত্রি এমন কি
 সমস্ত রাত্রি কর্ম করিয়া পরদিন প্রত্যুষে গৃহে আগমন করে এবং
 স্নানাহার করিয়া যতশীঘ্র সম্ভব পুনরায় কর্মস্থলে গমন করে।
 এতদ্বারা প্রথম প্রথম তাহারা বেশ অর্থ উপার্জন করিয়া থাকে,
 কিন্তু এই হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রমের ফলে শীঘ্রই ভগ্নস্বাস্থ্য হইয়া পড়ে;
 তখন আর তাহাদের পূর্ব্বের উৎসাহ, অধ্যবসায় এবং পরিশ্রমের
 ক্ষমতা থাকে না। তখন শরীরের অবস্থার সঙ্গে সঙ্গে মানসিক
 দুর্ব্বলতাও আসিয়া পড়ে, কিন্তু তথাপি উপার্জনের লালসা ত বায়

না ? সুতরাং সুরাপান দ্বারা শক্তি সঞ্চয় করত পূর্ববৎ কর্ম করিতে থাকে এবং এই অভ্যাসই তাহার সর্বনাশ সাধন করে, কারণ, সুরা, দেহ মন উভয়কেই অবসন্ন করিয়া ফেলে এবং শরীরের গ্রন্থি সমূহ শিথিল করিয়া দেয় । সুরাপায়ী মদিরার মত্ততার তখন মুক্ত হস্ত হয় এবং পরিশেষে ঋণজালে জড়িত হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় । সহায়-সম্পত্তি-শূন্য পরিবারবর্গ তখন চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে থাকে ; সুতরাং ব্যক্তিগত, সমাজগত এবং জাতীয় উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধির জন্ত স্বাস্থ্যরক্ষার প্রয়োজন । জগতে প্রায় সমুদয় উৎকৃষ্ট কার্য্য সুস্থ সবল ব্যক্তিদিগের দ্বারাই সম্পাদিত হয় ।

এমন যে অমূল্যধন স্বাস্থ্য কিরূপে রক্ষা হয়, তাহা সকলেরই চিন্তা করা কর্তব্য । অনেকের ধারণা ব্যায়াম স্বাস্থ্যের একমাত্র উপায় । ব্যায়াম দ্বারা স্বাস্থ্যের উন্নতি হয় বটে, কিন্তু ব্যায়ামের সঙ্গে সঙ্গে আরও কয়েকটি বিষয়ের সামঞ্জস্য রাখিতে হয় । কোন কোন যুবককে দেখা যায় যে তাহার নিত্যন্ত অপুষ্টিকর আহার ও অর্দ্ধাহার করিয়া অতি ক্লেশ ও চেষ্টা সাধ্য উৎকট ব্যায়াম করে এবং ক্রমে ভয় স্বাস্থ্যও রূপ হইয়া পড়ে । বাহ্যতে স্বাস্থ্য ভঙ্গ না হয় এমনভাবে শরীর চালনা করা উচিত । প্রাতঃভ্রমণ এবং সন্ধ্যাভ্রমণ, নৌকা চালনা, সস্তরণ, কাঠিচ্ছেদন, মৃত্তিকা খনন, পুরুষোচিত ক্রীড়া প্রভৃতি স্বাস্থ্য-রক্ষার উৎকৃষ্ট উপায় । আহার এবং পানীয় সম্বন্ধেও বিশেষ লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন । শরীর চালনা করিলে কি হয় ? অপুষ্টিকর আহার, দূষিত জলপান, অপরিস্রুত পানাহার, নিষিদ্ধ ও কুণ্ঠ

ভোজন, অধিকরাত্রি পর্য্যন্ত জাগরণ এবং বিলম্বে শয্যাভ্যাগ, মাদকদ্রব্য সেবন, বজ্রবায়ু, দূষিতবায়ু, অতিরিক্ত উষ্ণ বা শীতল বায়ু সেবন কিম্বা অপরিষ্কৃত স্থানে বাস প্রভৃতি সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ । কেবল স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে গ্রন্থপাঠ এবং উপদেশ শ্রবণে কোন ফল হয় না, স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মগুলি বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিয়া কার্য্যতঃ পালন করিতে হয় । অনেকে অপরিচ্ছন্ন মলিন শয্যায় শয়ন এবং মলিন বাস পরিধান করিয়া নানাপ্রকার চর্ম্মরোগে ও চক্ষুরোগে আক্রান্ত হইয়া থাকে । পরিচ্ছন্ন বসন মনের প্রফুল্লতা এবং পবিত্রতা সম্পাদন করে । পোষাকের সঙ্গে সঙ্গে যে মানসিক পরিবর্তন হইতে থাকে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । অনেকের ধারণা বেশভূষা এবং শারীরিক সৌষ্ঠব সাধন কেবল বিলাসবাসনা চরিতার্থ করিবার জন্তই লোকে করিয়া থাকে । বেশ বিভ্রাসের পশ্চাতে যদি একটু বিলাসিতার ভাব প্রচ্ছন্নও থাকে তথাপি তাহা কর্তব্য, কারণ তদ্বারা মস্তকে ময়লা জমিতে পারে না ; লোমকূপ, পরিষ্কৃত হওয়ায় মস্তিষ্ক শীতল থাকে এবং শারীরিক শ্রীও বৃদ্ধি পায় । এইরূপ অঙ্গে তৈল মর্দন, গাত্রমার্জন, পরিষ্কৃত ও অদূষিতজলে স্নান এবং পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদ পরিধান করা কর্তব্য । সভ্যসমাজের অমুমোদিত, পদোচিত পরিচ্ছদ পরিধান এবং লজ্জানিবারণই পরিচ্ছদের উদ্দেশ্য নহে । পরিচ্ছদের মূল উদ্দেশ্য দেহরক্ষা । সকল অবস্থায় শারীরিক উত্তাপ সমভাবে রক্ষা করা এবং তদ্বারা ভাবী রোগের আক্রমণ হইতে এবং শীতাতপের ক্রেশ হইতে আত্মরক্ষা করা পরিচ্ছদের স্বাভাবিক এবং মৌলিক উদ্দেশ্য । এই কারণে বহুমূল্যবান অথচ

মলিন এবং দুর্গন্ধময় পরিচ্ছন্ন অপেক্ষা পরিচ্ছন্ন চীরবস্ত্র অধিক বাঞ্ছনীয় এবং হিতকর । চিকিৎসাবিজ্ঞানে নির্ণীত হইয়াছে যে, আমাদের দেহে ৭০ লক্ষ লোমকূপ আছে ; এই সকল ছিদ্রপথ দিয়া অক্লিঞ্জন নামক প্রাণবায়ু শরীরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আমাদিগকে সঞ্জীবিত রাখে, কিন্তু ছিদ্রপথ সমূহ নানাকারণে ক্লিন্নপদার্থে বদ্ধ হইয়া গেলে, প্রাণবায়ুর গতিরোধ হয় এবং আমরা বিবিধ রোগে আক্রান্ত হই । পরিচ্ছন্নতা দেহে ক্ষুভ্ধি, মনে প্রফুল্লতা, হৃদয়ে শক্তি, কার্যে প্রবৃতি এবং উৎসাহ দান করে । ইহা স্বাস্থ্যরক্ষার অমোঘ উপায় ।

অনেকের ধারণা, এমন কি, কোন কোন চিকিৎসা শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন যে নিয়মিত ও পরিমিত মজপানে স্বাস্থ্য ভাল থাকে । আবার অনেকে গৌরব সহকারে বলিয়া থাকেন “অমুক লেখক মদ না খাইলে লিখিতেই পারিতেন না,” “অমুক বিজ্ঞান বা অঙ্কশাস্ত্রবিৎ মাদক দ্রব্য সেবন করিয়া তবে কঠিন প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করিতেন” ; কিন্তু সেই সকল ব্যক্তি যদি মাদকদ্রব্য দ্বারা মস্তিষ্ক উত্তেজিত না করিয়া অপ্রমত্তভাবে সেই সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা অধিকতর কৃতিত্ব প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইতেন । বঙ্গের অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন কবি মধুসূদন, যিনি সুরারাক্ষসীয় হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়া বহুক্লেশ পাইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হন, স্বীয় বন্ধু স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয়কে একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন,—“*I never drink when engaged in writing poetry, or, if I do, I can never manage to put two ideas together !*” অর্থাৎ “আমি কবিতা লিখিবার

কালে কখনও সুরাপান করি না, আর, যদিই দৈবাৎ করি, তাহা হইলে একসঙ্গে দুটা বিষয়ের মধ্যেও ভাবসঙ্গতি বজায় রাখিয়া উঠিতে পারি না ।” মাদকসেবনের অনিষ্টকারিতা সম্বন্ধে অভিজ্ঞ চিকিৎসকের এবং শারীর বিজ্ঞানবিদের মত এখানে উদ্ধৃত হইল । সংসার ও সমাজের সর্বনাশ সাধন করিবার বিবিধ উপায়ের মধ্যে মত্ত এবং অত্যন্ত মাদকদ্রব্য সর্বপ্রধান বলিলেও অতুক্তি হয় না । কত উৎকৃষ্ট ধীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি, কত কোটিপতি যে সুরাপান দ্বারা উৎসন্ন গিয়াছে এবং অবশেষে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে তাহা কাহারও অবিদিত নাই । এ সম্বন্ধে কত তর্ক কত সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে এবং হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই ! সে সমুদায়ের বিস্তারিত উল্লেখ এখানে অসম্ভব সুতরাং যাহা চিকিৎসা বিজ্ঞান বিশারদগণ কর্তৃক স্থিরীকৃত এবং বিবিধ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে তাহারই সার সিদ্ধান্ত এ স্থলে উদ্ধৃত হইল,—

ডাক্তার কার্পেন্টার* বলেন যে গবর্ণমেন্ট ১৮৪৯ অব্দে মাদ্রাজ সৈন্তদলের যে মৃত্যু তালিকা প্রস্তুত করেন তাহাতে প্রকাশ, অপরিমিতপায়ী ও মাদকাসক্ত, যথা শতকরা ৪.৪৫৬ জন মরিয়াছে

* “The Physiology of Temperance and Total abstinence” by W. B. Carpenter M. D., F. R. S., F. G. S., London ; Bell & Daldy. “The Relation of Alcohol to Bad sanitation.” by J. J. Ridge, M. D., B. S., B. A., B.Sc. Lond., L. R. C. P. Lond., M. R. C. S. Eng., &c. &c.

এবং মিতপায়ী ও পরিমিত মাদকসেবী শতকরা ২·৩১৫ জন মৃত হইয়াছে, তথায় অপায়ী ও সর্বপ্রকার মাদকসেবা বিরত ব্যক্তি শতকরা ১·১১১ জনমাত্র মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে ।

লণ্ডনের “United Kingdom and General Provident Institution” এর ১৫ বৎসরের (১৮৬৪-৭৯) পরীক্ষায় জানা গিয়াছে সাধারণ মিতপায়ী বিভাগে, যথায় অনুমান করা গিয়াছিল যে, ৩,৪৫০টি স্বপ্নের দাবী হইবে, তথায় ৩,৪৪৪টি দাবী হইয়াছিল কিন্তু সেই সময়ের মধ্যে পানবিরত সংযমী বিভাগে ২,০০২ প্রত্যাশিত দাবীর মধ্যে ১,৪৩৩ দাবী মাত্র হইয়াছিল ।

নানা প্রমাণ প্রয়োগে প্রতিপন্ন হইয়াছে, যে বহুদিনব্যাপী মিত পান ও মাদক সেবা, জীবন সংক্ষেপ করিয়া ফেলে এবং দেহ অধিক রোগপ্রবণ করে । মনুষ্যব্যতীত সকল জীব জন্তুর জলই একমাত্র পানীয়,—স্বাস্থ্যরক্ষা ও জীবন ধারণের জন্ত অল্প পানীয়ের প্রয়োজন হয় না । শত শত নরনারী ও এমন কি কোন কোন জাতি, সর্বপ্রকার জলবায়ুর মধ্যে ও সর্বদেশে, পান ও মাদকদ্রব্য বর্জন করিয়া দীর্ঘজীবী, উন্নত ও ঋদ্ধিশীল হইতেছে । এমন কি পান ও মাদক রহিত করায় জেল খানায় করেদীরা অধিক স্বাস্থ্যভোগ করে । নানাস্থানের জেলখানার স্বাস্থ্য তালিকা হইতে ইহা জানা গিয়াছে ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

আয় ব্যয় ।

যে দেশে দরিদ্রলোক অধিক, বুঝিতে হইবে, তথায় জ্ঞান, সভ্যতা এবং পুরুষকারের অভাব আছে । কিন্তু, যদি দেখা যায়, কোন এক জাতির মধ্যে জ্ঞান সভ্যতা পুরুষকার যথেষ্ট আছে, অথচ তাহাদের দারিদ্র্য ঘুচিতেছে না ; তাহা হইলে, বুঝিতে হইবে তাহাদের মধ্যে মিতব্যয়িতার অভাব হইয়াছে । অনেকে বলেন, অপব্যয় করাই যাহার স্বভাব, তাহাকে কি উপদেশের দ্বারা মিতব্যয়ী করা যায় ? স্বভাব পরিবর্তন করা দুঃসাধ্য তাহাতে সন্দেহ কি ? কিন্তু তাহা অসাধ্য নহে । অমিতব্যয়ী ব্যক্তি সংসারক্ষেত্রে অভাবের মুখ দেখিতে দেখিতে এবং ঋণের দায়ে অশান্তিময় জীবন যাপন করিতে করিতে কতবারই প্রতিজ্ঞা করে “এইবার হইতে একটু বুঝিয়া খরচ করিব” ; কতবার ভাবে “একটু হিসাব করিয়া চলিব” ; কিন্তু কি যে তাহার প্রতি ‘অলস্মীর দৃষ্টি’, সে কোন মতেই স্বীয় দৈন্য ঘুচাইতে পারে না । কেন তাহার এই প্রতিজ্ঞা থাকে না ? কেন সে কখন ঋণমুক্ত হইতে পারে না ? সে ত বেশ স্মৃজন, সে ত বেশ শিক্ষিত, তাহার স্বাস্থ্যও ত বেশ ভাল, সে ত বেশ পরিশ্রম করে, তাহার বুদ্ধিও ত প্রখর, পুরুষকারও আছে, আর যে সকল গুণ থাকিলে লোকে উপার্জনক্ষম হয়, তাহার সে সকলই

আছে ; এমন কি, সে বেশ “দুপয়সা” উপার্জনও করে ! তবে তাহার কিসের অভাব ? যদি কেহ এই ব্যক্তির অভাব কোথায়, ক্রটি কি, দেখিতে চাহেন, একবার মাসের প্রথমে কয়েকদিন তাহার গৃহঘারে গিয়া উপস্থিত হউন ; দেখিবেন, যদি তাহার খাতা পত্র লইয়া পাওনা আদায় করিতে গিয়াছে, গোপ তাহার অনুসরণ করিয়াছে, মিষ্টান্ন বিক্রেতা, মৎস্য বিক্রেতা, বস্ত্রবিক্রেতা এবং বাহারা তাহাকে সমস্ত মাস সংসারের যাবতীয় আবশ্যক বস্তু—কেহ অন্ন, কেহ বস্ত্র, কেহ বিলাসজব্য বিনামূল্যে যোগাইয়াছিল, তাহারা এখন স্ব স্ব পাওনা আদায় করিতে আসিয়াছে । গৃহস্থ তাহাদের ঋণ পরিশোধ করিতে করিতে উপার্জনের প্রায় সমস্ত অর্থই নিঃশেষিত করিয়া উগ্র প্রকৃতি ও ‘জ্বরদন্ত’ পাওনাদারের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিল এবং বাহাকে পারিল, পরমাসে তাহার ঋণশোধ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া বিদায় দিল । এদিকে কোন কুসীদব্যবসায়ী আসিয়া গৃহস্থের হৃদপিণ্ড চমকিত করিয়া দ্বারে আঘাত করিল—গৃহস্থ তখন প্রায় রিক্তহস্ত ! কুসীদব্যবসায়ীকে অধমর্ণ কোন মতে রিক্তহস্তে ফিরাইতে পারিলেও, গৃহস্থ কিছুদিনের জ্ঞাত নিষ্কৃতি পাইতে পারেন ; কিন্তু উত্তমর্ণের রক্তআধি, ক্রোধপূর্ণ মুখমণ্ডল, তাহার তর্জন গর্জন ও অভিসম্পাতবাণী শ্রবণ করিয়া যাতনা-ক্লিষ্ট রোগীর ত্রায় দিন যাপন করিয়া থাকেন । যদি একটু কোতূহলী হইয়া রোগের মূল অন্বেষণ করিতে চাহেন, তাহা হইলে তাঁহার গৃহস্থালীর সংবাদ লউন । দেখিবেন গৃহস্থ উপার্জনশীল, কিন্তু হিসাবী নহেন ; গৃহিণী রমণীর যাবতীয় গুণে গুণাধিতা, কিন্তু

“গোছাল” বা পাকা গৃহিণী নহেন । দেখিবেন, সে মাসে সংসারে এমন অনেক দ্রব্য ক্রীত হইয়াছে, মানসিক সন্তোষ বা শারীরিক আরাম ও বিলাসবাসনা চরিতার্থ করা ব্যতীত যাহার অন্য প্রয়োজন ছিল না ! এমন কোন সামগ্রী আসিয়াছে যাহার উপস্থিত প্রয়োজন ছিল না, অথচ কেবল সস্তার অহুরোধেই ক্রীত ! এমন আহারীয় এবং পরিধেয় আসিয়াছে, যাহা অল্প মূল্যে প্রাপ্ত হওয়া বাইত, কিন্তু একটু বেশী ভাল একটু আরাম ও সুখদায়ক হইবে বলিয়াই অধিক মূল্যে ক্রীত হইয়াছে ! এইরূপে দেখা যাইবে যে সকল ব্যয় না করিলে চলিত, সেই সকল অতিরিক্ত ব্যয় করিয়া যে পরিমাণ আয়, তদপেক্ষা অধিক ব্যয় করিয়াই গৃহস্থ ঋণগ্রস্ত, বিব্রত এবং সুখস্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে অসমর্থ । অমিতব্যয়িতাই রোগের নিদান ; মিতব্যয়িতার অভ্যাস ইহার মহৌষধ । মিতব্যয়ী হইতে কিছু ব্যয় হয় না বা অধিক আশ্রাস স্বীকার করিতে হয় না । কেবল কতকগুলি নিয়ম পালন করিতে হয় । কোন উৎকট রোগ হইতে মুক্ত হইবার জন্য যেমন কতকগুলি ঔষধসেবন করিতে হয়, কতকগুলি নিয়ম রক্ষা করিয়া চলিতে হয়, অপব্যয়ীর তদ্রূপ কতিপয় বিধি নিষেধ মানিয়া চলিতে হয় । একরূপ নিয়মের সংখ্যা নির্দেশ করা অসম্ভব । উদ্দেশ্য-সিদ্ধির যাহা কিছু অল্পকূল তাহা গ্রহণ করা ও যাহা যাহা প্রতিকূল তাহা বর্জন করাই সাধারণ নিয়ম । তন্মধ্যে এখানে সর্বতোভাবে ও প্রায় সকল অবস্থাতেই অনতিক্রমণীয় কতিপয় নিয়মের উল্লেখ করা যাইতেছে ;—

বিধি ।

আয় অপেক্ষা ব্যয় অল্প করিবে ।

আয় অপেক্ষা অল্প ব্যয় করাই প্রথম বিধি । যাহারা আয় অপেক্ষা অধিক ব্যয় করে, তাহারা যে ঋণগ্রস্ত, পরমুখাপেক্ষী ও দীনদশাপন্ন হইবে তাহাতে সন্দেহ কি ?—তাহাদের মধ্যে অনেকেই হীনচরিত্র, নিস্তেজ এবং স্বল্পায়ু হইয়া থাকে । অনেক ধনকুবের জমীদার সম্ভানের কথা আমরা জানি, যাহারা পূর্বপুরুষের অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইয়াও, অমিতব্যয়িতার জগ্ন কপর্দকশূন্য, ঋণগ্রস্ত, উন্মাদ এবং আত্মঘাতী হইয়াছে ! প্রায় দেখা যায়, অনেক জমীদার-সম্ভান আয় অপেক্ষা অধিক ব্যয় করায়, আপনার অধিকার হইতে বঞ্চিত হয় এবং পবর্গমেন্ট ‘কোর্ট অব ওয়ার্ডের’ হস্তে তাহার বিষয়-আশয়ের পরিচালন কার্য ও ব্যয় সঙ্কোচাদির ভার প্রদান করেন । ধনী যখন এই অবস্থা, তখন গৃহস্থের ত কথাই নাই !

সংসারের খরচ পত্রের হিসাব স্বহস্তে রক্ষা করা একান্ত কর্তব্য এবং প্রত্যহই দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাব রাখা কর্তব্য । কারণ তদ্বারা স্বীয় অবস্থা অনেকটা স্বীয় আয়ত্ত্ব থাকে এবং কোথায় অপব্যয় রহিত করিয়া ব্যয় সঙ্কেপ করা যাইতে পারে, তাহা অনায়াসে বুঝা যায় । সঞ্চয় দ্বারা ভবিষ্যতের সংস্থান করিবার ইহা একটা উৎকৃষ্ট উপায় ।

নিষেধ ।

“যত্র আয় তত্র ব্যয়” করিও না ।

‘যত্র আয় তত্র ব্যয়’ বলিয়া যে একটা কথা প্রচলিত আছে, তাহার অর্থ এই যে, আয়ের সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলা । বাহারা এরূপ করে, তাহারা উপস্থিত ঋণগ্রস্ত না হইলেও সঞ্চয় করিতে পারে না এবং হঠাৎ কোন প্রয়োজন হইলে ঋণজালে জড়িত হয় । সেই ঋণ পরিশোধ করিতে সারাটি জীবন দুঃখে কাটে । সুতরাং সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য, সাহস, অপরাধীনতা, পরোপকার ও পরদুঃখ মোচনের জন্ত আয় অপেক্ষা ব্যয় অল্প করা কর্তব্য । যে সঞ্চয় করিতে পারে সেই, সময়ে, অর্থের সদ্যবহার করিতে সমর্থ হয় এবং অসময়ে উদ্ধার লাভ করে । কত বাঁচাইতে হইবে তৎসম্বন্ধে নানা মুনির নানা মত আছে । আয়ের ষোড়শাংশ হইতে অর্ধেক পর্য্যন্ত সঞ্চয় করিবার পরামর্শ প্রদত্ত হইয়াছে । কিন্তু এ সম্বন্ধে কোনো বাঁধাবীধি নিয়ম করা কঠিন কারণ, অবস্থানুসারে তাহার ব্যবস্থা ; এবং একথা নিশ্চয় যে অতিরিক্ত ব্যয় অপেক্ষা অতিরিক্ত সঞ্চয় বরং ভাল কারণ, আইলস্ সাহেব বলেন, দ্বিতীয় ক্রটি সহজে সংশোধন করা যাইতে পারে, কিন্তু প্রথম ক্রটি সংশোধন করা দুর্লভ ।

ঋণ করিও না ।

যতদূর সম্ভব নগদ দাম দিয়া দ্রব্যসামগ্রী ক্রয় করিবে, কারণ, যাহা ধারে লইবে তাহারই জন্ত অধিক দাম দিতে হইবে এবং অনেক

সময় প্রবঞ্চিত হইবে । যে ঋণ করে সে আর সহজে মাথা তুলিতে পারে না ; সে দিবসে দুশ্চিন্তায় মগ্ন থাকে এবং রাত্রে হুঃস্থপ দেখে । অনেকে অনিশ্চিত লাভ বা আয়ের আশায় ঋণ করিয়া বসে ; তাহারা প্রথমে দেখে না যে, যদি কোন অনিবার্য কারণবশতঃ উক্ত লাভ বা আয় না হয়, তাহা হইলে সেই ঋণ, সিদ্ধবাদের বৃদ্ধের মত তাহাদের স্বল্পে এমনি চাপিয়া বসিবে যে, তাহার হস্ত হইতে নিস্তার লাভ করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়িবে ।

অপচয় করিও না—অভাব হইবে না ।

অপচয় নানাপ্রকারে হইতে পারে, কিন্তু দুই প্রকারের অপচয়ের প্রতি প্রধানতঃ লক্ষ্য রাখিতে হইবে । প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, গৃহে যাহা আসিয়াছে তাহার মধ্যে কোন দ্রব্য নষ্ট না হয় এবং যে বস্তুর কোন প্রয়োজন নাই, তাহা কোন কারণেই গৃহে না আইসে । এ সম্বন্ধে সংযম অভ্যাস করিতে হয় । “অমুক দ্রব্য আমার বড়ই পছন্দ হইয়াছে,” অমুক দ্রব্য না হইলে চলিতেই পারে না” “এটা না হইলে আর মান থাকে না” “ওটা না থাকিলে আর লোকের কাছে মুখ দেখান যায় না, স্মৃতির সঙ্গতি থাক আর নাই থাক, তাহা ক্রয় করিতেই হইবে”—এরূপ কথা অনেকের মুখে শুনা যায় । এ সমস্তই অমিতব্যয়ী, অপচর্যাদিগের কথা । ইহারা স্বীয় অবস্থার সহিত বাসনার সামঞ্জস্য রাখিতে জানেন না এবং বাসনা অচিরে চরিতার্থ না হইলে অধীর হইয়া পড়েন । ইহাদিগকে সংযমী ও ধৈর্যশীল হইতে হইবে ।

সঞ্চয় ।

“কর্তব্যঃ সঞ্চয়ো নিত্যঃ ।

কর্তব্যো নাতি সঞ্চয়ঃ ॥

মানুষ যদি সারাটি জীবন পরিশ্রম করিতে সমর্থ হইত, তাহা হইলে, তাহার ভোগাভিলাষ, অপব্যয় এবং অপরিণামদর্শিতার বিরুদ্ধে বড় কিছু বলিবার ছিল না এবং যত আয় তত ব্যয় তাহার পতনের কারণ হইত না ; দৈনিক উপার্জন তাহার দৈনিক অভাব দূর করিতে পারিত। কিন্তু আজীবন কেহ শ্রম করিতে পারে না। যৌবনের শক্তি প্রোঢ়ে থাকে না ; প্রোঢ়াবস্থার শক্তি বার্কিক্যে থাকে না। সুতরাং বাল্যে যেমন মানুষ জীবিকার্জনে অক্ষম থাকে, বার্কিক্যেও সেইরূপ অসমর্থ হইয়া পড়ে। অনেকে রোগ, শোক প্রভৃতি দ্বারা অল্প বয়সেই ভগ্নস্বাস্থ্য এবং অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। তখন তাহাদিগের পূর্বের শক্তি, শ্রমশীলতা, অধ্যবসায় প্রভৃতি আর তাহাদিগকে রক্ষা করিতে পারে না। তখন হয় অগ্নের শক্তি ও শ্রমের উপর, না হয় পূর্ব অর্জিত, যৌবনের শ্রমলব্ধ সঞ্চিত ধনের উপর নির্ভর করিতে হয়। মানুষ যদি বনের পশুর মত জীবন যাপন করিতে পারিত, বহু ফলমূল এবং অন্যান্য প্রাণীর মাংসাহারে তাহার উদরপূর্তি হইত, তাহা হইলে সঞ্চয়ের বড় প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু বিধাতার বিধান অন্তরূপ। অভাব, আকাজকা, আশা, বিশ্বাস, বাসনা প্রভৃতিই মানুষকে চিরগতিশীল এবং অন্তঃপ্রাণী হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে।

ক্রমোন্নতিই তাহার জীবনের মূলমন্ত্র । বহু অসত্য অবস্থার, মানুষ বন্য পশুর মত জীবনযাপন করিত, শিকারলব্ধ আহাৰ্য্য দ্বারা ক্ষুধিবৃত্তি করিত, ভবিষ্যতের জন্ত তাহার কোন চিন্তাই ছিল না ; কিন্তু ক্রমে যখন দেখিল নিত্য শিকার প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কোন কোন দিন উপবাসও করিতে হয়, তখন এক দিনের আহারীয় হইতে পরদিনের সংস্থানের জন্য কিছু কিছু বাঁচাইয়া রাখিতে শিখিল । পরে যখন ক্রমাগত পশুবধ করিতে করিতে বহু পশুর সংখ্যা হ্রাস হইতে লাগিল, তখন মধ্যে মধ্যে ক্রমাগত কয়েক দিবস উপবাস করিতে হয় দেখিয়া, জীবন ধারণের নূতন পন্থার উদ্ভাবন করিল । তখন শস্ত্র এবং তাহার বীজ সংগ্রহ, বীজবপন, ক্ষেত্রকর্ষণ, কৃষিকর্মোপযোগী যন্ত্রাদিনির্মাণ ইত্যাদিতে বুদ্ধিচালনা করিতে লাগিল । ক্রমে শীত গ্রীষ্ম বর্ষাদি ঋতুর প্রভাব হইতে দেহরক্ষা, সিংহ ব্যাঘ্র সর্পাদির আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা এবং সুখস্বাচ্ছন্দ্য ও আরামের জন্ত অশন, বসন, গৃহনির্মাণ প্রভৃতির প্রয়োজন হইল । কিন্তু যখন দেখিল একই ব্যক্তির দ্বারা আহারীয়সংগ্রহ, রন্ধন, বণ্টন, রক্ষণ, ভূমিকর্ষণ, বীজ-বপন, পশুপালন, গোদোহন, বস্ত্রবয়ন, গৃহনির্মাণ, উপকরণসংগ্রহ, যন্ত্রাদিনির্মাণ প্রভৃতি যাবতীয় কর্ম সম্পাদন করা অসম্ভব, অথচ সকলগুলি না করিতে পারিলেও উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয় না, তখন মানুষের স্বার্থত্যাগের ভাব জাগ্রত হইল । প্রত্যেকেই তখন কিছু কিছু সময় ও শক্তি ব্যয় করিয়া পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে কার্য্যান্বিত হইতে লাগিল ; কেহ লৌহ সংগ্রহ করিল, কেহ তাহাকে পোড়াইয়া

পিটিয়া শাবল ও কুদাল তৈয়ার করিল, কেহ তদ্বারা ভূমি খনন করিয়া ক্ষেত্র প্রস্তুত করিল; কেহ বীজবপন, শস্ত কর্তন ও সংগ্রহ করিল; কেহ তাহা একজনের নিকট হইতে অল্প বস্তুর বিনিময়ে গ্রহণ করিল এবং স্থানান্তরে গিয়া, বাহাদের অভাব ছিল তাহাদিগকে স্বীয় প্রয়োজনমত দ্রব্যের বিনিময়ে প্রদান করিতে লাগিল। এইরূপে ধীরে ধীরে কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়া ব্যক্তিগত ও জাতীয় ধনের উৎপত্তি হইল; অসভ্য বস্ত্রজীবন অতিক্রম করিয়া মানুষ শিষ্ট সভ্য এবং প্রকৃত মনুষ্যপদবাচ্য হইল। এইরূপে শতাব্দীর পর শতাব্দী কাটিয়াছে তবে এক্ষণে মানুষ নীতি, ধর্ম, সমাজ, দর্শন ও বিজ্ঞানের ভিতর দিয়া সভ্যতার সমুন্নত ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। আজিকার সহিত তাহার আদিম বালাজীবনের তুলনাই হয় না। ইহার মূল কি? একমাত্র স্বার্থত্যাগ এবং স্বার্থত্যাগজনিত সঞ্চয়। অত্য়কার সমগ্র আহারীয় হইতে বঞ্চিত না হইলে সঞ্চয় করা যায় না, সুতরাং কল্যাকার জন্ত যদি সঞ্চয় করিতে হয়, তাহা হইলে, অত্য় একটু ত্যাগ-স্বীকার করিতে হইবে। আজ যদি দশ টাকা আমার হাতে আইসে এবং সেই দশ টাকাই খরচ করিলে, রসনার তৃপ্তিকর ফলমূল মিষ্টান্ন ও পলান্ন ভোজন, শকটারোহণে গমনাগমন, সুগন্ধি তৈলব্যবহার অথবা পাঁচজন বন্ধু লইয়া আমোদপ্রমোদের সুখলাভ করা যায়, অথচ, কল্যাকার উপার্জনের কোন নিশ্চয়তা না থাকে, তাহা হইলে "আমার কর্তব্য অত্য়ই স্থির করা চাই। কল্য আমার উপার্জন হউক, আর নাই হউক, আমার আহার করিতেই হইবে। সুতরাং

হয় আমার আহারীয় সামগ্রীর কিয়দংশ অথবা ঐ দশ টাকার মধ্য হইতে কয়েকটা টাকা, বাঁচাইয়া রাখিতে হইবে। অর্থাৎ অন্ত্যকার সম্পূর্ণ সুখ হইতে আমার কিয়ৎপরিমাণে বঞ্চিত হইতে হইবে। আমার অত উত্তম আহার করিলে চলিবে না, শবটের পরিবর্তে পদব্রজে অথবা অল্পব্যয়সাধ্য যানে গমনাগমন করিতে হইবে এবং আমোদ প্রমোদের সুখ হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে। এতটা স্বার্থত্যাগ করিতে পারিলে, আমি ঐ দশ টাকা হইতে ৩৪ টাকা সঞ্চয় করিতে পারিব। ইহা একটা ধ্রুব সত্য। এই সত্য যেমন একদিনের পক্ষে খাটে, ইহা ঠিক তেমনিই সমস্ত জীবনের পক্ষে প্রযুক্ত হইতে পারে। ভবিষ্যতের জ্ঞাত, অসময়েব জ্ঞাত এবং জরাব্যাধিবাদ্ধিক্য-জনিত উপার্জনাক্ষম হইয়াও জীবনধারণ করিবার জ্ঞাত বর্তমানের উপার্জন হইতে ব্যক্তি মাত্রেরই সঞ্চয় করা কর্তব্য। আপনার জ্ঞাত বস্তুটুকু স্বার্থত্যাগ করা আবশ্যক আপনার অবর্তনানে স্ত্রীপুত্রপরিবার প্রভৃতি প্রিয়জনের বাহাতে সুখে স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ হয় তাহার সংস্থানার্থ অধিক স্বার্থত্যাগ করিয়া সঞ্চয়ের পরিমাণ বৃদ্ধি করা কর্তব্য।

চিন্তাশক্তি ও জ্ঞানলাভের সঙ্গে সঙ্গে লোকে সঞ্চয়শীল হইতে শিক্ষা করে। অসভ্যগণ সর্বাপেক্ষা অসঞ্চয়ী; কারণ কল্যাকার ভাবনা বা ভবিষ্যচ্চিন্তা তাহাদের নাই। আদিমকালে লোকে কিছুই সঞ্চয় করিত না। আদিম অসভ্যগণ কৃষিকার্যের কিছুই জানিত না; পরে তাহারা সভ্যতার আলোক পাইতে পাইতে সঞ্চয়শীল হয়। সভ্যতা বহুযুগের সঞ্চয়ের পরিণতিমাত্র। যদি সঞ্চিত না

হইত, খন কেন, এই যে অতি প্রাচীনকাল হইতে সভ্যতা ও জ্ঞান একত্র হইয়াছে তাহার কিছুই হইত না। সঞ্চয় ব্যতীত উন্নতি হয় না। অতএব যুবকগণ! তোমরা যদি এই বয়স হইতে স্ব স্ব দৈনিক জীবনে সামান্য সামান্য স্বার্থত্যাগ করিতে শিক্ষা কর, তাহা হইলে, কখনও অভাবের মুখ দেখিতে পাইবে না ; যৌবনে চিন্তাক্লিষ্ট ও বার্কিকাদশাগ্রস্ত হইবে না ; বরং, সারাটি জীবন সুখস্বচ্ছন্দে অতি-বাহিত করিতে সমর্থ হইবে। পরের সুখের জন্ত আত্মস্বার্থ ত্যাগ করিতে শিক্ষা কর, আপনা হইতেই সঞ্চয়শীল হইবে। কারণ সঞ্চয়ের মূলে স্বার্থত্যাগ। যাঁহারা সঞ্চয়ী এখনও হয়েন নাই তাঁহারা সামান্য কিছু সঞ্চয় করিলেই অভ্যস্ত হইবেন এবং এককালে কিছু অর্থ জমা হইলে ক্রমেই সঞ্চয়ের দিকে ধাবিত হইবেন। প্রথমে নিজ অভাবগুলি মোচন করিয়া, যেরূপ সঙ্গতি এবং সামাজিক অবস্থা তদনুরূপ ক্রিয়াকর্ম সমাপনকরত উদ্ভূত অর্থ সঞ্চয় করাই বুদ্ধিমানের কার্য ও ধর্ম, কিন্তু আপনাকে এবং পরিবারবর্গকে কষ্ট দিয়া অতিসঞ্চয় করা অকর্তব্য এবং অধর্ম।

বর্তমানকালে অর্থের অপব্যয়ের জন্তই সমাজ অধিক ক্ষতিগ্রস্ত, অর্থের অভাবে নহে। অর্থ উপার্জন করা বরং সহজ, কিন্তু উহা সঞ্চয় করা সহজ নহে। সুতরাং অর্থসঞ্চয়ের উপায় জানা কর্তব্য। একজন যাহা উপার্জন করেন তাহাই তাঁহার ধনের পরিমাণ নহে ; কিন্তু তাঁহার ব্যয় ও সঞ্চয়ের উপর তাঁহার ধনবত্তা নির্ভর করে। আপনার ও পরিবারের অভাবমোচন করায় যে অর্থের প্রয়োজন, তদপেক্ষা যিনি অধিক উপার্জন করিয়া কিছু সঞ্চয় করিতে সমর্থ

হন, তিনি নিঃসন্দেহ সমাজের উন্নতির হেতুস্বরূপ হইলেন। সঞ্চয়-
 বৎসামাত্র হইতে পারে, কিন্তু তাহাই তাঁহাকে স্বাধীনচিত্ত ও আত্ম-
 নির্ভরশীল করিবার পক্ষে যথেষ্ট। জিনিসপত্র পূৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক-
 চূর্ণমূল্য হইয়াছে সত্য, এবং সেই পরিমাণে আয়বৃদ্ধিও হয় নাই সত্য,
 কিন্তু যদি বর্তমান আয়ের মধ্য হইতে কেবলমাত্র নিত্যপ্রয়োজনীয়
 দ্রব্য ক্রয় করা হয় তাহা হইলে, ভ্রাতা ব্যয় নিকাহ করিয়া
 প্রত্যেক গৃহস্থই কিছু না কিছু সঞ্চয় করিতে সক্ষম হইলেন। অন্তর্থা
 বুঝিতে হইবে অবশ্যই এমন কোন কারণ আছে যাহার জন্য
 প্রয়োজনের অতিরিক্ত ব্যয় হইতেছে। অনুসন্ধানে জানা যাইতে পারে
 যে, বিলাসিতা বা আরামপ্রিয়তা, শৃঙ্খলার অভাব বা অসাবধানতা,
 অস্থায়িতা ও প্রতিপত্তিলাভপ্রিয়তা বা এইরূপ কোন প্রলোভন
 বা ক্রটিই তাহার কারণ। এই সকল ব্যক্তির সংখ্যাধিক্য সমাজ
 শক্তিহীন ও দরিদ্র হইয়া পড়ে। প্রাচুর্য ও আরাম প্রত্যেকেই
 আয়ত্ত হইতে পারে, কেবল, তাহা অর্জন এবং সন্তোষ করিতে
 জানা চাই। যিনি তাহা জানেন, তিনি শুদ্ধ আপনারই উন্নতি নহে,
 সমাজেরও উন্নতিসাধন করেন। সুতরাং প্রত্যেকেই শ্রমশীল,
 সঞ্চয়ী এবং উন্নতিশীল হওয়া কর্তব্য।

অপচয় ও মিতব্যয় ।

“অপচয় করিও না—অভাব হইবে না ।”—প্রবচন ।

“কি সংসারে কি সাত্ত্বাজ্যে মিতব্যয় ধনের শ্রেষ্ঠ
উৎপাদক ।”—সিসিরো ।

পরিমিত ব্যয়ের বিপরীত অপচয় । যে মিতব্যয় করে না সে নিশ্চয় অপচয় করিয়া থাকে । অপচয় রহিত হইলে মিতব্যয় আপনা হইতেই হয় । প্রয়োজন অপেক্ষা ন্যূন বা প্রয়োজনের অতিরিক্ত হইতে না দেওয়ায় মিতব্যয় করা হয় । অন্নাহারে শরীর দুর্বল এবং অধিক আহারে রুগ্ন হয়, সুতরাং যে পরিমাণ আহার করিলে স্বাস্থ্য ভাল থাকে তাহাকে মিতাহার বলে । মিতভাবী বুধা বাক্যব্যয় করে না এবং অস্ত্রের বিরাক্তিকর মৌন-বলধনও করে না । জীবনের সকল কার্যকলাপে যে মিতাচারী হইতে পারে, সেই জীবনের সকল অবস্থাতেই সুখী হয় । সংসারে মিতব্যয়ের অভাব হইলেই দুঃখ, দারিদ্র্য ও দুর্ভাবনার উদয় হয় ।

প্রকৃতির রাজ্যে অপচয় বলিয়া কিছু নাই । সকলেই বলেন অপচয় করা অত্যাশ, কিন্তু অনেকে অপচয় এবং বদান্ততার মধ্যে কোন প্রভেদ দেখিতে পান না । সাধারণতঃ যিনি একটু সাবধানতার সহিত পরিমিত খরচ করেন, তাঁহাকেই অল্পাধিক ব্যয়-কুষ্ঠ হইতেই হয় । তিনি হঠাৎ কোন বিষয়ে ব্যয় না করিয়া, অগ্রপশ্চাৎ ভাবিয়া, উপযোগিতা এবং প্রয়োজন বুঝিয়া তাকে

খরচ করেন বলিয়া, লোকে চলিত কথায় তাঁহাকে কুপণ বা অর্থ-পূজক বলিয়া থাকে । প্রকৃতপক্ষে, অপচয় বলিতে, ভগদীশ্বর যাহা আমাদিগকে বিবেচনার সহিত যথাযথ ব্যবহার করিবার জ্ঞান দিয়াছেন, তাহা উপযুক্তকক্ষে না লাগান, কিংবা তাহা ব্যবহার করিতে অবহেলা করা অথবা নির্কোণের মত তাহার অযথাব্যবহার করা বুঝায় । অপর পক্ষে, যাহারা তাঁহার দানের মর্যাদা না বুঝিয়া তাহা সাবধানে এবং ধর্ম্মভাবে ব্যবহার করিতে পারেন না, তাঁহারাষ্ট অধিকাংশস্থলে দেবতার দান অকাতরে বিতরণ করিয়া বদান্ত বলিয়া নাম লইয়া থাকেন ; অথচ তাঁহারা প্রকৃতপক্ষে এই প্রশংসালভের উপযুক্ত নহেন । আমরা যে কত দিকে কত প্রকারে অপচয় করি তাহার ইয়ত্তা নাই । গত জীবনের যদি সকল অপচয়গুলি রাশীকৃত করিয়া দেখি, তাহা হইলে আমাদের অবশিষ্টজীবন অনুতাপদগ্ধ এবং অবসাদপূর্ণ হয় মাত্র । বাল্যের শিক্ষাবস্থা হইতে প্রৌঢ়কাল পর্য্যন্ত আমরা দেবতার দান বৃথা ব্যবহার বা অপব্যবহার করিয়া যখন বার্কিক্যে উপনীত হই তখনই আমাদের ধনবিবেকের উদয় হয় এবং তখন আমরা কেবল আক্ষেপ করিয়া থাকি । জীবনটা যাহাতে এরূপ অনুতাপময় না হয়, শৈশব হইতেই তাহার আয়োজন করা কর্তব্য । অতীত শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে মিতব্যয় শিক্ষাও অবশ্য কর্তব্য । মিতব্যয়িতা একটি অভ্যাস মাত্র । যেমন অতীত অভ্যাস ধীরে ধীরে লাভ করা যায়, মিতব্যয়িতাও অভ্যাস দ্বারা শিখিতে হয় । মিতব্যয় সম্বন্ধে উপদেশশ্রবণ, পুস্তকপাঠ, আলোচনা এবং প্রশংসাগ্রহ

করিলেই মিতব্যয়ী হওয়া যায় না। ইহা “হাতে কলমে” শিক্ষা করিতে হয় এবং বাল্যকাল হইতেই অভ্যাস করিতে হয়। ছাত্রজীবনে নানা প্রলোভন উপস্থিত হয়, যাহার বশে কত বালক সামান্য কারণে এবং বিনাকারণেও সামান্য সামান্য খরচপত্র করে। তাহারা দুই এক পয়সার ব্যয়, গণনার মধ্যেই আনে না। কিন্তু তাহারা যদি সেই এক পয়সা দুই পয়সাই একত্র করে, তাহা হইলে দেখিতে পার, ছয় সাত বৎসরের মধ্যে প্রায় ৪০।৫০ টাকার উপর খরচ করিয়া ফেলিয়াছে! ইহাতে তাহাদের ঐ ৫০ টাকা ব্যয় ও হয় অথচ তাহারা অমিতব্যয়ী হইতে অভ্যস্ত হয়। পক্ষান্তরে যদি তাহারা প্রতিদিনের বৃথা ও অনাবশ্যক বিষয়ে ব্যয় না করিয়া সেই অর্থ সঞ্চয় করিতে পারিত, তাহা হইলে ছয় সাত বৎসরের অভ্যাসে মিতব্যয়ী হইত অথচ তরুণ বয়সেই ৪০।৫০ টাকার অধিকারী হইত। তাহারা অল্পবয়সে সঞ্চিতঅর্থের দ্বারা অগম্যে এবং নিতান্ত টানাটানির সময় পিতামাতাকে সাহায্য করিতে পারিত এবং তজ্জনিত প্রভূত আনন্দ উপভোগ করিত। যে বালক প্রথম হইতে এইরূপে সঞ্চয়শীল হইতে শিক্ষা করে এবং পিতামাতা ও অগ্রাঙ্ক গুরুজনের নিকট উত্তরোত্তর উৎসাহলাভ করে সে, নিশ্চয়ই উত্তরকালে সহিষ্ণু, আত্মসংযমী বা লোভ সম্বরণক্ষম, দূরদর্শী, এবং ধনশালী হয়। ছাত্রাবস্থায় অপব্যয় অনেক হয়;—জল ছবি, লেজেন্ড, লেমনেড, বরফ, এবং নানা প্রকার অস্বাস্থ্যকর অথচ মুখরোচক খাদ্য, নয়নের তৃপ্তিকর অথচ ক্ষণভঙ্গুর খেলনা ইত্যাদি কত দ্রব্যের প্রতি শৈশবে মন ও নয়ন আকৃষ্ট হয় এবং তৎপ্রতি কত

অপব্যয় হইয়া থাকে। এই যে অনেকে ক্ষণকালের ক্ষুদ্র রেলপথে ভ্রমণ করিবার কালে 'সোডা লেমনেড' চা প্রভৃতির ক্ষুদ্র কতই না খরচ করিয়া ফেলেন, যদি তাঁহারা একটু ধৈর্য্য ধারণ করেন, ক্ষণকালের ক্ষুদ্র সামান্য একটু লোভ সঙ্করণ করেন, এমন কি, যে সকল দ্রব্য রেলভ্রমণকালে ক্রয় করেন সেই গুলিই গন্তব্য স্থানে পৌঁছিয়া তথাকার বাজার হইতে ক্রয় করেন, তাহা হইলে অনেকটা অপব্যয় রহিত হইতে পারে।

অপচয় নানা প্রকারে হইয়া থাকে। যে বস্তুর প্রয়োজন নাই তাহার ক্ষুদ্র ব্যয় করিলে অপচয় করা হয়; যাহা আবশ্যক বলিয়া ক্রীত হয়, তাহা বা তাহার কোন অংশ নষ্ট হইতে দিলেও অপচয় করা হয়। উপস্থিত কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু সামান্য মূল্যে পাওয়া যাইতেছে বলিয়া যাহা ক্রয় করিয়া গৃহে রাখা হয়, তাহাও অপচয়ের মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া থাকে। এমন কি, যে দ্রব্যের নিতান্তই প্রয়োজন, তাহা সামান্য চেষ্টায় যে দরে পাওয়া যাইতে পারে, তদপেক্ষা অধিক দরে ক্রয় করিলেও অপব্যয় করা হয়। এইরূপ অপচয় বা অপব্যয় দরিদ্রের গৃহে এবং গৃহস্থের সংসারে প্রায়ই হইয়া থাকে। দিনমজুরদের প্রায় দেখা যায়, তাহারা পুঁজি অভাবে অধিক ব্যয় করিতে বাধ্য হয়। এক জনের প্রত্যহ একসের চাউলের আবশ্যক। একসের চাউলের ক্ষুদ্র সেই ব্যক্তিকে হরত প্রত্যহ অন্ততঃ ৮০ ব্যয় করিতে হয়। কোন আড়ত হইতে গইলে এক মণের কম পাওয়া যায় না অথচ মণ প্রতি ৪৫০ টাকা পড়ে, কিন্তু এককালে ৪৫০ টাকা সে ব্যয় করিতে অসমর্থ হুতরাং বাধ্য

হইয়া তাহাকে ছোট দোকান হইতে খুচরা গইতে হয় । এইরূপে তাহাকে প্রত্যেক দ্রব্যের জন্যই কিছু না কিছু অধিকমূল্য দিতে হয় । এইরূপে প্রতিবৎসরে তাহার দশটাকা অধিক ব্যয় হইয়া থাকে । সে দিনমজুরি করিয়া প্রত্যহ নগদ কিছু না কিছু উপার্জন করে । সে যদি প্রত্যহ ১০ আনাও পার, তবে ইচ্ছা করিলে তাহা হইতে প্রত্যহ অন্ততঃ দুই পয়সাও বাঁচাইতে পারে এবং প্রতিদিনের এই দুই পয়সা বৎসরে তাহাকে ১১৮/১০ এগার টাকা সাড়ে ছয় আনার অধিকারী করে । তখন হইতে যদি সে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে আড়ত হইতে আবশ্যকদ্রব্য অধিক পরিমাণে ক্রয় করিয়া দশ টাকার অপব্যয় রহিত করিতে পারে । অপব্যয় রহিত করিলে আয়ের পথ ও সঞ্চয়ের পথ মুক্ত করা হয় । সুতরাং দিনমজুর ও ধীরে ধীরে সঞ্চয় করিতে পারে । অনেক সম্ভ্রান্ত গৃহস্থের অবস্থাও কি এই দিনমজুরের মত নহে ? দিনমজুরগণ মত আয় তত ব্যয় করিয়া আজীবন দিনমজুরই থাকিয়া যায় । গৃহস্থও এইরূপ করিয়াই চিরদরিদ্র, পরমুখাপেক্ষী এবং ঋণগ্রস্ত হয় । এইরূপ ব্যয়কে মিতব্যয়ও বলে না ; ইহা প্রকারান্তরে অপব্যয় । যাহারা ‘যথা আয় তথা ব্যয়’ নীতি অনুসরণ করিয়া সর্বদাই রিক্তহস্ত থাকেন, তাঁহারা দারিদ্র্য-রাক্ষসের কবলের সম্মুখে অহরহঃ অবস্থান করেন । তাঁহাদিগকে দুর্ভল, অসমর্থ এবং সময় ও অবস্থার দাস হইতেই হয় । তাঁহারা আত্মসম্মানও হারান এবং পরের মর্যাদাও রক্ষা করিতে পারেন না । স্বাধীনতা এবং স্বাধীন হওয়া তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব ।

পুরুষোচিত গুণ ও ধর্ম হইতে বঞ্চিত হইবার পক্ষে একমাত্র অমিতব্যয়িতাই যথেষ্ট । তাঁহারা দরিদ্র হয়েন না, তাঁহারা আপনাদিগকে দরিদ্র করিয়া রাখেন । তোমার কি সাধ তুমি দরিদ্র হইয়া থাকিবে ? তুমি কি চাও, তুমি পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিবে ? তুমি সর্বদাই সকলের নিকট ‘হাত পাতিবে’ এবং ‘মাথা হেঁট’ করিয়াই থাকিবে ? তুমি কি সংসারে পরের গলগ্রহ ও সদাসঙ্কুচিত থাকিতে চাও ; না স্বাধীন চিত্ত ও সচ্ছল হইতে চাও ?—উভয়ই তোমার ইচ্ছাধীন এবং তোমারই ক্ষমতাধীন । মিতব্যয়ী না হইলে কেহ তোমাকে বিশ্বাস করিবে না । কারণ যে আয়ের অধিক ব্যয় করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে অসহ্য ব্যতীত তাহার চলিতেই পারে না ।

ঋণ ।

“অগ্রবাসী এবং অশ্লীলী শাকার ভোজন করিলেও সংসার মধ্যে সুখী” ।—মহাভারত ।

এই দরিদ্র্যপ্রসীড়িত দেশে ঋণ কাহাকে বলে বুঝাইতে হইবে না এবং ঋণ করিলে জীবন কিরূপ ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে তাহাও অনেকের জানা আছে । ষাঁহাদের আয় নিতান্ত অল্প, একরূপ ব্যক্তিগণ বধাসম্ভব মিতব্যয় করিলেও মধ্যে মধ্যে ঋণ করিতে বাধ্য হন । দেশাচারের দায়ে, লোকলজ্জার ভয়ে, এমন কি আত্মীয়বন্ধুবান্ধব

দিগের নিকট স্বীয় প্রতিপত্তি বজায় রাখিবার জন্য এবং ‘বাহবা’ পাইবার লোভে অনেকে ঋণ করিয়া ব্যয় করিয়া থাকেন। অনেকে আবার অনিশ্চিত আয়ের আশায় ঋণ করিয়া খরচ করেন। যাহারা এইরূপে ঋণজালে জড়িত হইয়া সারাটি জীবন দ্রুপে অতিবাহিত করেন, তাঁহাদের জন্যই অনেক ধর্ম্মানুষ্ঠান, অনেক সামাজিক অনুষ্ঠান আজি জীবনের ভার, দায়, বা দণ্ড বলিয়াই উক্ত হইতেছে। আনন্দের অনুষ্ঠান এবং উৎসব, নিরানন্দের এবং দুর্ভাবনার বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই কারণেই কত্য় বিবাহ কত্য়াদায়, পিতামাতার শ্রদ্ধা পিতৃদায় ও মাতৃদায় বলিয়া উক্ত হইতেছে। অমিতব্যয়, অসঞ্চয়, অপরিণামদর্শিতা এবং অসদ্বৃতি সম্বন্ধে সুখস্বাচ্ছন্দ্য, আরাম, যশোমান ও প্রশংসা আশু লাভ করিবার তীব্রবাসনা বা অসহিষ্ণুতা, সমাজের অযথা-শাসন, শাস্ত্রের কঠোর বন্ধন এবং লোকলজ্জার ভয় অর্থাৎ হৃদয়ের দুর্বলতা, ঋণের জনক। যে ঋণ দান করে তাহাকে উত্তমর্গ এবং যে ঋণ গ্রহণ করে তাহাকে অধমর্গ বলে। অধমর্গ ই তাহার উপযুক্ত সংজ্ঞা, কারণ ঋণদাতার নিকট তাহাকে “মাথা হেঁট” করিয়াই থাকিতে হয় এবং তাহার অনুগৃহীতের জ্ঞান অবস্থান করিতে হয়। অর্থ প্রত্যর্পিত হইলেও উত্তমর্গ অধমর্গকে ঋণের বান্ধন দিয়া চিরবদ্ধ করিয়া রাখে। এই কারণেই বিশেষ উপকৃতজন সম্যক্রূপে স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জন্য উপকারককে বলিয়া থাকে “আপনার নিকট চিরঋণী রহিলাম”। অব্যবসায়ীদিগের মধ্যে ঋণের যখন এইরূপ বন্ধন, কুসীদব্যবসায়ী মহাজন—ঋণদান করা এবং সুদ আদায় করাই বাহ্যের জীবিকা—

তাহাদের বন্ধন, অধমর্ণের প্রতি তাহাদের আচরণ কিরূপ কঠিন তাহা অসম্ভব করা যাইতে পারে। শোণিতশোষণ বাড়ড়ের জায় তাহারা ললাটে বা বক্ষে বসিয়া একদিকে পাথার ব্যঞ্জন করিতে থাকে এবং অপরদিকে হৃদপিণ্ডের শোণিতশোষণ করিয়া ছুঁকল এবং রক্ত করিয়া ছাড়ে।

একজন উত্তমশীল যুবক মুকুব্বীর অভাবে স্বচেষ্টায় কোন সরকারী দপ্তরে ১৫ টাকা বেতনের চাকরি গ্রহণ করেন। বলা বাহুল্য ইতিপূর্বেই তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। সংসারের এই লোহ-শৃঙ্খলই বোধ হয় উচ্চাভিলাষী এবং উত্তমশীল যুবককে আত্মোন্নতির সুযোগ না দিয়া অচিরেই সামান্য বেতনের চাকরি গ্রহণে বাধ্য করিয়াছিল। যাহা হউক যুবকের কর্মক্ষমতা এবং শ্রমশীলতা দেখিয়া দপ্তরের কর্তা প্রথম ছয় বৎসরের মধ্যে তাঁহার বেতন ১৫ হইতে করিয়া দ্বেন এবং পরবর্তী চারি বৎসরের মধ্যে আরও ৫ টাকা বৃদ্ধি ২৫ টাকা করেন। সঞ্চয়শীল, মিতব্যয়ী যুবক প্রথম ছয় বৎসরের মধ্যে ১৪৪ টাকা এবং পরবর্তী চার বৎসরে ২৪০ টাকা স্তুরাং দশবৎসরে ৩৮৪ টাকা সঞ্চয় করিলেন। এমন সময় তাঁহার প্রথম সন্তান কন্যা কমলার বিবাহ উপস্থিত। বিবাহের ব্যয় যাহাতে অল্প হয় তিনি বহু চেষ্টায় তাহার ব্যবস্থা করিলেন। প্রথম কন্যার বিবাহ, স্তুরাং যাহাতে বিলক্ষণ খরচপত্র করিয়া আমোদ-আহ্লাদ করা যায়, অনেকেই তাহার পরামর্শ দিয়াছিলেন কিন্তু রমেশবাবু সুবুদ্ধি বশতঃ তাহাদের কথায় কর্ণপাত করেন নাই। তথাপি তাঁহাকে সঞ্চিত ৩৮৪ টাকার উপর আর দুই শত টাকা মহাজনের নিকট

হইতে ধার করিতে হইল । বিবাহের সকল ব্যয় করিয়া প্রায় এক শত টাকা তাঁহার বাজার দেনা হইল । এত খরচ করিলেন ‘মাথার স্বাম পায়ে ফেলিয়া’ যে টাকা উপার্জন এবং অতি কষ্টে সঞ্চয় করিয়াছিলেন সে সমুদয় জলের মত ব্যয় করিলেন, তথাপি কমলার শাণ্ডড়ী এবং ননদেরা ‘কনের’ গহনার নিন্দা করিতে ছাড়িলেন না । তাঁহারা “কুলশয্যার” জিনিসপত্র দৌখিয়া নাসিকাকুক্ষিত করিলেন । নূতন বৈবাহিক, জামাতার পিতা মাতা এবং কোন কোন আত্মীয়স্বাম “বাক্যবাণ” হইতেও অব্যাহতি পাইলেন না ! সে যাহা হউক, প্রথমে বাজার দেনা পরিশোধ করিতে তিনি তিন মাস মহাজনকে কিছুই দিতে পারিলেন না । তাঁহার ঋণ চক্রবৃদ্ধিস্থদের হিসাবে ২২৩৮/০ টাকায় পরিণত হইল । চতুর্থ মাসে অতি কষ্টে তিনি এক মাসের সুদ ৬।০ দিয়া ২১৭ টাকা মোট দেনা রাখিয়া দিলেন । পঞ্চম মাসে কমলার শ্বশুরবাড়ী পূজার ‘তস্ব’ পাঠাইতে হইবে, স্ততরাং রমেশবাবু ভাবিয়া আকুল হইলেন । পূজার এই প্রথম তস্ব । অতিকষ্টে বেচারি জনৈক প্রতিবেশীর নিকট হইতে অল্প সুদে ৫০/ টাকা ধার করিয়া তস্ব করিলেন । ৫০/ টাকা খরচ করিলেন বটে, কিন্তু, কুটুম্ববাড়ী তাঁহার নিন্দা হইল ! মাস দুই তিনের মধ্যে মহাজনের সুদ বৃদ্ধি হইয়া তাঁহার ঋণ ২৩৮৮/০ হইল । ক্রমে ঋণ বৃদ্ধি হইতে চলিল দেখিয়া রমেশবাবু সংসারের ব্যয় হ্রাস করিয়া দেনা পরিশোধ করিবার ব্যবস্থা করিলেন । তাঁহার দুই কন্যা এবং এক পুত্র সন্তান । তাহাদের প্রতিও যে ব্যয় হইতেছিল তাহাও কিছু কিছু হ্রাস করিলেন । এইরূপে সামান্য অশন ও সামান্য বসনে সংসার

চলাইয়া পুষ্টিকর আহার্যভাবে এবং হৃদীবনাবশতঃ দেনার কিয়দংশ পরিশোধ করিতে না করিতেই তিনি রোগশয্যায় শয়ন করিলেন। ছেলেদের অসুখ মধ্যে মধ্যেই হইতেছিল কিন্তু তাহাতে খরচের মাত্রা বড় বেশী বৃদ্ধি হইতেছিল না ; এক্ষণে রমেশবাবু কয় হওয়ার অর্থ জলের মত ব্যয় হইয়া বাইতে লাগিল। তিনি প্রথম এক মাস পূর্ণবেতন পাইয়াছিলেন, তাহার পর হইতেই অর্ধেক বেতন পাইতে লাগিলেন। ক্রমাগত চার পাঁচ মাস রোগভোগ করিয়া তিনি পুনরায় কর্ম করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই সময়ের মধ্যে অল্পতর তাঁহার ঋণ হইয়া পড়িল। ক্রমে ক্রমে তাঁহার বেতনবৃদ্ধি হইল এবং তিনি বিশেষ বিবেচনার সহিত খরচপত্র করিয়া প্রায় সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিলেন কিন্তু ইহা দুই এক বৎসরে হয় নাই। ক্রমাগত কয় দশ বৎসর সাবধানে চলায় ও সকল বিলাসবাসনা পরিত্যাগ করায় তবে পরিশোধ করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু এই নয় দশ বৎসরের মধ্যে তাঁহার আরও দুই তিনটি সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়া সংসারের খরচ বৃদ্ধি করিয়াছিল। ইতিমধ্যে তাঁহার দ্বিতীয় কস্তার বিবাহের সময় উপস্থিত হইল। এখন তাঁহার বেতন মাসিক ৭৫ টাকা মাত্র। এই আয়বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পুত্রদিগের শিক্ষার ব্যয় এবং পোষাকপরিচ্ছদ, আহার ব্যবহার, অসুখ ভিষক ও পর্ক উৎসবের খরচও বৃদ্ধি পাইয়াছে। সুতরাং ঘেনা শোধ করিবার পর বড় কিছু সঞ্চয়ও করিতে পারেন নাই। এমন সময় কস্তাদার উপস্থিত। জ্যেষ্ঠা কস্তার বিবাহ অল্প খরচে “সারিয়া”ছিলেন এবার আদরিণীকে পাশকরা বরের হাতে দিতে হইবে, আত্মীয়

স্বজন, পাড়াপ্রতিবেশী সকলেরই মুখে এই কথা । গৃহস্থর যে কি অবস্থা, তাঁহার আর্থিক সঙ্গতি কিরূপ তাহা তিনি ভিন্ন আর কেহ দেখিতেছেন না । বাহিরের লোক তাঁহার এত বৎসরের উপার্জন এবং সমাজে তাঁহার মানসঙ্গম ও প্রতিপত্তি দেখিয়া তাঁহার পক্ষে কিরূপ ব্যয় করিলে দেখিতে শুনিতে ভাল হয়, তাহাই দেখিতেছেন এবং তাঁহাদের তৃপ্তির জন্তই গৃহস্থকে ‘ধরিয়া’ বসিয়াছেন । গৃহস্থ বেচারি কতক ভাবী আরবুজির ভরসায়, কতক লোকলজ্জায়, কতকটা কন্যার প্রতি স্নেহাধিক্যবশতঃ এবং কতক আত্মপ্রসাদের জন্য, ভবিষ্যৎ না ভাবিয়া, দ্বিতীয় কন্যার বিবাহ একটু জাঁকজমকের সহিত দিলেন । পাত্রও ভাল পাইলেন । কিন্তু এবার যে তাঁহার ঋণ হইল তাহা সিন্ধবাদের বৃদ্ধের মত তাঁহার স্বক্ষে চাপিয়া বসিল । বহু কষ্টে এই ঋণ পরিশোধ করিতে না করিতে তাঁহার মাতৃদায় উপস্থিত ! তিনি সেই যে মাথায় হাত দিয়া পড়িলেন জীবনে আর তাঁহাকে উঠিতে হইল না । কুলপুরোহিত, পণ্ডিতগণ, আত্মীয়স্বজন সকলেই তাঁহার পদোচিত মাতৃশ্রদ্ধ করার বিধি দিলেন । কত শাস্ত্র কত তন্ত্র কত বিধি নিবেদন তাঁহাকে শুনান হইল, কেহ কেহ দানসাগরের স্ব্যবস্থা দিলেন, কেহ তাঁহার বংশগৌরব, তাঁহার উদার ক্ষয়, এবং দানশীলতার প্রশংসা করিয়া গেলেন, কিন্তু হায় ! একটি প্রাণীও তাঁহার অর্থবল, সঙ্গতি এবং পারিবারিক মঙ্গল-মঙ্গলের কথা মুখেও আনিলেন না ; তাঁহার ভবিষ্যৎ চিন্তা করিলেন না ; পরামর্শদাতা যদি কয়েক সহস্র মুদ্রা তাঁহার হস্তে রাখিয়া

তাহার পর দানসাগর করিবার ব্যবস্থা দিতেন, তাহা হইলে তিনি প্রকৃত বন্ধুর কার্য্য করিতেন, পরামর্শে গুরুস্থানীয় হইতেন এবং সহৃদয়তা, পরোপকার প্রভৃতি চুল্লভগুণে দেবতার ত্রায় পূজাই হইতেন ; কিন্তু এ জগতে ইহা আকাশকুসুম মাত্র। যাহা হউক, মাতৃদায়গ্রস্ত, দুর্ভাবনা ও ঋণভার পীড়িত গৃহস্থ কতক অনিচ্ছায়, কতক সমাজের ভয়ে, কতক বা মাতৃভক্তিবশে এবং শ্রদ্ধাস্পদের পরলোকগত আত্মার শান্তির ও তৃপ্তির আশায় ঋণের বোঝা ভারি করিয়া বসিলেন। এ দিকে দুই এক বৎসর পরে তাঁহার পেন্সন হইয়া গেল। আর অর্ধেক হওয়ায় এবং নিত্যশ্রম ও কর্ম্মশীল ব্যক্তি অবসর প্রাপ্ত হইয়া ভগ্নস্বাস্থ্য ও চিন্তাভারাক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। শীঘ্রই তাঁহার আয়ুঃক্লম্ব হইয়া আসিল ; প্রোঢ়াবস্থায় তাঁহাতে বার্কিকোর লক্ষণ প্রকাশ পাইল। অচিরে তিনি ঋণের বোঝা সংসারে প্রবেশোন্মুখ পুত্রের মস্তকে দিয়া এবং অসহায় রোক্তমান পরিবারবর্গকে বিপদসাগরের মধ্যে ফেলিয়া মহাপ্রস্থান করিলেন !

যাঁহারা অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিতে জানেন না কিম্বা অবস্থানুযায়ী ব্যবস্থা করিবার সাহসবল যাঁহাদের নাই তাঁহাদের কখনও শ্রীবৃদ্ধি হয় না। সমাজে থাকিয়া সজ্জন রক্ষা করিতে সকলেই ইচ্ছা করেন ; কিন্তু কি করিলে প্রকৃতই সজ্জন রক্ষিত হয় তাহা সকলে জানেন না। এই যে গিতামাতার শ্রাদ্ধোপলক্ষে, পুত্রকন্যার বিবাহে এবং ব্রতপর্কোপলক্ষে কত মধ্যবিস্তৃত গৃহস্থ লক্ষপতি ধনীর মত সুস্ত-হস্তে খরচপত্র করিয়া সর্ব্বস্বান্ত হন, কিছুদিন অবশ্রু তাঁহার বশে,

মানে, স্নানাধ্মে পল্লী মুখরিত হইয়া উঠে, বুদ্ধদিগের আশীর্ব্বাদে ও ভিক্ষুকের জয়ধ্বনিতে তাঁহার বক্ষঃ স্ফীত হয় এবং সময়ের বন্ধুও অনেক জুটিয়া থাকে, কিন্তু রিক্তহস্তে কেহ অধিকদিন স্থায় সন্মম বজায় রাখিতে পারেন না । অধিকাংশ স্থলে দেখা যায়, অপব্যয়ী শতচেষ্টা দ্বারাও আর পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন না । অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মানসিক ও শারীরিক পরিবর্তনও অবশ্যস্বাভাবী । যিনি একদিন মুক্তহস্তে ব্যয় করিয়া মানসসম্মে সমুন্নত, আত্মীয়পরিজনে, বন্ধুবান্ধবে পরিবৃত ও চাটুকায়দিগের তোষামোদে স্ফীত ছিলেন, তিনিই আজি রিক্তহস্ত হইয়া যখন সৰ্ব্বজনপরিত্যক্ত, অর্থাভাবে অনাহারক্লিষ্ট, ঋণভারাক্রান্ত ও দীন-দশাপন্ন হয়েন, যখন তিনি হৃদয়হীন পরশ্রীকাতর ব্যক্তিবর্গের বিদ্রূপ ও অবজ্ঞার পাত্র হয়েন, তখন তাঁহার জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করা অসাধ্য হইয়া উঠে । এইরূপ অদূরদর্শী অনিত্যবায়ী ব্যক্তিগণ জীবনের ভারবহন করিতে করিতে হঠাৎ আত্মহত্যার ত্রায় কাপুরুষোচিত মহাপাপ করিতেও কুণ্ঠিত হন না । জীবনের অনিশ্চিততাই দুঃসময়ের জন্ত সংস্থান করিবার পক্ষে যথেষ্ট প্রলোভন । ইহা প্রত্যেকেরই যুগপৎ নৈতিক, সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক কর্তব্য । সুসময়ে অবिवেচনার সহিত ব্যয় করিলে, দুঃসময়ে কঁাদিতে হয় । এ ক্ষেত্রে অর্থের ব্যবহার করা বলে না ; ইহা প্রকৃতপক্ষে অর্থের অপব্যবহার । অভিজ্ঞাত এবং সমাজের প্রধান ব্যক্তিগণের অন্ধ অহুকরণ করিতে গিয়া কত মধ্যবিত্ত এবং শিক্ষিত দরিদ্র স্বীয় সৰ্ব্বনাশ সাধন করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই । এই অহুকরণ

হেতু তাঁহারা জীবনে যে কখনও শ্রীমস্ত হইবেন তাহারও পথ স্বহস্তে
রুদ্ধ করিয়া দেন ।

নগদ এবং ধারে ক্রয় ।

অপব্যয়ের যে সকল পন্থা উক্ত হইয়াছে তদ্ব্যতীত আর এক-
প্রকার অপব্যয়ের কথা বলা যাইতেছে । এই অপব্যয়—ধারে
দ্রব্যাদি ক্রয় করা । এতদ্বারা যে অপব্যয়ই হয় তাহা নহে, ইহাতে
মানসজন্ম ও নষ্ট হয় । যে রকম দোকান হউক না এবং যে কোন
দ্রব্য ক্রয় কর না, ধারে লইলেই, তজ্জন্ম কিছু না কিছু অধিক মূল্য
দণ্ড স্বরূপ দিতে হইবে । এমন অনেক দোকানদার আছেন যাহারা
বলিয়া দেন যে নগদ লইলে দুই পরসো বা এক আনা বাটা বাদ
যায়, অর্থাৎ এক টাকা মূল্যের দ্রব্য নগদ লইলে পনের আনা বা সাড়ে
পনের আনা মূল্যে বিক্রয় করা হয় আর ধারে লইলে এক টাকাই
দিতে হয় । অন্ততঃ ধারে লইলে নির্দিষ্ট মূল্যের কিছু অধিক দাম ও
দিতে হয় । তথায় হয়ত এক টাকার স্থলে সাড়ে বোল আনা বা সতের
আনা মূল্য দিয়া আসিতে হয় । সুতরাং এক টাকা মূল্যের জন্মই ধারে
লইলে দুই আনা অপব্যয় করিতে হয় । এইরূপ টাকা প্রতি দুই
আনা অধিক দিতে হইলে দশ টাকার জিনিস কিনিতে এক টাকা
চারি আনা দণ্ড দিয়া আসিতে হয় । যিনি একশত টাকার জিনিস
ধারে লয়েন, দোকানদারকে তিনি একশত বার টাকা আট আনা
দিয়া থাকেন । পক্ষান্তরে নগদ লইলে তিনি ৯৩৬০ টাকা মাত্র দিয়া
১০০১ টাকা মূল্যের দ্রব্য পাইতে পারেন । সুতরাং নগদ না লণ্ড-

যায় একশত টাকার তাঁহাকে ১৮৫০ হও দিতে হয়। এই ১৮৫০ ছুঁড়িকের দিনেও ছইমণ চাউলের দাম; উহা অনেক কেরানীর মাসিক বেতন অপেক্ষাও অধিক; উহা ভৃত্যের প্রায় চারি মাসের মাহিনা! সংসারে অনেক গৃহস্থের এইরূপ কতশত টাকার সামগ্রী ক্রীত হইতেছে এবং গৃহস্থ ক্রমাগত এইরূপ দণ্ড দিয়া আসিতেছেন কে তাহার হিসাব রাখে? জীবনের সন্ধ্যায় উপস্থিত হইয়া তিনি যদি হিসাব করিয়া দেখেন সারাটি জীবনে তিনি যতদ্রব্য ধারে ক্রয় করিয়াছেন তাহার জন্ত তাঁহাকে চারি পাঁচ সহস্র টাকা অধিক দিতে হইয়াছে এই অপব্যয় না করিলে তিনি মৃত্যুকালে পরিবারের হস্তে ঐ চারি পাঁচ সহস্র টাকা ভবিষ্যতের সংস্থানস্বরূপ দিয়া যাইতে পারিতেন। অধিকন্তু দোকানদারগণ দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাস হইতে ধারে বিক্রীত দ্রব্যের মূল্যের উপর শতকরা বার্ষিক ১২, হইতে ২০, টাকা পর্য্যন্ত হিসাবে সুদ গণনা করিয়া ক্রেতার দেনা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন।

নগদমূল্যে উৎকৃষ্ট দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, কারণ, যেখানে উৎকৃষ্ট এবং সুবিধাজনক মূল্য দেখা যায় সেখানে, নগদ দাম দিয়া স্রোতিমত দরদস্তুর করিয়া লওয়া যাইতে পারে,—এ সম্বন্ধে খরিদার ও দোকানদারের মধ্যে কোন বাধ্যবাধকতা থাকে না। অথচ যিনি সর্বদা নগদমূল্য দেন, প্রত্যেক দোকানদারই তাঁহাকে সম্মান ও সমাদর করিয়া থাকেন। যিনি ধারে ক্রয় করেন, তিনি এরূপ দরদাম করিতে পারেন না, এবং যে কোন দোকান হইতে দেখিয়া শুনিয়া অন্তরে সহিত তুলনা করিয়া সুবিধাজনক মূল্যে ক্রীত দ্রব্য ক্রয়

করিতে পারেন না । যে দোকানে তাঁহার হিসাব পত্র আছে বাধ্য হইয়া তাঁহাকে সেই দোকানেই যাইতে হয়, যে দাম বলে তাহাই দিতে হয় এবং সেই দোকানে প্রাপ্তব্য অথচ সস্তায় পাওয়া যাইতেছে বলিয়া কোন দ্রব্য অল্প দোকান হইতে গইলে পুরাতন দোকানদার তাঁহাকে বেশ ছকথা শুনাইয়া দিয়া, বিলক্ষণ অপ্রস্তুত করিয়া, হয়ত পুনরায় তাঁহাকে ধারে বিক্রয় রহিত করেন এবং সেই সঙ্গে পুরাতন ঋণ অবিলম্বে পরিশোধের জন্ত পীড়াপীড়িও করেন ।

নগদ ক্রয় বিক্রয়ে ক্রেতা এবং বিক্রেতা উভয় আপনাকে লাভ-বান্ মনে করিয়া থাকেন । . ক্রেতার লাভ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ; বিক্রেতাও মূলধন যত অধিকবার খাটাইতে পারেন ততই তাঁহার লাভ অধিক হয় । এক টাকার দ্রব্য একবার বিক্রয় করিয়া যদি তিনি এক আনা উপার্জন করেন তাহা হইলে, ঐ টাকা ১৬ বারে এক টাকা উপার্জনের পথ করিয়া দেয় । পক্ষান্তরে ঐ টাকার মাল ক্রেতাকে ধারে দেওয়ায় যে সময়ের মধ্যে তাহা ১৬ বার খাটিত সেইকালে একবার বা দুইবার খাটিতে পাইল সুতরাং ঐ টাকা হইতে এক টাকার স্থলে মহাজনের দুই বা চারি আনা মাত্র উপার্জন হইল । এইরূপ হিসাব দ্বারা শত শত এবং লক্ষ লক্ষ টাকার ক্রয় বিক্রয়ের উপর মহাজন স্বীয় লাভ লোকসান গণনা করিয়া থাকেন । নগদ এবং ধারে ক্রয়কারী উভয়ে এক সময়ে কোন দোকানে পদার্পণ করুন, দেখিবেন, দোকানদার হস্ত-মুখে প্রথমে নগদক্রেতাকে সাময়িক অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার মনোমত দ্রব্য সামগ্রী দেখাইতে থাকিবেন, একপ্রকার দ্রব্যের স্থানে তাঁহাকে

দশপ্রকার সামগ্রী দেখাইবেন, দরদাম করিতে বিরক্তি বোধ করিবেন না এবং যতক্ষণ তাঁহার ক্রয় করা না হইবে অথবা যতক্ষণ তিনি দোকানে থাকিবেন ততক্ষণ তাঁহারই প্রশ্নের উত্তর দিবেন, তাঁহারই সহিত কথোপকথন করিবেন এবং মধ্যে মধ্যে দ্বিতীয় ক্রেতার প্রশ্নের দশবারের পর একবার অগ্রমনস্কভাবে উত্তর দিবেন, তাহার কারণ যিনি ধারে জিনিস লইবেন, সুবিধামত তাঁহার কথায় কর্ণপাত করা যাইতে পারে এবং ক্রেতাও একটু অপেক্ষা করিতে পারেন ।

নগদক্রেতা স্বাধীন ; তাঁহার স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করিবার শক্তি দোকানদারের নাই, তাঁহার সঙ্গতি ও সন্ততা দোকানদার সন্দেহের চক্ষে দেখেন না, তিনি যাহাতে দোকানে পদার্পণ করেন তজ্জন্য দোকানদার নানা প্রলোভনের ফাঁদ পাতিয়া থাকেন । অল্প লাভ রাখিয়া অন্য দোকান হইতে কিছু সস্তায় বিক্রয় করিয়া এবং অধিকতর সৌজন্য দেখাইয়া তাঁহাকে বশ করিতে চেষ্টা করেন ; কিন্তু ধারে ক্রয়কারীকে দোকানদার একপ্রকার ‘চোখে চোখে’ রাখিয়া থাকেন । তাঁহার সাংসারিক অবস্থা, তাঁহার আয়, তাঁহার অপব্যয়, তাঁহার সঙ্গ এবং ‘চাল চলন’ প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখেন, ও তদ্বিশয়ে ভিতরে ভিতরে সন্ধান রাখেন এবং পাছে তিনি ঋণ শোধ না করিয়া স্থান ত্যাগ করেন, পাছে তাঁহার নিকট হইতে পাওনা আদায় না হয়, সেই সকল চিন্তা বিক্রেতার মনে উদয় হয় । অধিক মূল্যে দ্রব্য বিক্রয় করিয়া অধিক লাভবান হইতে ইচ্ছা হইলে, অসহপায়ে বা কৌশলদ্বারা ক্রেতার নিকট হইতে

অর্থ শোষণ করিতে হইলে, দোকানদার তাঁহারই উপর দিয়া পরীক্ষা করেন বিনি ধারে ক্রয় করিয়া তাঁহার নিকট ঋণী এবং বাধ্য হইয়া আছেন। কোশল নগদ ক্রেতার সহিত অধিক দিন চলে না এবং তাহাতে তিনি “হাতছাড়া” হইয়া যান, কারণ নগদ ক্রেতা স্বাধীন। তিনি কোন বিশেষ দোকানদারের বাধ্য নহেন। ধারে ক্রয়কারী প্রবঞ্চিত হইয়া কতক চকুলজ্জায় ও কতকটা বাধ্য হইয়া সহ্য করিয়া যান এবং কেহ কেহ ভাবেন “আমিও রিক্তহস্তে প্রয়োজন সিদ্ধ করিতেছি, দশ দোকান “টো টো” করিয়া ঘুরিয়া দশ জনের সহিত দরদাম করিবার পরিশ্রম হইতে অব্যাহতি পাইতেছি, দোকানদারও তাহার মূল্য স্বরূপ কিছু লইতেছে মাত্র”— এইরূপ অলস, অসহিষ্ণু, অপরিশ্রামবশী এবং অসঙ্কল্পী ব্যক্তিগণকেই সংসারে দুর্ভাবনা, অসন্তোষ এবং অভাবের সহিত বাস করিতে হয়। তাঁহারা আপনাদের অবস্থা বুঝিতে পারেন না, দেনা পরিশোধ করিবার পর তাঁহাদের অর্থবল কিরূপ দাঁড়াইবে এবং হঠাৎ কোন বিপদাপদ উপস্থিত হইলে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন কিনা, তাহা তাঁহারা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন না, কিন্তু যাহারা সর্বদাই নগদ টাকা খরচ করিয়া স্বীয় প্রয়োজন সিদ্ধ করেন তাঁহাদের অবস্থা তাঁহাদের চক্ষের উপর থাকে এবং স্বীয় শক্তি অনুসারে তাঁহারা অভাববোধ ও তাহা দূর করিয়া থাকেন। সিদ্ধি এবং ঋদ্ধি লাভ করিতে হইলে ঋণ পরিহার করিতেই হইবে।

তৃতীয় অধ্যায় ।

দারিদ্র্য ।

“অহো নির্ধনতা! সর্বাপদানাম্পদং ।”

যাহার যত অভাব সে তত দরিদ্র ।

“অপচয় করিও না অভাব হইবে না”—প্রবচন ।

“যে নিজের অভাব মোচন করিয়া কিছু সঞ্চয় করে

তাহাকে দরিদ্র বলা যায় না ।”—শ্যামুএল আইলন্ ।

“ব্যক্তিগত সঞ্চিত ধন হইতে জাতীয় ধন সঞ্চিত ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়,

অপর পক্ষে ব্যক্তিগত অপচয় হইতেই রাজ্যের দারিদ্র্য বৃদ্ধি পায় ।”

মুর্থতা বা শিক্ষার অভাব দারিদ্র্যের একটি প্রধান কারণ । আমাদের দেশ কৃষিপ্রধান । এখানে শতকরা ৭০ জন লোক কৃষিকর্মদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করে । জীবিকার যাহা প্রধান অবলম্বন, সে সম্বন্ধে জনসাধারণের জ্ঞান সহস্র বৎসর পূর্বে যেমন ছিল, আজিও তাহাই আছে ! জগতের উন্নতিশীল জাতি সকল রিজ্ঞান ও রসায়নের বলে কৃষিকর্মের বিষয়কর উন্নতি করিয়া চলিয়াছে, আর ভারতের যুগযুগান্তর কাটিল কিন্তু বৈদিক যুগের সেই হলকুদাল আর ঘুচিল না !

ভারতের কত স্থানে কত প্রকার বৃক্ষ অগ্নিতেছে, ভূগর্ভে কত রত্ন প্রোথিত রহিয়াছে এবং জলে, স্থলে কত ধন বিদ্যুত হইয়া

রহিয়াছে, তাহার সন্ধান জানিয়া এবং প্রয়োজন বুঝিয়াও লোকে শিক্ষা এবং জ্ঞানের অভাবে তাহা সংগ্রহপূর্বক প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে পারিতেছে না। এই যে মধ্যভারতে অসংখ্য খজুর বৃক্ষ জন্মে, তাহা হইতে রস নিষ্কাশিত করিয়া গুড় ও চিনি প্রস্তুত করিবার বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র রহিয়াছে ; অজ্ঞান অধিবাসীরা সর্বদাই সেই ক্ষেত্রে বর্তমান রহিয়াছে, বৃক্ষ চক্ষে দর্শন করিতেছে, ইহার রসে গুড় ও চিনি হয় তাহা গুনিয়াছে, কিন্তু কি প্রকারে প্রস্তুত করিতে হয় তাহার জ্ঞানের অভাবে কিছুই করিতে পারিতেছে না। যে ক্ষেত্রের যে শস্ত্র উৎপাদনের শক্তি আছে তথায় তাহাই উৎপাদন করা জ্ঞান ও বুদ্ধির কার্য্য। কিন্তু অনেক স্থলে দেখা যায়, মৃত্তিকার উৎপাদিকা শক্তি বিচার না করিয়া তাহা হইতে যে শস্ত্রের প্রয়োজন তাহা উৎপন্ন করিবার চেষ্টা করা হয়। সুতরাং আশানুরূপ ফল তা দর্শেই না, অধিকন্তু প্রায়ই অকৃতকার্য্য হইতে হয়। যথায় যে শিল্পের প্রয়োজন তথায় তাহার প্রবর্তন না করিয়া শিল্পী যে শিল্প শিক্ষা করিয়াছে তাহারই প্রচলন করায়, এবং যে দেশে, যে ঋতুতে ও যে মৃত্তিকায় যে বীজ বপন করা কর্তব্য তাহা না করিয়া, যে শস্ত্রের স্থানীয় অভাব উপস্থিত তাহারই বীজ বপন করায়, কার্য্যসিদ্ধিও হয় না ; দারিদ্র্যও আর ঘুচে না। দেশের ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, দারিদ্র্যের মাত্রা যতই বৃদ্ধি পাইতেছে, লোকে ততই বাণিজ্য শিল্পাদি ব্যবসায় পরিহার করিয়া, সহর ও বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি ত্যাগ করিয়া ক্ষেত্রকর্ষণে মনোনিবেশ করিতেছে ; অর্থাৎ মূলধনের অভাবে

স্বাধীন সামান্য পুঁজিতে সাধ্য তাহাই অবলম্বন করিতেছে । বঙ্গের প্রথম গবর্ণর লর্ড ক্লাইব বঙ্গের প্রাচীন রাজধানীতে প্রবেশ করিয়া শ্রীমন্ত লোকের সংখ্যা দেখিয়া বলিয়াছিলেন “লণ্ডন অপেক্ষাও এখানে অধিক সম্পত্তিশালী লোকের বাস । এখন ভারতে ৩০ কোটিরও অধিক লোকের বাস, কিন্তু শতকরা ৭ জনও সহরে বাস করে না, কিন্তু ইংলণ্ডে শতকরা ৬৭ জন সহরে বাস করে । ভারতের সমগ্র জনসংখ্যার চতুর্দশভাগের ত্রয়োদশ ভাগই পল্লীবাসী । বিলাতের সমগ্র জনসংখ্যার শতকরা ৮০ জন শিল্পী । কিন্তু ভারতবাসীর শতকরা ১৫ জন মাত্র শিল্পব্যবসায়ী !

বড় বড় সহরের বাহিরের সৌষ্ঠব, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অট্টালিকা এবং প্রাসাদ, মস্ত মস্ত ‘জুড়ী’, মহামূল্য অলঙ্কার, নরনর বলসিতকর পোষাকপরিচ্ছদ, পণ্যবীথী, জনকোলাহল, নৃত্য, গীত, বাজ, হাস্য, আমোদপ্রমোদ এবং প্রাচুর্য্যের চিহ্ন সত্ত্বেও যে দেশের মর্মান্বল ভেদ করিয়া অন্নবস্ত্রের জন্ত শত শত নরনারীর হাহাকারধ্বনি উঠিত হইতেছে তাহার কারণ দেশব্যাপী দারিদ্র্য । ১৯০১ সালের আদমশুমারির গণনায় জানা যায় ভারতে ভিক্ষারভোজী ‘সাধু’ ও ‘পেশাদার’ ভিক্ষুকের সংখ্যা ৫২ লক্ষ ! তাহারা স্ব স্ব উদরারের জন্ত উপার্জন ত করেই না এবং এমন কোনই কৰ্ম্ম করে না যাহাতে দেশের ধনোৎপাদনের কোনপ্রকার সাহায্য হইতে পারে ; অধিকন্তু, তাহারা দেশের উপার্জনক্ষম প্রজাবর্গের উপার্জিত ধনের অংশ গ্রহণ করে, এবং অধিকাংশভাগই অলস, অকৰ্ম্মণ্য জীবন বাপন করে । হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে, এরূপ প্রত্যেক

ব্যক্তির ভরণপোষণের জন্য নূনতম হারেও মাসিক ৩ টাকা করিয়া পড়ে, সুতরাং ভারতের উপার্জনশীল পরিশ্রমী নগন্যী প্রতি বৎসর ১৮ কোটি টাকা ব্যয়ে, দেশের ৫২ লক্ষ অকর্মণ্য লোকের ভরণপোষণ করিতেছে। প্রতি বৎসর ১৮ কোটির হিসাবে ২৫ বৎসরে কুপোষ্যপোষণ করিতে প্রজাবর্গের চারিশত পঞ্চাশকোটি টাকা ব্যয় হয়। সম্প্রতি সার্ব আর্থেটিক কেবল হিসাব করিয়া বলিয়াছেন, সমগ্র ভারতের সঞ্চিতধনের পরিমাণ চারিশত পঞ্চাশকোটি টাকা *। সুতরাং বলা যাইতে পারে প্রতি ২৫ বৎসরে ভারতের সমস্ত ধন ৫২ লক্ষ দস্যুদ্বারা অপহৃত হইতেছে। ঐ অর্থ রাশীকৃত করিলে বিশকোটি স্বর্ণমুদ্রা বা তিনশত কোটি টাকার পরিণত হয়। এতগুলি স্বর্ণমুদ্রা পাশাপাশি সাজাইয়া গেলে চারসহস্র মাইলপথ বিস্তৃত হয়।

স্পেনের এত দারিদ্র্য কেন? যে দশা ভারতের সেই দশাই স্পেনের, তথায় লোকে ভিক্ষা করিতে লজ্জাবোধ করে না, কিন্তু মজুরী করিতে, খাটিয়া থাইতে লজ্জা পায়! পরিণামে কি দেখা যায়? ভারতে ৫২ লক্ষ ভিক্ষুক! আর স্পেনে? তথায় এক গোয়াডালকুইভার নদীর তীরবর্তী ভূভাগে, যথায় এক সমস্ত দ্বাদশ সহস্র গ্রাম ছিল, তথায় এখন আটশতও নাই এবং যাহাও আছে তাহা ভিক্ষুকে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে! অলস হস্তই লোককে

* "The hoarded wealth of India Sir Earnest says has been estimated at three hundred millions sterling
* * * " The Pioneer. 2-7-08.

অপকর্ষে নিযুক্ত করে। যাহারা দরিদ্র হয়, তাহারা পরের সম্পত্তি লুণ্ঠনদ্বারা লুণ্ঠিত ব্যক্তিকে দরিদ্র না করিলেও, দারিদ্র্যের পরিমাণ বৃদ্ধি করে। দেশের অগণিত ভিক্ষুক জাতীয় দারিদ্র্যই যে বৃদ্ধি করিতেছে তাহা নহে, তাহারা অলস, অদৃষ্টবাদী, এবং নীচাশয়ের প্রতিনিধি হইয়া দেশের প্রজাকুলের সমক্ষে এক অতীব ঘৃণিত আদর্শ স্থাপন করিতেছে। যাহারা অধ্যবসায়, উত্তম এবং নবীন উৎসাহে স্বর্গমর্ত্যপাতাল আলোড়িত করিয়া ফেলিবে, এমন সকল যুবকেরও মুখে শুনা যায় “কিছু না হয়, ভিক্ষা মাগিয়া থাইব” “ভিক্ষার ত আর কেহ ঘুচায় নাই!” যুবকদের এই অবসাদ, এই ঘৃণ্যজীবনের প্রতি আস্থার ভাব দেখিয়া মর্ম্মাহত হইতে হয়।

যজ্ঞন যাজ্ঞন অধ্যাপনা নিরত ব্রহ্মপরায়ণ ধর্ম্মাভ্যাগণ যে মহান্ আদর্শে ভিক্ষারে জীবনধারণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহার সমালোচনা করা বা তদ্বিরুদ্ধে কোন মত প্রকাশ করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে, যে উদ্দেশ্যে উক্ত প্রথার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার মহত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না, কিন্তু ইহার পরিণাম যাহা দাঁড়াইয়াছে, তাহাই আমাদের আলোচ্য। কি ছিল তাহা ভাবিবার আর সময় নাই; কি হইয়াছে এবং কি হইবে তাহাই উপস্থিত চিন্তার বিষয়। এদেশে কি ধনী, কি গৃহস্থ, কি দরিদ্র, সম্পূর্ণ নিঃসম্বল এবং নিরুপায় হইলে, হঠাৎ ভিক্ষার ঝুলি লইতে লজ্জাবোধ করিবেন না কিন্তু ‘মজুরী বা মুটেগিরি’ করিতে প্রাণান্তেও পারিবেন না। অবশ্য ইহার কারণও আছে। বৃদ্ধের ধনকুবের

লালাবাবুও ভিক্ষা করিয়া গিয়াছেন ; ভিক্ষা বৃদ্ধদেব চৈতন্যদেবও করিয়াছেন । কিন্তু এখনও এদেশে কোন রাজা মহারাজা কোন জমীদারসন্তান দিনমজুরী করিয়া জীবনধারণের পথপ্রদর্শন করেন নাই । এখনও কোন ‘পিটার দি গ্রেট’ মিস্ত্রীর ‘তামাক সাজিয়া’ দিয়া শিল্পশিক্ষা করেন নাই । এখনো কোন মাড্রষ্টোন কাঠ কাটিয়া, বাগানে ‘কোদাল পাড়িয়া’ প্রৌঢ়বয়সে এবং বার্ককেও শরীরচালনা ও ব্যায়াম চর্চার পথ দেখান নাই । কোন বেজামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ স্বীয় মুদ্রায়ন্ত্রালয়ের জন্ত কাগজ ক্রয় করিয়া ঠেলাগাড়ি করিয়া স্বহস্তে টানিয়া আনেন নাই । কিন্তু রাজচক্রবর্তী রাজা সত্যপালনের জন্ত জীবনের সারভাগ বনবাসে এবং অতি ক্রেশে অতিবাহিত করিলেন, রাজকুমার যৌবনে সকল সুখে জলাঞ্জলি দিয়া ভিক্ষাপাত্র লইয়া প্রাসাদ ত্যাগ করিলেন, সর্বস্ব দান করিয়া ধনকুবের পথের ভিখারী হইলেন—এইরূপ স্বর্গীয় চিত্রে ভারতেতিহাস পূর্ণ হইয়া গিয়াছে ; এ চিত্র জগতের ইতিহাসে বিরল এবং প্রকৃতই অপার্থিব । পার্থিব সমাজের পক্ষে কিন্তু ইহাই একমাত্র স্থির আদর্শ নহে । ত্যাগের পার্শ্বে ভোগেরও আদর্শ চাই । অমুরাগ ও বিরাগ এবং কর্ম ও বিশ্রাম—উভয়ের সামঞ্জস্যের প্রয়োজন আছে । এই সামঞ্জস্যসাধক চরিত্রেরও আমাদের অভাব নাই । পৌরাণিক চরিত্র অননুকরণীয় হইলে—এবং পিটার দি গ্রেট, বেজামিন ফ্রাঙ্কলিন্ এদেশের জলবায়ুতে জন্মগ্রহণ না করিলেও, আমরা আমাদের উপযোগী আদর্শে হীন হই নাই । আদর্শের অভাব নাই সত্য কিন্তু আদর্শানুসারে জীবনগঠন করিতে আমরা কি উদ্যোগ

করিতেছি ? কয়জন রাজা রামমোহন রায়, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং মহাত্মা জৈনচন্দ্র বিজ্ঞানাগর প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়াছেন ? কয়জন রামহুলাল সরকার, তাতা, ফ্র্যাঙ্কলিন বা প্যালিসির অনুকরণ করিয়া থাকেন ? কিন্তু রিক্তহস্তে গৌরী সেনের অনুকরণ করিতে, অন্নবস্ত্রের সংস্থান না থাকিলেও অভিজাতব্যক্তিবর্গের অনুকরণে ধরচপত্র করিতে ও পূজাপার্কণ, বিবাহ, শ্রাদ্ধাদিতে ধ্বংস করিয়া আমোদপ্রমোদ এবং দানধ্যান করিয়া নাম বশঃ লইতে অনেককেই দেখা যায় । ধনকুবের কার্নেগী, রকফেলার বা তাতার অধ্যবসায়, উদ্যোগ, মিতব্যয় ও সঞ্চয়শীলতার অনুকরণ বড় কেহ করেন না, কিন্তু, রথস্কাইল্ড যে জেব্রার গাড়ি চড়িয়া বেড়ান, বিদ্যুতের আলোকে যে তাঁহার গৃহ আলোকিত হয় এবং তাঁহার প্রাসাদের সজ্জা সৌষ্ঠব দেখিলে নয়ন জুড়াইয়া যায়— যিনি সহস্রপতি তাঁহার দৃষ্টি এই সকলের প্রতি পতিত হয় । ধন না থাকিলেও, শুদ্ধ সাধ পূরণের জন্ত যে ধনী হইতে চাহে এবং ধনীদিগের অনুকরণে অর্থব্যয় করে সেই প্রকৃত দরিদ্র । একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়াছেন মানবের সুখের শত্রু দারিদ্র্য । ইহা, নিশ্চয়ই স্বাধীনতা হরণ করে, কতকগুলি ধর্ম্মানুষ্ঠান অসম্ভব করিয়া এবং আর কতকগুলিকে কঠিন বা অসাধ্য করিয়া তুলে । মিতব্যয় ব্যতীত কেহ ধনী হয় না এবং মিতব্যয়ে কেহ দরিদ্র হয় না ।—ব্যক্তিগত অপকারই সমগ্র দেশকে দরিদ্র করিয়া ফেলে । সেই সকল ব্যক্তিই দেশের প্রকৃত শত্রু । অগতে সঞ্চয়বুদ্ধিশূন্য, অপচরী এবং অপরিণামদর্শী জাতি দ্বারা কখন কোন মহৎ কার্য

অনুষ্ঠিত হয় নাই। সঞ্চিত-ধনহীন ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃই শক্তিহীন হইয়া থাকে। তাহারা যেমন আত্মমর্যাদাপূত্র হয়, তেমনই পরের মর্যাদা-জ্ঞান-বিহীনও হয়। স্বাধীনতা তাহাদের পক্ষে আকাশ-কুসুম মাত্র। কাহাকেও পুরুষোচিত তেজঃ ও ধর্ম্য হইতে বঞ্চিত করিবার জন্য একমাত্র দারিদ্র্যই যথেষ্ট। পরের সাহায্য না লইয়া বা পরের গলগ্রহ না হইয়া আপনার ও স্বীয় পরিবারের ভরণপোষণ করা, বাহার আত্মসম্মান বোধ আছে, তাহারই কর্ম। সকল স্বাবলম্বী এবং তেজস্বী ব্যক্তিরই আত্মমর্যাদা বোধ থাকে। যে আপনাকে উন্নত করে সে জগৎকে উন্নত করে। সামাজিক উন্নতি ব্যক্তিগত উন্নতির ফল। বাহার নিজেরই অভাব মোচন হয় না সে পরের অভাব কি প্রকারে দূর করিবে ?

প্রত্যেক ব্যক্তিরই কর্তব্য পুরুষকার দ্বারা দারিদ্র্যকে দূর করা। সকলকেই যে কোটীপতি হইতে হইবে-এমন কোন কথা নাই এবং তাহা সম্ভবও নহে, কোন দেশে—কোন জাতির মধ্যে তাহা হয় নাই এবং হইবে বলিয়াও বোধ হয় না। কিন্তু চেষ্টা করিলে সকলেই “সামান্য অশন ও সামান্য বসনের” সংস্থান করিতে পারে এবং তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া সুখী হইতে পারে। দরিদ্র হওয়া কলঙ্কের কথা নহে। সাধুতা, সত্যনিষ্ঠা, শ্রমশীলতা এবং সৌজ্ঞেয় প্রভৃতি সদগুণ দরিদ্রকেও সম্মানান্বিত এবং গৌরবান্বিত করে। সামান্য অবস্থাপন্ন বলিয়া যাহাকে দরিদ্র বলা যায়, প্রকৃতপক্ষে তাহাকে দরিদ্র বলে না কিন্তু যে ব্যক্তি এক পরসাত্তম্য করিতে পারে না এবং ঞ্জ করিয়া ব্যয় করে সেই প্রকৃত দরিদ্র।

একগ ব্যক্তি চরিত্র বজায় রাখিতে পারে না । সুতরাং যদি কিছু কলঙ্কের কথা থাকে, তবে, এই শ্রেণীর লোকের প্রতি স্ফার্ততঃ প্রযুক্ত হইতে পারে । কারণ অর্থাত্তাব মনুষ্যত্ব নষ্ট করে এবং দারিদ্র্য মানুষের মধ্যে সহস্র প্রকার নীচতা আনয়ন করে । পক্ষান্তরে সাধুচরিত্র স্বাবলম্বী সামান্ত গৃহস্থ চরিত্রহীন ভূম্যধিকারী অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ এবং শ্রদ্ধা ও প্রশংসাতাজন । ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধুচরিত্র গৃহস্থের ভদ্রাসন রাজপ্রাসাদ অপেক্ষা পবিত্র । যাঁহাদের ধন নাই, তাঁহারাষ্ট্র প্রায় হৃদয়বান্ হইয়া থাকেন এবং যাঁহাদের ধন আছে তাঁহারা অধিকাংশস্থলে কর্তব্যবিমুখ ও সামান্ত সামান্ত স্বার্থত্যাগে পশ্চাৎপদ হন । কিন্তু যদি ধনের সহিত ত্যাগ-শীলতার এবং কর্তব্যবুদ্ধির সংযোগ হয় তাহা হইলে দেশের দারিদ্র্য অনেক ঘুচিয়া যায় । ধনীর প্রাসাদ অপেক্ষা সামান্ত গৃহস্থের গৃহেই প্রতিভাশালী মহাজনের জন্ম হয় ।—বীণ্ড, নানক, চৈতন্য তাহার দৃষ্টান্তস্থল । বিভাসাগর, ভূদেব, দারকানাথ, কৃষ্ণদাস, অক্ষয়কুমার ধনীর ঘরে জন্মগ্রহণ করেন নাই । বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন্ সামান্ত গৃহস্থেরই সন্তান ছিলেন । প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ফাণ্ডার্সন্ দরিদ্রের সন্তান ছিলেন ; তিনি পূর্বে চিত্র অঙ্কন করিয়া জীবিকানির্ভার করিতেন । উইঙ্কল্‌ম্যানের পিতা জুতা গড়িতেন ; এবং পিতা গুত্রে রজনীবোণে পথে পথে গান গাহিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়া আনিতেন । বালক উইঙ্কল্‌ম্যান্ সেই অর্থে কলেজে শিক্ষা লাভ করিতেন । এই বালক উত্তরকালে প্রাচীন সাহিত্য এবং নৃশিল্প-কলা-সাহিত্যে প্রখ্যাত লেখক হইয়াছিলেন । এ্যাণ্ড্ কার্ণেগী,

রক্ষকের প্রভূতি বাণিজ্যবীর দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন । মার্কিনের সাধারণতন্ত্রের সভাপতি লিঙ্কন দরিদ্রের সন্তান ।
 অগদ্বিখ্যাত বিজ্ঞানবীর কারাডেকে পথে কুড়াইয়া পাওয়া গিয়াছিল ।
 গত অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে বাহারা গৌরবান্বিত-পদে উথিত হইয়াছেন,
 তাঁহাদের অধিকাংশই দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।
 ইহাতেই দেখা যায়, সামান্য অবস্থার লোকও বড় হইবার আশা করিতে
 পারে । উচ্চাভিলাষ, উত্তম এবং অধ্যবসায় বলে সকলেই উন্নত
 হইতে পারে । যে সকল প্রতিভাসম্পন্ন মহাজনের নাম করা হইল,
 তাঁহারা দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা
 পুরুষকার দ্বারা দারিদ্র্যকে নিহত করিয়া সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার
 করিয়াছেন, কোটীপতিরও নমস্ত হইয়াছেন এবং সমগ্র মানব-
 জাতিকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন ।

কৃপণ ।

কৃপণ তাহাকেই বলে, যে ধন বর্তমান থাকিতে, প্রয়োজনীয় ব্যয়
 নির্বাহ করে না । যে অহরহঃ কেবল ধন বৃদ্ধি এবং তাহার রক্ষণা-
 বেষ্টনেই জীবন অতিবাহিত করে; সুবর্ণই বাহার আরাধ্য ; এবং
 সঞ্চিত ধন দেখিয়াই বাহার তৃপ্তি ; যে ধনের ব্যবহারমাত্র করিতে
 বিমুখ ; অর্থপূজার বাহার দয়া, ধর্ম, পরোপকার প্রভৃতি সুকুমার বৃত্তি
 লোপ পাইয়া হৃদয় শুষ্ক হইয়া গিয়াছে ;—তাহাকে কৃপণ বলে । কৃপণ
 এবং দরিদ্রের মধ্যে বড় প্রভেদ দৃষ্ট হয় না । কৃপণ মাথার ঘাম
 পারে ফেলিয়া অর্থোপার্জন করে এবং উদরে প্রচুর অন্ন না দিয়া,

অঙ্গে উপযুক্ত বস্ত্র না দিয়া, দিবা রাত্রি কেবল কড়া ক্রান্তি জুড়িতে জুড়িতে প্রভূত ধন সঞ্চয় করে ; কিন্তু কি যে তাহার ধনতৃষ্ণা কিছুতেই তাহার তৃপ্তি হয় না,—সঞ্চয়লালসা কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না ! কোটী কোটী টাকার অধিপতি হইলে কি হয়, তাহা তাহার ভোগ করিবার সামর্থ্য নাই ! প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থ থাকিলে কি হয়, তাহার দৈন্য ঘুচিবার নহে ! স্বর্ণ, রৌপ্য, মণিমাণিক্যে তাহার ভাণ্ডার পূর্ণ থাকিলে কি হয়, তাহাতে তাহার অধিকার নাই ! তাহা তাহার স্পর্শ করিবারও অধিকার নাই ! কৃপণ তাহা দেখিয়াই পরিতৃপ্ত ! সে ত ভোগ করিতে আইসে নাই, সে কেবল অর্থস্তুপ করিবার জন্ত আসিয়াছে ; সে ধনাগারের গ্রহরী হইয়া সঞ্চিত ধন, সুবর্ণস্তুপ রক্ষণাবেক্ষণ করিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ; তাহার জীবিতকালে এই “যজ্ঞের ধন” কোন্ কার্য্যে আসিবে ? ভূগর্ভে প্রোথিত স্বর্ণধনি ও রত্নাকরগর্ভে মুক্তা-প্রবালাদি সঞ্চিত থাকাও যেরূপ, কৃপণের ধন-রত্নও তদ্রূপ । অশন বসন এবং জীবনধারণোপযোগী নিত্য-প্রয়োজনীয় দ্রব্যের মধ্যে যাহা সর্ব্বাপেক্ষা স্বল্প মূল্যে প্রাপ্তব্য তাহাই কৃপণের গৃহে সংগৃহীত হয় । কৃপণ পরিবারবর্গসহ ছিন্ন মলিন শত গ্রন্থিযুক্ত বস্ত্রে অঙ্কাবৃত করিয়া নিতান্ত দীনহীনের স্থায় জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করে, কারণ সকলের সুখস্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত যে অর্থের প্রয়োজন, কৃপণ তাহা ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত । তাহার গৃহস্থালীর অবস্থা শোচনীয় ; ভদ্রাসন পুরাতন হইয়াছে, স্থানে স্থানে ভগ্ন হইয়া পড়িয়া গিয়াছে, ছাদ হইতে স্থানে স্থানে বর্ষার বারিপতনজন্য অন্তঃপুরবাসিগণের কতই অসুবিধা ভোগ হইতেছে, অথচ কৃপণের

তৎপ্রতি ভ্রক্ষেপ নাই। জীর্ণসংস্কার করিতে যে অর্থব্যয় হইবে তাহা সঞ্চয় করিলে, তাহার কোটী টাকার উপর আর একশত টাকা বৃদ্ধি পাইবে।

নিন্দা, কটুক্তি, বিদ্বেষের প্রতি কুপণের দৃকপাত নাই। কুপণ মানসিক এবং দৈহিক সকল কষ্ট সকল অসুবিধা এবং সকল প্রকার নির্ধাতন সহ করিতে প্রস্তুত, কিন্তু প্রাণ বিনিময়েও অর্থব্যয় করিতে, স্ত্রীপীকরণে বাধা পাইতে এবং ধননাশ সহ করিতে প্রস্তুত নহে। এই কুপণই কি স্মৃত্যং দরিদ্র নহে ? কুপণের ধনরাশির পশ্চাতে যে দারিদ্র্যশনি লুকাইয়া থাকিয়া অহরহঃ কুপণের বংশে প্রবেশ করিবার মত ছিদ্র আন্বেষণ করিতে থাকে, কুপণ তাহার সন্ধান লয় না। শনি যে তাহার পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছে, সে তাহা জানিতেও পারে না। সে যখন উদরে অন্ন না দিয়া, অঙ্গ বস্ত্র না দিয়া, প্রতিবেশীর সুখদুঃখের সহচর না হইয়া, দেশহিতকর কার্যে যোগ না দিয়া, আহারব্যবহার লৌকলৌকিকতার অভাবে সমাজের অপ্রীতিভাজন হইয়া, মঙ্গল অমঙ্গল, ভূত ভবিষ্যতের প্রতি দৃকপাত না করিয়া, কেবল কড়াক্রান্তির সহিত কড়াক্রান্তি জুড়িয়া, পরসার সহিত পরসা, এবং আনার সহিত আনা যোগ করিয়া শত শত টাকা সঞ্চয় করিতে থাকে ; এবং শত হইতে সহস্র, সহস্র ক্রমে লক্ষ, লক্ষ কোটিতে এবং কোটী শত কোটিতে পরিণত হইতে দেখিয়া আপনার আনন্দে আপনি বিভোর হয়, তাহার দেহ মন প্রাণ যখন অহরহঃ অর্থের পশ্চাতে ফিরিতে থাকে, তখন তাহার গৃহে সম্ভানগণ পুষ্টিকর আহারাতাবে দুর্বল, উপযুক্ত শিক্ষাভাবে মূর্থ, ও

উন্নত আদর্শভাবে চরিত্রহীন হইয়া এবং কৃপণের শাসনে অতৃপ্ত-
লালসা লইয়া বৃদ্ধি পাইতে থাকে ; হঠাৎ যদি এই অবস্থায় কৃপণের
মৃত্যু হয়, তাহার অতুলঐশ্বর্য্য সেই অশিক্ষিত, অদূরদর্শী, পশুগণের
হস্তে পতিত হয় । একদিন বাহারা পিতার কার্পণ্যবশতঃ সকল
স্বথ, সকল আরাম, ভোগবিলাস এবং আমোদপ্রমোদ হইতে বঞ্চিত
হইয়াছিল, হঠাৎ তাহারা স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইলে বন্ধনযুক্ত নদমত্ত
বারণের গ্রাঘ উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠে । তাহারা ত আর পিতার মত
কড়াক্রান্তির সহিত কড়াক্রান্তি জুড়িয়া কোটী কোটী মুদ্রা সঞ্চয়
করিবার শিক্ষা ও সহিষ্ণুতা লাভ করে নাই ? তাহারা যৌবনের
অতৃপ্ত বাসনার সঙ্গে প্রচুর ধনের অধিপতি হইয়াছে ; স্বভাবতঃ
তাহারা ধনীদিগের মতই থাকিতে চাহিবে, সুতরাং যে অর্থ কষ্টার্জিত
নহে, তাহা অকাতরে ব্যয় করিতেই বা কুণ্ঠিত হইবে কেন ? কিন্তু
দূরদর্শিতা এবং শিক্ষার অভাবে, অতি অল্পদিনেই সেই বহুকষ্টার্জিত
ধনসম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায় এবং কোটীপতির সন্তান পথের ভিখারী
হইয়া পড়ে ।

দাতাকর্ণ ।

অতিদান, অতিব্যয় এবং অপব্যয় অপচয়েরই নামান্তর ।

“অতিদানে বলিবন্ধঃ ।”

“গিতামহ হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিয়া যান, পিতা মুগ্ধর অটালিকা নির্মাণ করেন, পুত্র সর্বস্ব ক্ষয় করিয়া চৌধ্যবৃত্তি অবলম্বন করে ।”—

স্বটল্যাণ্ডীয় প্রবচন ।

“যে জন দিবসে মনের হরষে

জালায় যোয়ের বাতি ।

আগু গৃহে তার না দেখিবে আর

নিশীথে প্রদীপ ভাতি । সস্তাবশতক ।

দাতাকর্ণ পিতা, দারিদ্র্য তাহার সন্তান ।

মহাবীর কর্ণের ত্রায় দাতা আর কে ? জগতে দানবীর অনেকেই হইয়াছেন এবং এখনও অনেক আছেন, যাহাদের অনুগ্রহে আজি জগৎময় দেবালয়, চিকিৎসালয়, অনাথাশ্রম, বিদ্যালয়, পুস্তকাগার, আতুরাশ্রম প্রভৃতি বিরাজ করিতেছে ;—এমন অনেক “গৌরীসেন” হইয়া গিয়াছেন, যাহাদের নাম আজি প্রবাদবাক্যে পরিণত হইয়াছে ; অনেক রাজা মহারাজা বৈরাগ্যবশে রাজত্যাগ করিয়া লুটাইয়া গিয়াছেন ; কোন কোন ভূপতি কোন কোন দিন “কল্লতরু” হইয়া বসিয়াছেন আর প্রজাবর্গ যে যাহা প্রার্থনা করিয়াছে তাহাই পাইয়াছে ; অতিদান করিয়া বলিরাজাও ছদ্দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ;—কিন্তু অত্যাধি কোন্ দাতা বাচকের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে শক্রহস্তে স্বীয় রক্ষাকবচ ও কুণ্ডল দান করিয়া স্বীয়

মৃত্যুর পথ পরিকৃত করিয়া দিয়াছেন ? কোন্ দাতা অজ্ঞাতকুলশীল অতিথির প্রার্থনা পূরণ করিবার জন্য স্নেহের পুস্তলি নয়নের মণি শিশু পুত্রের মস্তক স্বহস্তে ছেদন করিয়াছেন ? পুরাণের দাতাকর্ণই জগৎসংসারে তাহার একমাত্র আদর্শ। এই কারণেই কেহ বদান্ততায় যশোলাভ করিলে অথবা মুক্তহস্তে দান করিলে তাঁহাকে দাতাকর্ণ বলা হয়। ক্রমে এই সংজ্ঞা বিদ্রূপচ্ছলেও ব্যবহৃত হইতে থাকে। সে বাহা হউক, প্রকৃতই আদর্শানুযায়ী দাতাকর্ণ হইলে সংসারে কাহারও ধন মান এবং প্রাণ নিরাপদ হয় না।

একুপ প্রায়ই শুনিতে পাওয়া যায়—“অমুক ব্যক্তি বৎসরে হাজার হাজার টাকা দান করিত। এমন দয়ালু বদান্ত আর দেখা যায় না। লোকটা যেন সাক্ষাৎ “দাতাকর্ণ” ছিল; পথের লোককে ডাকিয়া অন্ন দিত, বস্ত্র দিত; কন্যার বিবাহে টাকা ঢালিয়া দিয়াছে; পিতৃমাতৃশ্রদ্ধে দানসাগর করিয়া গিয়াছে; বারইয়ারী নাচ তামাসায় অর্থকে অর্থজ্ঞান করে নাই;” কিন্তু বিধাতার কি যে বিধান,—হায় তাঁহার মায়া কে বুঝিবে,—সেই দাতাকর্ণের স্ত্রী-পুত্র-পরিবার আজ পথের ভিখারী! যে ব্যক্তি এক সময়ে পথের লোক ডাকিয়া অন্ন বিতরণ করিয়াছে তাহার পরিবার আজ “হা অন্ন হা অন্ন” করিতেছে! যিনি এক সময়ে “হুহাতে অর্থ বিতরণ করিয়াছেন”, বখন তাঁহার মৃত্যু হইল, তখন দেখা গেল, গৃহে এক কপর্দকও নাই! এমন কি তাঁহার মৃতদেহের সৎকার হয় তিনি এমন সংস্থানও রাখিয়া যান নাই! তাঁহার শ্রদ্ধশাস্তি করিতে, উত্তমর্গদিগের ঋণ পরিশোধ করিতে,

গহনাপত্র সমস্তই বিক্রয় করিতে হইল এবং আসবাবপত্র যাহা কিছু ছিল অল্পদিনেই সমস্ত নিঃশেষিত হইল। কেন এমন হইল? ঐ যে বলা হইয়াছে, তিনি জীবিতকালে “হুহাতে অর্থ বিতরণ করিয়া ছিলেন”—ইহা তাহারই পরিণাম। তিনি জীবিতকালে যাহা উপার্জন করিয়াছিলেন, ভবিষ্যতের ভাবনা না ভাবিয়া, পরিবারবর্গের জন্ত কোন সংস্থান না করিয়া, সমস্তই ব্যয় করিয়া গিয়াছেন—তাহার সেই অপরিণামদর্শিতার জন্ত, সেই “যত্র আয় তত্র ব্যয়” নীতির জন্ত, ঋণ করিয়া অপব্যয় করিবার জন্ত, “দাতাকর্ণের” জ্বী-পুত্র-পরিবার আজি “পথের ভিখারী”! তিনি মুক্তহস্ত হইয়া “দাতাকর্ণের” খ্যাতিলাভ না করিয়া যদি ব্যয়কুণ্ঠ হইয়া এমন কি কৃপণের হুর্নামভাগীও হইতেন; তাহা হইলে, বিনাপরাধে বিধবা পত্নী, বৃদ্ধা জননী এবং অপোগণ্ড শিশুসন্তানগুলিকে পথের ভিখারী করিতেন না। এই নিষ্ঠুরতার মূল তাহার অতিব্যয় অথবা অপব্যয়। সুতরাং এই নিষ্ঠুরতার জন্ত, এই অপরাধের জন্ত, একমাত্র তিনিই কি দায়ী নহেন?

খ্রীঃ ১৪৭০ অব্দে ইংলণ্ডরাজ চতুর্থ এডবার্ডের রাজত্বকালে আর্ল অব ওয়ারউইকের ভ্রাতা জর্জ নেভিল্ প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষের পদে অভিষিক্ত হইবার কালে এক ভোজ দিয়াছিলেন। এতদুপলক্ষে তিনি প্রধান প্রধান ধর্ম্মযাজক এবং দেশের সম্ভ্রান্তব্যক্তিবর্গকে নিমন্ত্রণ করেন। এই ভোজে এত অর্থব্যয় হইয়াছিল যে আজিও তাহা ইংলণ্ডে উপমার স্থল হইয়া আছে। ভোজ্যের ফর্দ বখন দাখিল হইল, তখন দেখা গেল ১০৫ মন ময়দা, ৯৪৫০ মন ‘এল’ মদ্য, ২৮৭৮

মন জুরা ; মসলাযুক্ত মদিরা এক পিপা (৯৯০ মণ), ৮০টা ছষ্টপুষ্ট
 বলদ, ৬টা বস্ত্র বাঁড় ; ১০০৪টা খাসী ভেড়া, ৩০০ শূকর, ৩০০ বাছুর,
 ৩০০০ রাজহাঁস, ৩০০০ খাসী কুকুট, ৩০০ শূকরশাবক, ১০০ ময়ূর,
 ২০০ চক্রবাক ; ২০০ ছাগশিশু, ২০০০ মুরগী, ৪০০০ পাররা,
 ৪০০০ শশক, ২০৪ বিটার্ণ পক্ষী, ৪০০০ পাতিহাঁস, ২০০ ফেজার্ট
 পক্ষী, ৫০০ তিতির ; ২০০০ কাঠঠোকরা, ৪০০ প্লোভার পক্ষী,
 ১০০টা ক্রোধ, ১০০ বটের, ১০০০ বক, ২০০ রীস্ (রীভ পক্ষী ?),
 ৪০০ মৃগ, ১৫০০ শুক্লমৃগমাংসের গরম পিষ্টক ও ৪০০০ ঠাণ্ডা
 পিষ্টক, ১১০০০ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ক্ষীরগুলী, মোরব্বা, পিষ্টকাদি,
 এবং এক সহস্রাধিক মৎস্ত, শুণ্ডকাদির ব্যঞ্জনের ব্যবস্থা হইয়াছিল ।
 এই ভোজে আর্ল অব ওয়ারউইক্ ছিলেন ভাণ্ডারী, আর্ল অব
 বেডফোর্ড্ ধনাধ্যক্ষ, এবং লর্ড হেংষ্টিস্ ছিলেন প্রধান হিসাব পরীক্ষক ।
 অত্যাশ্চর্য্য অনেক সম্ভ্রান্ত কৰ্ম্মকর্ত্তা ব্যতীত ১০০০ পরিবেশক, ৬২ জন
 পাচক, এবং ৫১৫ জন রন্ধন গৃহের বোগাড়দাতা নিযুক্ত হইয়াছিল ।
 কিন্তু এই অমিতব্যয়ের পরিণাম কি হইয়াছিল একবার স্মরণ করা
 কৰ্ত্তব্য । অতিব্যয়ের-ফলে এই অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি দীনহীন
 ভিক্ষারীর ত্রায় অতি শোচনীয় ভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হন ।*
 বিনি লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া যাঁহাদের পরিতোষসাধন করিয়া-
 ছিলেন তাঁহার শোচনীয় অকালমৃত্যুতে তাঁহার। এবং বিন্দুও
 অশ্রুপাত এমন কি একটা “আহা” শব্দ উচ্চারণ মাত্রও করে নাই ;
 বরং তাঁহার অদূরদর্শিতা এবং অবিমূঢ়াকারিতার জন্য অনেকে

বিজ্ঞপই করিয়াছিল। এদেশে কত জমীদারসন্তান এই অমিতব্যয় ও অতিদানের ফলে পথের ভিখারী হইতেছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। বাঙ্গালীগৌরব বঙ্গের অদ্বিতীয় কবি অসামান্য ধীসম্পন্ন মাইকেল মধুসূদন দত্ত সম্পন্নের সন্তান হইয়াও স্বীয় অপরিণামদর্শিতা এবং অমিতব্যয়ের ফলে স্ত্রী পুত্র লইয়া বিব্রত, ঋণগ্রস্ত, সংসারভারাক্রান্ত ও চিন্তাক্লিষ্ট হইয়া পড়েন এবং ক্রমে তাঁহার এমনই দুঃসময় আইসে যে তিনি পরিবারবর্গকে নিতান্ত অসহায় অবস্থায় ফেলিয়া দাতব্য চিকিৎসালয়ে প্রাণত্যাগ করেন। এই শোচনীয় পরিণাম সম্বন্ধে কবি অমর ভাষায় বলিয়াছেন—

“সে মধুসুখারে আজি পাষণ পরাণে

(কি বলিব হায় !)

অথহে মা অনাদরে, বঙ্গকবিকুলেশ্বরে,

ভিক্ষুকের বেশে মাতা দিয়াছ বিদায় !”

রাশিয়ার ধনকুবের ডারউইক্‌স্ (Derwics) বংশের শেখ বংশধর পলডারউইক্‌স্ ১৮৮৭ অব্দে পিতার ১২০,০০০,০০০ রুবল-মুদ্রার অধিকারী হন। কিন্তু তাঁহার অমিতব্যয়িতা, বিলাসিতা ও খেয়ালের জন্ত তিনি অতি অল্পদিনেই সমস্ত উড়াইয়া দিয়া জননী ও কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবর্গের সাহায্যভিখারী হন। প্যারিসের জনৈক ধনকুবের স্বীয় পুত্রকে চারিকোটি ফ্রাঙ্ক মুদ্রা দিয়া যান। পুত্র এরূপ অমিতব্যয়ী ছিলেন যে তিনি সেই বিপুল ধন, প্রাসাদ-নির্মাণে এবং বিলাসিতায় ব্যয় করিয়া দুই বৎসরের মধ্যে

রুবল, প্রায় ২৫ টাকার সমতুল্য। ফ্রাঙ্ক প্রায় দশ আনার সমান।

সমস্ত নিঃশেষিত করিয়া ফেলেন। তিনি পরে এমনই শোচনীয় দশাপ্রাপ্ত হন যে, তাঁহাকে রাজপথ সম্মার্জন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হয়। ধন, বংশগৌরব, সুরূপ, বিদ্যাবিনয়াদি গুণ কিছুতেই তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারে না ; যিনি মিতব্যয়রূপ রক্ষাকবচ ধারণ না করেন। সঞ্চয়শীল ও মিতব্যয়ী না হইলে কিছুইতেই রক্ষা নাই। অমিতব্যয়িতারূপ একমাত্র দোষ গুণরাশিনাশী হইয়া রাজচক্রবর্তীকে পথের ভিখারী করিয়া ছাড়ে। ঋদ্ধির গুপ্তমন্ত্র মিতব্যয়।

দান ।

অতিদান যেমন পতনের মূল, বেহিসাবী খরচপত্র যেমন ঋণের জনক, তেমনি দান এককালে না করাও অকর্তব্য। বদান্ততার অভাব হইলে মানব হৃদয়ের কয়েকটি অতি কোমল বৃত্তির অভাব হয়। শাস্ত্রকারগণ নির্ণয় করিয়াছেন, “দয়াই ধর্ম”। দান সেই দয়ার অভিব্যক্তি মাত্র। দয়াপ্রবণ হৃদয়—ধন মান ঐশ্বর্য্য এমন কি প্রাণ পর্য্যন্ত দান করিতে কুণ্ঠিত হয় না। বিপদে সহায়তা করা দয়ার কার্য্য; অজ্ঞানকে জ্ঞান দান, অশিক্ষিতকে শিক্ষাদান, দরিদ্রকে অর্থদান, অনাথকে আশ্রয়দান, অতুরকে ঔষধ পথ্যাদি দান, ক্ষুধার্ত্তকে অন্নদান, তৃষ্ণার্ত্তকে বারিদান, অমৃতপ্ত জনকে ক্ষমাদান, অব্যবস্থিতচিত্ত এবং বিপথগামীকে সংপরামর্শদান করা দয়ার কার্য্য। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে “দানমেকং কলৌযুগে” অর্থাৎ বর্ত্তমান যুগে দানই একমাত্র উদ্ধারের পথ, উহাই ধর্ম্ম। এই দানধর্ম্ম পালন

করিতে হইলে কয়েকটা বিধিনিষেধ মানিতে হয় । এই ধর্ম রক্ষা করিতে হইলে কতিপয় নিয়মও রক্ষা করিয়া চলিতে হয় । অতিদান, অপাত্রে দান, বিচার শূন্য পাত্র নির্বিশেষে দান, অকারণ দান, নাম কিনিবার অল্প দান, অনিচ্ছায় বা বিরক্তির দান, এবং ভয়ের দানে, ধর্ম রক্ষিত হয় না । বাহাতে আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয়, বাহাতে অকর্মণ্য লোককে দেশের দারিদ্র্যের পরিমাণ বৃদ্ধি করিতে উৎসাহ দেওয়া হয়—এমন দান করিতে নাই । জগৎসংসারে—দানবীর অনেক হইয়া গিয়াছেন এবং এখনও অনেক আছেন । তাঁহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারেন । এক শ্রেণীর আদর্শ “গৌরীসেন” অস্ত্রের আদর্শ “দয়ার সাগর বিজ্ঞাসাগর” “লাগে টাকা দিবে গৌরীসেন”—এই যে এক প্রবাদ এদেশে প্রচলিত আছে তাহার অর্থ, এই যে গৌরীসেন এমন অর্থশালী এবং দাতা ছিলেন যে, বাহারই সাহায্যের প্রয়োজন হইত গৌরীসেনের অর্থ-ভাণ্ডার তাহারই জন্ত উন্মুক্ত হইত, সুতরাং বাহার অলস, অকর্মণ্য, দায়িত্ব বিহীন, তাহারই অধিকাংশ স্থলে তাঁহার বদান্ততার সুবোগ গ্রহণ করিত । এই সকল দায়িত্বহীন ব্যক্তিদিগের উক্তি “লাগে টাকা দিবে গৌরীসেন” ক্রমে প্রবাদ বাক্যে পরিণত হইয়াছে । গৌরীসেনের এই দান বিচারশূন্য অতিদানের অন্তর্ভুক্ত । এই হেতু আজি প্রবাদ রহিয়া গিয়াছে, কিন্তু গৌরীসেনকে বড় কেহ জানে না । তিনি কোন্‌বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কোন্‌ স্থানে তাঁহার ভিটা ছিল, সাধারণের নিকট তাহা অজ্ঞাত ? যিনি প্রকৃত দানের মর্যাদা রক্ষা করেন না সংসারে তাঁহার মর্যাদা প্রতিষ্ঠিত হয়

না । কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয় যে ‘দয়ার সাগর’ বলিয়া উক্ত হন, তিনি কত কোটি টাকা দান করিয়া গিয়াছেন ? তিনি কোন্ রাজস্বাধিকার বিতরণ করিয়াছেন ?—তিনি কোটি কোটি টাকাও দান করেন নাই, তিনি সাম্রাজ্যও বিতরণ করেন নাই, তবে তিনি দয়ার সাগর কিরূপে হইলেন ? কারণ, তিনি এমন দান করিয়া গিয়াছেন ; বাহার সুফল দেশের নরনারী পুরুষপরম্পরায় ভোগ করিতেছেন । দুই একজন প্রবঞ্চক তাঁহার উদার হৃদয় এবং দয়ার সুযোগ লইয়া তাঁহাকে বঞ্চনা করিলেও তিনি যখনই দান করিয়াছেন, উপযুক্ত পাত্রেরই দান করিয়াছেন ; অনাথকে আশ্রয় দিয়াছেন, আতুরকে ঔষধ দিয়াছেন, অজ্ঞানকে জ্ঞান দান করিয়াছেন, দেশে শিক্ষার পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন, প্রকৃত অভাবগ্রস্তের অভাব মোচন করিয়াছেন এবং সমাজপরিত্যক্তজনের প্রতি সহানুভূতি দান করিয়া দানধর্মের সার্থকতা সাধন করত “দয়ারসাগর” নামে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার হৃদয়ে আজিও পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন ।

“দয়ার সাগরের” শত শত দান ও দয়ার কার্য লোকবিশ্রুত । উপযুক্ত পাত্র পাইলে যে তাঁহার দয়া জাতিধর্মবর্ণনির্বিশেষে সকলের নিকটই পৌছিত, তাহার একটি দৃষ্টান্ত এ স্থলে উদ্ধৃত হইল ।* বিদ্যাসাগর মহাশয় একদা তাঁহার জর্নৈক বিশ্বস্ত কর্মচারীকে বলেন—“দেখ, কলুটোলার অমুক গলির অমুক নদীর বাড়ীতে এই নামে একজন মাদ্রাজবাসী আছেন । জানিয়াছি,

* ৮ রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় প্রণীত “প্রতিভার” উদ্ধৃত “দৈনিক” পত্র প্রকাশিত আখ্যান হইতে গৃহীত ।

তিনি অর্থাভাবে সাতিশয় কষ্ট পাইতেছেন। অতএব তুমি তথায় গিয়া সবিশেষ সংবাদ লইয়া আইস। বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের আদেশে কর্মচারী নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া, প্রথমে গৃহস্থামীর দেখা পাইলেন। তাঁহার নিকটে উক্ত মাদ্রাজবাসীর নামোল্লেখ করাতে তিনি বলিলেন, “হাঁ! আমার এই বাটীর নিম্নতলস্থ গৃহে তিনি সপরিবারে বাস করেন। আমি তাঁহার নিকটে ছয় মাসের ভাড়া ৩০ টাকা পাইব। তিনি উহা দিতে পারিতেছেন না। তাঁহাকে ভাড়া পরিশোধ করিয়া উঠিয়া যাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করিতেছি, কিন্তু কি করি, তিনি অর্থাভাবপ্রযুক্ত আজ দুই দিন সপরিবারে অনাহারে রহিয়াছেন।” কর্মচারী গৃহস্থামীর এই কথা শুনিয়া, উক্ত মাদ্রাজবাসীর নিকটে যাইয়া দেখিলেন যে, তিনি একটি সঙ্কীর্ণ গৃহে পাঁচটি কন্যা ও দুইটি অল্পবয়স্ক পুত্র লইয়া সামান্য দরমার উপর বসিয়া রহিয়াছেন। পুত্রকন্যাগণ রুগ্ন ও অনাহারে শীর্ণ। কর্মচারী এই শোচনীয় দশাগ্রস্ত মাদ্রাজবাসীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি কহিলেন, “আমি এই কলিকাতা সহরে অনেক বড় লোকের নিকটে আমার কষ্ট জানাইয়াছিলাম। কিন্তু কেহই আমার দুঃস্বস্তায় দয়ার্জ হইয়া একটি কপর্দক দিয়াও আমার সাহায্য করেন নাই। অবশেষে একটি বাবুর নিকটে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হই। তিনি ভিক্ষা না দিয়া, একখানি পোষ্টকার্ডে পত্র লিখিয়া, আমার হাতে দিয়া বলিলেন—“এই সহরে এক পরম দয়ালু বিজ্ঞাসাগর আছেন। আমি তোমারই নামে তোমার দুঃস্বস্তার বিষয় লিখিয়া দিলাম। পত্রখানি ডাকঘরে দিয়া আইস।” আমি

তদনুসারে উক্ত পত্র ডাকঘরে দিয়াছি। এখন আমার অদৃষ্ট।” কর্মচারী বিভাগাগর মহাশয়ের নিকটে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, তাঁহাকে এই সকল কথা জানাইলেন। শুনিয়া বিভাগাগর মহাশয় অবিরলধারায় অশ্রুপাত করিতে করিতে ঐ কর্মচারী মহাশয়ের হস্তে মাদ্রাজবাসীর বাড়ী ভাড়ার দেনা ৩০ টাকা, খোরাকী ১০ টাকা এবং তাঁহাদের ক্ষত নরখানি কাপড় দিয়া বলিলেন, “যদি তাহারা বাড়ী যায়, তাহা হইলে কত হইলে চলিতে পারে, জানিয়া আসিবে। আর এখানে থাকিলে আমি প্রতি মাসে ১৫ টাকা দিব।” কর্মচারী যথাস্থানে উপনীত হইয়া, উক্ত মাদ্রাজবাসীকে টাকা ও কাপড় দিয়া, বিভাগাগর মহাশয়ের কথা জানাইলেন। দয়ার সাগর বিভাগাগরের অসীম দয়ায় ছুঃখী মাদ্রাজবাসী জীপুত্রের সহিত রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “এক শত টাকা হইলে আমরা সকলে স্বদেশে যাইতে পারি।” ইহা শুনিয়া বিভাগাগর মহাশয় কর্মচারীর হস্তে উক্ত টাকা দেন। কর্মচারীও তাঁহাদিগকে ষ্টীমারে রাখিয়া আসেন। বদান্ততা, অর্থ উড়াইয়া দিলেই হয় না। দান করিলেই পরের উপকার সাধন করা হয় না। অপাত্রে দান করিলে অধর্ম হয়, দানের উপযুক্ত পাত্র না পাইলে দান করিতে নাই। বাহারা বিশেষ সঙ্গত কারণে উপার্জনে অক্ষম, যথা অতিবৃদ্ধ, অন্ধ, রুগ্ন প্রভৃতি, অথচ অভাবগ্রস্ত, তাঁহারা দানের পাত্র। দেশে অনেক সময় শ্রাদ্ধে দানসাগরের কথা শুনা যায়, অনেক স্থলে অন্নসত্রের সন্ধান পাওয়া যায়। এ সকল গুনিতে বেশ এবং এতদ্বারা অনেক প্রকৃত দানের পাত্র সাহায্য প্রাপ্ত হয়, কিন্তু

তৎসঙ্গে কত কার্যক্রম অথচ অলস প্রবঞ্চক অপাঙ্ক ও প্রতিপালিত হয় তাহার সংখ্যা নাই । ধনী দাতাগণ যদি অন্ধ, আতুর, নিরাশ্রয়, বিধবা এবং অনাথ বালকবালিকাদের আশ্রয়ের সংখ্যাবৃদ্ধি ও তত্ত্বাবধানের স্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া দেন, বাহাদেয় সামর্থ্য নাই তাহাদের বিনাব্যয়ে অর্থকরী শিক্ষা দানের উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে প্রকৃত দানের ফলভাগী হন এবং দেশের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া ধন্য হন । এ স্থলে একটা সত্যঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে—পশ্চিমাঞ্চলবাসিনী কোন বঙ্গোয়া জননী একদা পাঠবিমুখ সন্তানকে তাড়না করিলে, সহসা কোন বর্ষীয়সী কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হন । বর্ষীয়সী নবীনা জননীকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিলেন “ছেলেকে দাঁতের বাড়ি দিয়াই মেয়ে ফেলবে দেখছি ; তোমার ছেলেকে আর শাসন করতে হবে না, ও আমার মুখ্য হয়ে বেঁচে থাক, —লেখাপড়া না শেখে কাশী গিয়ে ছত্তরে থাকে—” ইত্যাদি । বালক পরে কি হইয়াছে জানি না কিন্তু, দানসত্র, অন্নসত্র সম্বন্ধে এই সংস্কার নিতান্ত অবসাদময় এবং ভীতিজনক ।

যে জ্ঞানগর্ভ দেবভাষা ও সাহিত্য, সৌন্দর্য্যে গান্ধীর্ঘ্যে অভুলনীর এবং আর্য্যজাতির গৌরবের ধন, সেই অমৃতময়ী সংস্কৃতির চর্চা এবং শিক্ষার অবনতি দেখিয়া মহামতি ভূদেবচন্দ্র যুথোপাধ্যায় মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন । ইনি দরিদ্র অধ্যাপকের পুত্র ছিলেন ; কষ্টের সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া, বহু কষ্টে লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু দারিদ্র্য্যকষ্টে অবসন্ন না হইয়া অধ্যবসায় ও

সহিষ্ণুতার সহিত শিক্ষা করিয়া তাহাতে সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষার সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণত্ব, হিন্দুত্ব এবং জাতীয় চিকিৎসা, জ্ঞান, নীতি এবং ধর্মশাস্ত্রের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি সেই সকলের পুনরুদ্ধার ও চর্চার নিমিত্ত স্বোপার্জিত ধন হইতে একলক্ষ ষাট হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। একজন ভারতবাসী রাজকর্মচারীর এই দান অতুলনীয়, তাহাতে সন্দেহ কি ?

মোহিনীমোহন রায় হাইকোর্টের একজন প্রতিভাসম্পন্ন উকীল ছিলেন। তিনি ওকালতী করিয়া লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। জগতে অনেক কুপণের ঐশ্বর্য্যের অবধি থাকে না ; কিন্তু তাহা খনিগর্ভস্থ সুবর্ণস্তরের মত প্রোথিত থাকে ; কাহারও উপকারে আইসে না। উপযুক্ত হস্তে অর্থাগম হইলে, তাহা জগতের হিতার্থেই ব্যয়িত হয়। মোহিনীবাবু উপযুক্ত পাত্রের স্বোপার্জিত অর্থ দান করিয়া প্রকৃতদানের সার্থকতা করিয়া গিয়াছেন। তিনি সাউথ সুবর্ষন স্কুলের গৃহ নির্মাণার্থ, ঢাকার সারস্বত সমাজে, ডাক্তার সরকারের বিজ্ঞান সভায়, আলিপুর পণ্ডালা প্রভৃতি অনেক অমুঠানে সহস্র সহস্র টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। তিনি ছোটলাট ও বড়লাট সভার সদস্য হইয়া এবং দেশের প্রত্যেক হিতকর কার্য্যের সহায়তা করিয়া ৬৩ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। তিনি মৃত্যুর পূর্বে শেষ দানস্বরূপ এক লক্ষ টাকা গবর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ করেন। এই টাকার উপস্থিত হইতে উপার্জনে অসমর্থ দরিদ্রদিগকে হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে

মাসে এক টাকা করিয়া দ্বিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। এইরূপে দান করিয়াও তিনি নিজ উপার্জ্জনে বার্ষিক একলক্ষ বিশ হাজার টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি এবং নগদ দশলক্ষ টাকা রাখিয়া গিয়াছেন। *

সিংহলদ্বীপের দীনহীনের সম্ভান মহাতা শৈসা,† সাধুতা, অধ্যবসায় এবং স্বাবলম্বনের বলে অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার কষ্টার্জ্জিত ধন আপনার এবং পরিবার-বর্গের সুখসম্ভোগের জন্ত সমস্ত ব্যয়িত বা সঞ্চিত হয় নাই। তিনি বহু অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন কিন্তু “তুই হাতে সর্ব্বস্ব বিতরণ করিয়া দাতাকর্ণের” বশোলাভ করিতে চেষ্টা করেন নাই। তাঁহার সকল দানের তালিকা দেওয়া সম্ভব নহে। নিম্নে কয়েকটীর উল্লেখ করা গেল।

মক্কটোয়া শৈসা কলেজ	বার্ষিক ব্যয়	...	২০,০০০
নিগম্বো দ্বীবর বিদ্যালয়	...	ঐ	২,০০০
পারাদেনীয়া কৃষি কলেজ ও কৃষিক্ষেত্র	ঐ	...	১,০০,০০০
কলম্বোর তিনটি বালিকাবিদ্যালয়	ঐ	...	৬,০০০
কলম্বো শৈসা কলেজ	...	ঐ	২৪,০০০
মক্কটোয়া খুষ্টগির্জা ও খুষ্টসভা	ঐ	...	১৩,০০০

* হিতবাদী ১৩০০, ১লা আশ্বিন।

† পরিচায়ক ঐয়ুত ধর্মানন্দ মহাভারতী মহাশয় লিখিত “মহাতা শৈসা”র জীবনী হইতে সংগৃহীত।

কলম্বো খৃষ্টসমাজ	...	বার্ষিক ব্যয়	...	১০,০০০
কলম্বো, কাণ্ডি, অনন্তপুর ও গলবন্দরের				
রাস্তার জন্ত	...	ঐ	...	৩৫০০
কাণ্ডি কলেজ	...	ঐ	...	১২০০
ত্রিন্‌কমলী বন্দরে দীনহান যাত্রীদিগের হুঃখাপনোদন				
জন্ত সভার সাহায্যার্থ...	...	ঐ	...	২৫০০
গলবন্দরে ঐ জন্ত	...	ঐ	...	২৫০০
বৌদ্ধ কাদালী সভায় দান	...	ঐ	...	১২০০০
খৃষ্ট কাদালী	...	ঐ	...	১২০০০
সমুদয় সিংহলের দরিদ্র খৃষ্টীয়দিগের জন্ত				
পাহাশালার	...	ঐ	...	৮০০০
সিংহলী ভাবার উন্নতিকল্পে	...	ঐ	...	৬০০০
খৃষ্টীয় পুস্তক প্রচার জন্ত	...	ঐ	...	৬০০০
কয়েকটি হাঁসপাতালের জন্ত	...	ঐ	...	১০০০০০
সংগীত কলেজে	...	ঐ	...	১২০০০
দেশীয় চিকিৎসা সম্বন্ধীয় বিদ্যালয়	...	ঐ	...	২০০০
অনাথাশ্রমের জন্ত	...	ঐ	...	১০০০০

বার্ষিক ব্যয় ৩৫২৭০০

এই দান ব্যতীত আরও অনেক দান করা সম্বন্ধে ও তিনি পুত্র কন্তার বিবাহে এক কোটি টাকা ব্যয় করেন এবং মৃত্যুকালে জ্যেষ্ঠ পুত্রের হস্তে নগদ দুই কোটি টাকা দিয়া এবং জমিদারী, কুঠি, আসবাবপত্র

প্রভৃতি অতুল ঐশ্বর্য রাখিয়া গিয়াছেন। মহারাণীর পুত্র ডিউক অব্ এডিনবরা তাঁহার দ্বীপ অঙ্গে এক কোটি টাকার অলঙ্কার দেখিয়া বলিয়াছিলেন—“উহা বিলাতের একজন বড়দের লর্ডের অপেক্ষাও অধিক মূল্যবান।” তাঁহার শ্রাদ্ধে ভিথারিগণ তিন লক্ষ টাকার দান প্রাপ্ত হইয়া মহাতা শৈশব জরখানতে আকাশ প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল।

“নরওয়েবাসী ইমাহুয়েল নোরের পুত্র আলফ্রেড নোর্, যিনি বাকর, গনকটন, নাইট্রোগ্লিসারিন্, ডাইনামাইট, প্রভৃতি দাহ ও বিদারণশীল, দ্রব্য এবং কৃত্রিম গটাপর্চা আবিষ্কার ও তাহার ব্যবসারে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, তিনি মৃত্যুকালে বন্ধুদিগকে বলিয়াছিলেন—“আমি দেখিয়াছি যে, যাহারা উত্তরাধিকারস্বত্বে অধিক ধনের অধিকারী হয়, তাহারা স্মৃথী হইতে পারে না। তাহারা বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও মনুষ্যত্ব হইতে ভ্রষ্ট হয়, তাহারা ঈশ্বরদত্ত ক্ষমতার সদ্যবহার অথবা স্বাবলম্বনের দ্বারা আত্মোন্নতি করিতে পারে না, তাহারা অলস হইয়া পড়ে। সম্ভান-গণ যাহাতে জীবনের কর্মক্ষেত্রে জীবিকার্জনের জন্য প্রস্তুত হইতে পারে, তাহাদিগকে শুদ্ধ তরুণযুগ্ম অর্থ বা সম্পত্তি দিয়া অবশিষ্ট সমাজের হিতার্থ ব্যয় করা কর্তব্য।” নোরের আত্মীয়স্বজন সকলেই সম্পন্ন বলিয়া তিনি কাহাকেও কিছু না দিয়া সমস্ত সম্পত্তিতে একটা সাধারণ অর্থভাণ্ডার করিয়া গিয়াছেন। তাহার আর হইতে এক লক্ষ বিশ হাজার করিয়া পাঁচটি বার্ষিক পুরস্কার দিবার বন্দোবস্ত হইয়াছে। তদনুসারে (১) পদার্থ বিজ্ঞানে (২) রসায়ন বিজ্ঞানে

ও (৩) চিকিৎসা বিজ্ঞানে বৎসর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আবিষ্কারের জন্য (৪) সাহিত্যের উন্নতিকল্পে উচ্চ আদর্শের কাব্য রচনার জন্য এবং (৫) বিভিন্ন জাতীয়দিগের মধ্যে ভ্রাতৃত্বাব ও আন্তর্জাতিক শান্তিরক্ষাকল্পে সর্বাপেক্ষা অধিক কার্যের জন্য পাঁচ জন সর্বপ্রধান ব্যক্তি প্রতিবৎসর ঐ পুরস্কার প্রাপ্ত হন। সুতরাং নোব্, যাহা মুখে বলিয়াছিলেন, কার্যে তাহার সার্থকতা করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে যাহারা দান করেন,—জনষেদজী নসরওয়াজি তাতা, এণ্ড্, কার্ণেগী প্রভৃতি যেকোন রাজকীয় দান করিয়াছেন তাহা দানের আদর্শ তাহাতে সন্দেহ নাই। কার্ণেগী ১৮৯৯ অব্দে ৭৫ লক্ষ টাকা মার্কিণের অবৈতনিক পুস্তকালয় সমূহে এবং দশ লক্ষ টাকা তথায় অত্যন্ত জনহিতকর কার্যে দান করেন। উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশ বৎসরের মধ্যে তিনি ১৮ কোটি টাকা দান করিয়াছেন।

সার হেনরি টেটএর “টেটগ্যালারি” দান, মিসেস্ রাইল্যাণ্ড কর্তৃক ম্যাঞ্চেষ্টরবাসীদিগকে ৪৫ লক্ষ টাকা মূল্যের গ্রন্থ সহিত প্রকাণ্ড অট্টালিকা দান, লর্ড ষ্ট্রাথবোনোর ম্যাক্গিল্ বিশ্ববিদ্যালয়, কানাডার নারীজাতির উন্নতি বিধান ও হাঁসপাতাল প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি দেশহিতকর বহুতর কার্যে লক্ষ লক্ষ টাকা দান, ডবলিন্ সহরের উন্নতি ও বিজ্ঞানজগতের হিতকল্পে লর্ড আইভিমের দান, জগদ্বিখ্যাত বর্ণিংহাম কলেজের প্রতিষ্ঠাতা সার জোসাফা ম্যাসনের রাজোচিত দান এবং এইরূপ প্রসিদ্ধ জনহিতৈষিগণের বিরাট দান, সকল দেশের ও সকল জাতিরই আদর্শ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রম ।

“কাজের যে উচ্চাঙ্গ,
লভি মহাজনগণ
রক্ষা করেছেন সযতনে ।
সে আসন একদিনে,
হঠাৎ মস্তের গুণে
লঙ্ক কতু ভাবিও না মনে ।
কিন্তু বধে তাঁহাদের,
সহযাত্রী জীবনের
ধাকিতেন হুখে নিত্মাগত ।
সেই সব মহাজন,
হইয়া অনন্তমন
ধাকিতেন রাজ্যে শ্রমরত ।”—অনুবাদ
“কর্ম কর (যেন আলস্য ধরে না) ।
অঙ্গে যেন ভব মরিচা পড়ে না ॥”
কর্মগীতা ।—হিন্দুপত্রিকা

অড় এবং চেতনে যে প্রভেদ, পরিশ্রমী এবং কর্মহীনে প্রায়
ততই প্রভেদ । শ্রম ব্যতীত জীবনযাত্রা নির্বাহ হয় না ; প্রত্যেক
কর্মেরই মূলে শ্রম । গ্রহ উপগ্রহ এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অবিরাম
ঘূর্ণন, প্রকৃতির নিত্যপরিবর্তনশীলতা, এবং নিত্য সৃজন, ধ্বংস-
চেষ্টা ও গতি—শ্রম ও কর্মের গাথা নিয়ত গাহিতেছে । দিনযামিনী
ইহাই বলিতেছে, শ্রম ব্যতীত কিছুই হয় না । জীবন ধারণ

করিবার জন্ত পরিশ্রম করিতে হয় ; স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে হইলে পরিশ্রম চাই ; উপার্জন করিতে পরিশ্রম চাই ; আত্মোন্নতি এবং জগতের উন্নতি ও হিতসাধন করিতে হইলে পরিশ্রমের প্রয়োজন ; পরিশ্রম ঋদ্ধিলাভের প্রথম এবং শেষ সোপান । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কুত্রাপি অলসের স্থান নাই । চির-অলস, কর্মহীন—চিরনিদ্রিতের জায়—জড়ের জায়—মৃতের জায় । কারণ কেবল স্বাস্থ্যপ্রদায়ী ক্রিয়া থাকিলেই যে জীবন ধারণ করা হয়, তাহা নহে । কর্মক্ষেত্রে রাজচক্রবর্তী হইতে রাজপথ সন্মার্জক পর্যন্ত, প্রতিভার অবতার হইতে স্থূলমতি কৃষক পর্যন্ত, সকলেরই পরিশ্রমে সমান অধিকার এবং যিনি এই গুণের অংশভাগী যত অধিক হইতে পারেন, তাঁহার উন্নতি, পদমর্যাদা এবং যশ তত অধিক হয় । প্রতিভা অমানুষিক পরিশ্রমক্ষমতা ও একাগ্রতার নামান্তর । আপনাপন কর্মক্ষেত্রে প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ সাধারণ অপেক্ষা অত্যধিক শ্রম করিতে এবং এক বিষয়ে অবিচলিতভাবে লগ্ন হইয়া থাকিতে পারেন । আদর্শ শিক্ষাপুত্র রূগবী বিদ্যালয়ের খ্যাতনামা অধ্যাপক আর্নল্ড বলিতেন, “একের সহিত অগ্নের প্রভেদ ধীশক্তিতে তত নির্ভর করে না যত-কর্ম ও শ্রমশক্তিতে । যদি কাহারও আশা থাকে, তাহা হইলে, অকপট কর্মী এবং কঠোর শ্রমশীলের । অলসের আশা কখনই নাই ।”

কি শারীরিক, কি মানসিক, উভয় শ্রমই সম্মানজনক । সকল দেশের পণ্ডিতগণই একবাক্যে শ্রমের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছেন । ভারতের শ্রীসম্পদের দিন কোন শ্রেণীর লোকই পরিশ্রম করিতে

লজ্জাবোধ করিত না। রোমক প্রজাতন্ত্রের দিনে সমাজের শ্রেষ্ঠ এবং মহত্তম জনগণ স্বীয় ক্ষেত্র স্বয়ং কর্ষণ করিতেন। ভারতের শুভক্ষণেই রাজর্ষি জনক হলম্পর্শ করিয়াছিলেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার জামাতা সম্রাট ফ্রেডরিক মৃত্তগণশিল্প শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র যুবরাজ হেনরী পুস্তক বাধাইএর কাজ শিখিয়াছিলেন, রুশসম্রাট মহামতি পিটার স্বত্বধরের বেশে কানারের বেশে উষেদারী করিয়া বিবিধ শ্রমশিল্প স্বয়ং শিক্ষা করিয়া সেই সমুদয় প্রজাবর্গকে শিখাইয়া ছিলেন। ইংলণ্ডে এমন অনেক সমাজপতি আছেন যাহারা, একসময়ে কানারশালের ঘোরা খাইতে খাইতে কালীবর্ণ হইয়া যাইতেন। যদি এদেশের ধনী, অভিজ্ঞ, চিন্তাশীল ও মান্যব্যক্তিগণ, সম্মান ও মর্যাদার উচ্চ সোপান হইতে অবতরণ করিয়া, দেশের কৃষি-শিল্প-ক্ষেত্রে স্ব স্ব শক্তি নিয়োগ করেন, তাহা হইলে অতি অল্পদিনেই দীন ভারত সুদিনের মুখ দেখিতে পায়। *

নরওয়ে ও সুইডেনরাজের পুত্র রাজকুমার অস্কার বার্গাডোট রবিবাসরীয়া বিদ্যালয় খুলিয়া স্বয়ং বালক বালিকাগণকে নীতি ও ধর্মশিক্ষা দান করেন। রাজপুত্র যখন প্রজাবর্গের সন্তানসন্ততিগণকে স্বীয় সন্তান বোধে যত্নসহকারে শিক্ষা দেন, তখনকার দৃষ্ট কি মনোহর—কি মহান! দেশের ছেলেদের নীতিশিক্ষার জন্য আমাদের রাজামহারাজগণ কবে মহামতি অস্কারের প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করিবেন? তাঁহারা কি বিলাসশয্যা ত্যাগ করিয়া কঠোর নীতি বিদ্যালয়ে পদার্পণ করিবান এবং রাজবেশে শিক্ষকের পদে দণ্ডারমান হইয়া উপদেশ দানের পরিশ্রম স্বীকার করিবেন?

জগতে কেহই হঠাৎ সমুন্নত এবং শ্রীসম্পন্ন হইতে পারেন নাই । জ্ঞানের দ্বারে, যশের দ্বারে, সম্পদের দ্বারে হঠাৎ উপস্থিত হওয়া অসম্ভব । জ্ঞান, বিজ্ঞা, যশ অর্থ সমস্তই শ্রমসাধ্য । কারণ এ সমুদয়ই ‘ধন’ বলিয়া পরিগণিত এবং শ্রম ব্যতীত ধন লাভ হয় না । ‘শ্রম’ এবং ‘ধন’ উভয়ে এমনি জড়িত যে একের অস্তিত্বে অন্যের অস্তিত্ব সূচিত হয় । উভয়ের মধ্যে কার্য্যকারণ সম্বন্ধ । যেখানে ধন সেইখানেই শ্রম । কারণ শ্রমই ধনের উৎপাদক ।

শ্রমবিভাগ ও যৌথব্যবসায় ।

“ধনপতি হইতে সামান্য গৃহস্থের স্বার্থ এক সূত্রে জড়িত করিবার এবং বিপুল জনসঙ্ঘের সম্মিলিত শক্তি এক বিষয়ে নিয়োগ করিবার উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র—যৌথব্যবসায় ।”

এক জনের পরিশ্রমকে একাধিক ব্যক্তির মধ্যে বণ্টন করার নাম শ্রমবিভাগ । শ্রমবিভাগনীতি অনুসারে একটা দ্রব্য প্রস্তুত করিতে, সেই দ্রব্যের বিভিন্ন অংশ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা নির্মিত হয় ; অথবা কোন কৰ্ম্ম এক ব্যক্তি দ্বারা সম্পাদন না করাইয়া, তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া, এক এক ভাগ এক এক জনকে বণ্টন করিয়া দেওয়া হয়, এবং সেই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির সমবেত শ্রমের ফলে সে কার্য্য সম্পূর্ণ হয় । এই শ্রমবিভাগনীতি প্রাচীন ভারতে প্রথম আবিষ্কৃত হয় । হিন্দুসমাজ এই নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি বর্ণ মধ্যে সমাজের ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্ম বণ্টন করিয়া দেওয়ার,

এবং প্রত্যেক বর্ণ স্ব স্ব কর্তব্যকর্ম সম্পাদন করার হিন্দুসমাজযন্ত্র পরিচালিত হইত। প্রত্যেক সংসার শ্রমবিভাগনীতি অনুসারে পরিচালিত হইয়া থাকে। একজন ব্যক্তিকে যদি অর্থো-পার্জন হইতে, দ্রব্যসামগ্রী ক্রয়, ইন্ধনসংগ্রহ, রন্ধন, পরিবেশন, তৈজসপত্রাদি মার্জন, গৃহপরিষ্কার ও বস্ত্রধোতকরণ, হিসাবরক্ষণ, ছিন্ন বস্ত্রাদি দীর্ঘন, সন্তানপালন, রোগিচর্যা প্রভৃতি পর্যন্ত সমস্ত করিতে হইত, তাহা হইলে সংসার অচল হইত সন্দেহ নাই ; কিন্তু তৎপরিবর্তে গৃহের ভিন্ন ভিন্ন কাজকর্ম বিভিন্ন ব্যক্তির দ্বারা এবং পরস্পরের সহযোগে সম্পন্ন হয় বলিয়া সুচারুরূপে সংসার চলিয়া যায়। শ্রমবিভাগ করিয়া এইরূপ সহযোগে কাজ করিলে, অল্প সময়ের মধ্যে অধিক পরিমাণ কার্য, অধিক সুন্দরভাবে সম্পাদন করা যায়। বড় বড় কারখানা ও বাণিজ্যকুঠি প্রভৃতি দশ জনের অর্থ ও শ্রমনিয়োগে পরিচালিত হইয়া বিপুল ধন উৎপন্ন করে। যৌথব্যবসায়ের সৃষ্টি এই জন্তই হইয়াছে। ডাকবিভাগ শ্রমবিভাগের সুফল প্রতিপন্ন করিবার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। প্রত্যেক ব্যক্তিকে যদি স্বকীয় খরচে লোক শাক'ৎ বধাহানে একখানি পত্র প্রেরণ করিতে হইত, তাহা হইলে অধিকাংশ স্থলে পত্র প্রেরণ করা হইত না এবং যে অধিক দূরে পত্র পাঠাইত, তাহাকে এত অর্থব্যয় করিতে হইত যে তদ্বারা তাহার কয়েক মাসের খরচ চলিয়া যাইত। ফলকথা দূরদেশে পত্রাদি প্রেরণ সাধারণের পক্ষে এক প্রকার অসম্ভব হইত কিন্তু ডাকবিভাগ শ্রমবিভাগনীতিতে কার্য করার অচিস্তনীয় অল্প ব্যয়ে কোটা কোটা পত্র পৃথিবীর

এক প্রাপ্ত হইতে অল্প প্রাপ্তে লইয়া যাইতেছে। এইরূপ কৰ্ম-ক্ষেত্রের সকল বিভাগেই শ্রমবিভাজনে কার্যের শৃঙ্খলা হয়, ব্যয় অল্প হয় এবং আয় বৃদ্ধি হয়। একজনে যদি একলক্ষ টাকা এককালে খাটাইতে না পারেন তাহাহইলে, তাহাকে একশত অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এবং যদি শত ব্যক্তি অংশীদার হইয়া প্রত্যেকে এক এক সহস্র টাকার অংশ ক্রয় করেন, তাহা হইলে ঐ এক লক্ষ টাকা উঠিয়া যায়। তখন ঐ একশত ব্যক্তি একলক্ষ টাকা যদি কোন লাভজনক ব্যবসায়ে খাটান, এবং লভ্যাংশ প্রত্যেকে সমান অংশে প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে, তাঁহাদিগকে যৌথ ব্যবসায়ের অংশীদার বা সঙ্গিক বলা যায়। এক ব্যক্তির এক সহস্র টাকায় যদি ৫০৮ টাকা লাভ হয়, তাহা হইলে একলক্ষ টাকায় তাঁহার শতগুণ লাভ হইয়া থাকে। লাভ মূলধনে যুক্ত করিয়া পুনরায় খাটাইলে একজন ১০৫০৮ টাকাই খাটাইতে পারেন; কিন্তু যৌথব্যবসায়ীর দল, এককালে ১০৫০০০ টাকার উপর লাভ উঠাইতে সমর্থ হন। এক্ষণে ঐ একলক্ষ টাকার সঙ্গিকগণ যদি সংখ্যায় দশ সহস্র হইতেন, তাহা হইলে, প্রত্যেকে দশটাকা করিয়া দিলেই চলিত। তখন প্রত্যেক অংশীদার মনে করিতে পারিতেন যে, তিনি দশটাকা মাত্র মূলধনে একলক্ষ টাকা ব্যবসায়ে খাটাইতেছেন এবং তদুৎপন্ন লাভের অংশভাগী হইতেছেন; এই সুবিধা হইতে বাবতীর যৌথ বণিকদলের সৃষ্টি হইয়াছে। রেলকোম্পানী, যৌথ-মহাজনী, খনি, কাগজ, কাপড়, দেশলাই, সাবান, পেঙ্গিল, লৌহ-ঢালাই ধাতু ও মৃৎবাসন, কাঠনির্মিত আসবাবপত্র এবং সংসারের

যাবতীয় প্রয়োজনীয় বস্তুর কারখানা প্রভৃতি, জগতের নানা স্থানে নানা জাতির যৌথ বা মিলিত শক্তিতে পরিচালিত হইতেছে এবং তাহাদের সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। কিন্তু, ইহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়, যে প্রায় সমস্ত যৌথকারবারই মধ্যবিত্ত লোকের সঞ্চিত অর্থেরই প্রতিষ্ঠিত এবং পরিচালিত হয়। একত্রে একজন ধনকুবের, একজন সামান্য গৃহস্থ অংশীদারের সমতুল্য সহযোগী অংশীদার। এক একটা যৌথকারবার যে হাজার হাজার টাকা মূলধনে চলিতেছে তাহার অংশীদারগণ হয়ত প্রত্যেক অংশের জন্য পাঁচ টাকা মাত্র দিয়াছিলেন।

এদেশে অত্যন্ত স্থানের জায় অধিক মূলধনের যৌথকারবার সংখ্যায় অধিক নাই; তাহার কারণ, দেশ দরিদ্র। তথাপি প্রজাসংখ্যা এদেশে এত অধিক যে, সামান্য সামান্য অংশ মিলিত করিয়া কোটি কোটি টাকা সংগৃহীত হইতে পারে। কিন্তু কি ধনী, কি মধ্যবিত্ত, কি দরিদ্র, সকলের মধ্যেই লোকে ব্যবসায়বুদ্ধির অভাবে, সাধুতার সহিত, সহিষ্ণুতা ও অধ্যবসায়ের সহিত, পরস্পর বিশ্বাসের সহিত, ধর্ম ও কর্তব্যবুদ্ধির সহিত, একযোগে কর্ম করিবার প্রবৃত্তিশূন্য হইয়া পড়িয়াছেন। সুখের বিষয়, শিক্ষিত লোকের মধ্যে অনেকেই ইহার যুক্তিযুক্ততা বুঝিয়াছেন এবং তাহারই ফলে দেশে কাপড়ের কল, সাবানের, কাচের, ইষ্টকের ও নানা দ্রব্যের কল-কারখানা এবং যৌথব্যাক প্রভৃতির সৃষ্টি হইতেছে। যে কোনও যৌথকারবার শ্রমবিভাগ ব্যতীত চলিতেই পারে না। কারণ যাবতীয় সম্মিলিত অমুষ্ঠান শ্রমবিভাগের

উপরই প্রতিষ্ঠিত । একজন সামান্য সুবিধানার দোকানদার একাকী দোকান চালাইতে পারেন এবং তাহাতেই তাঁহার ব্যয় লাঘব হয় । কিন্তু যদি কোন গোলদারী দোকানে অথবা বিবিধ পণ্যসামগ্রীর বড় দোকানে শত শত মণ এবং শত শত প্রকারের দ্রব্য বিক্রয় হয়, ও প্রত্যহ শত শত খরিদারের আগমন হয়, তাহা হইলে, দোকানের মালিক একাকী দ্রব্যাদির খরিদবিক্রয়, দোকান সুসজ্জিত করণ, হিসাব রক্ষণ, প্রত্যেকের ফরমাইস মত দ্রব্যসামগ্রী প্রদর্শন এবং সে সমুদয় যথাস্থানে পুনঃ স্থাপন, কার্য সম্বন্ধে পত্র ব্যবহার এবং তদুপরি নিজ সংসার পরিচালনা করিতে কখনই সমর্থ হন না । সুতরাং তাঁহাকে স্বীয় সহকারী, হিসাব রক্ষক, গোলদার বা বিক্রয়কারী, পত্রাদিলেখক, এবং অন্যান্য কর্মচারী ও দোকানঘর পরিষ্কার করিবার, দ্রব্যাদি পরিচ্ছন্নভাবে সজ্জিত রাখিবার, বিলের টাকা আদায় করিবার, এবং দপ্তরের কর্মচারিগণের ফরমাইস খাটিবার জন্ত ভৃত্যাদি প্রয়োজনমত সংখ্যায় নিযুক্ত করিতে হয় । একজনের কারবার চালাইতে যদি এইরূপ শ্রমবিভাগের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে যে কারবার শত শত অংশীদারের টাকায় লক্ষ লক্ষ টাকা মূলধনে বিস্তারিতভাবে পরিচালিত হয়, তথায় শ্রমবিভাগ ব্যতীত চলিতেই পারে না । শ্রমবিভাগের প্রধান উপকারিতা এই যে, এতদ্বারা সময় নষ্ট হইতে পায় না । কারণ যে ব্যক্তি যে কার্য করে সে তাহাই করিতে থাকে এবং সে কার্য ত্যাগ করিয়া কার্যান্তরে হস্তক্ষেপ করিতে গেলে যে সময়ক্ষেপ হয় ও মনঃসংযোগের সূত্র ছিন্ন করিয়া নূতন কর্মে পুনরায়

মনঃসংযোগ করিতে যে সময় নষ্ট হয়, পূৰ্ব্বোক্ত উপায়ে তাহা হইতে পায় না। অথচ একই কার্য্য করিতে করিতে একজন সেই কার্য্যে তৎপর, স্বল্প সময়ে সম্পাদনক্ষম এবং সূচাক্রমে করিতে সমর্থ হয়। এমন কি সে বহুদর্শন দ্বারা সেই কার্য্য সরলভাবে, লঘুশ্রমে এবং ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত নিষ্পন্ন করিবার পন্থা উদ্ভাবন করিয়া লয়। অনেক বিকলাঙ্গ ও একবিধে পারদর্শী নরনারী এবং বৃদ্ধ ও বালক শ্রমবিভাগনীতির রূপায় জীবিকার্জন করিতে সমর্থ হয়। যে ধঞ্জ সে একস্থানে বসিয়াই কোন কার্য্য করিতে পারে, বাহার হস্ত নাই সে কেবল বার্তাবহন করিতে পারে। শ্রমবিভাগনীতি মঙ্গল-জনক বলিয়া যাবতীয় বিস্তৃত ব্যবসায় ও যৌথকারবার ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহার হিতকারিতা উপলব্ধি করিয়া মহাজনসভাট পরোপকারী টমাস্ লিপ্টন্ কয়েক বৎসর হইল স্বীয় ব্যবসায় যৌথকারবারে পরিণত করিয়া আপনার কর্ম্মচারীদিগকে তাহার অংশীদার করিয়াছেন। প্রত্যেক অংশের পূর্ণ মূল্য ১৫ টাকা এবং অগ্রিম ৪৮০ দিয়া অংশীদার হইবার নিয়ম ধার্য্য হয়। এত অল্প টাকায় অংশীদার হইয়া অত বড় কারবারের লাভের অংশভাগী হইতে কে না চাহিবে? সুতরাং ৭ দিনের মধ্যেই প্রায় ৭৫০ কোটি টাকার অংশীদার জুটিয়াছিল। এই যৌথকারবারের নাম লিপ্টন্ কোম্পানী। “লিপ্টন্ কোম্পানী” যে কিরূপ চলিতেছে তাহা একটা দৃষ্টান্তদ্বারা অবগত হওয়া যায়। অন্ত্যান্ত শত পণ্য ব্যতীত শুদ্ধ লিপ্টনের “চ”র বাক্স খুলিয়া যে টিন বাহির হয় কেবল সেই টিন বিক্রয় করিয়া প্রতি বৎসর ৭৫০০০ টাকা আয় হয়। যৌথকারবারের

উপকারিতা অবধারণ করিতে হইলে বণিকশ্রেষ্ঠ মহামতি তাতা প্রবর্তিত এম্প্রেস্ মিলের ইতিহাস আলোচনা করিতে হয় ।

এই মিলের* মূলধন ৫০০ টাকা হিসাবে ৩০০০ হাজার অংশে বিভক্ত হইয়া মোট ১৪ লক্ষ টাকা ধার্য্য হয় । ১৮৭৭ সালে ১৫,৫৫২ থ্রুস্পেল (Throstle Spindle) ও ১৪,৪০০ মিউল চরকা (Mule Spindle) ও ৪৫০ টা তাঁত (Loom) লইয়া ইহার কার্য্যারম্ভ হয় এবং একটা ৮০০ ঘোড়ার ক্ষমতাপালী এঞ্জিনের দ্বারায় উহা চালিত হয় । এই কোম্পানী নাগপুরে ২৬৪ বিঘা জমী খরিদ করিয়াছে । মিল, গুদাম, আফিস, কর্মচারীদের থাকিবার বাসস্থান, বিক্রয়ঘর, ধোলাই ও রঙ্গের কারখানা প্রভৃতি ৬৭৪৪৫৯ বর্গ ফুট (Square feet) জমীর উপর স্থাপিত হইয়াছে । ইহা ব্যতিরেকে অত্রান্ত স্থানে তুলার স্পিনিং ও প্রেস আছে । ইহার স্থাবর সম্পত্তির মূল্য ১৭,২৬,০৭২ টাকা । ইহার পুরাতন সমস্ত কল বদলাইয়া নূতন কল বসিয়াছে এবং এক্ষণে ইহার ৭৪২.৪ Ring Spindle চরকা ও ১৩৮৪ টি Loom তাঁত আছে এবং দুইটা এঞ্জিন ২৪০০ ও ৩৭৫ I. H. P. ঘোড়ার শক্তিক্রম এবং “৮×৩০” ফুট ১২টা ল্যাক্সাশায়ার বয়লার দ্বারা কলের কাজ চলিতেছে ; ইহা ছাড়া নানা প্রকার ধোলাই করিবার, রঙ্গ করিবার ও ফিনিশ করিবার যন্ত্র আছে । এই সকল অস্থাবর সম্পত্তির মূল্য ৪৪,৮৬,৮৪৯ টাকা । এই কলে প্রত্যহ ৪৩০০ প্রায় ব্যক্তি কাজ করে । ইহার জিনিং ফ্যাক্টরিতে তুলার মরসুমের

* ১৯১২ সালের “মহাজনবন্ধু”র আশ্বিন সংখ্যায় ঐযুক্ত কুঞ্জবিহারী সেন মহাশয় লিখিত নাগপুর এম্প্রেস্ মিল শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে সংগৃহীত ।

সময় প্রত্যহ ৪৩০ জন কুলী খাটে। তুলা খরিদ করিবার জন্ত স্থানে স্থানে স্থাপিত ৬টি আড়তে ১২০ জন কর্মচারী কার্য্য করে এবং উৎপন্নদ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্ত ভারতের স্থানে স্থানে ২৮টি আড়ৎ স্থাপিত হইয়াছে। গত ২৯ বৎসরের মধ্যে এই কোম্পানী লাভের অংশ হইতে একত্রিশ লক্ষ সাতাশী হাজার পাঁচশত টাকা মূলধন বৃদ্ধি করিয়াছেন। অংশীদারদিগকে লভ্যাংশ সুদের হিসাবে (Dividend) এক কোটি তেত্রিশ লক্ষ ঊনত্রিশ হাজার তিন শত একাশী টাকা দেওয়া হইয়াছে। তন্নিম্ন রিজার্ভ ফণ্ড, ইন্সিওরেন্স ফণ্ড, কর্মচারীদিগের পেন্সন ফণ্ড প্রভিডেণ্ড্ ফণ্ড্ প্রভৃতিতে সর্ব্বসমেত নগদ ৩৩ লক্ষ ২১ হাজার ১৮৪ টাকা মজুত আছে। প্রথম ২৮ বৎসরের মধ্যে এই কলে ১ কোটি ৯৮ লক্ষ ৩৮ হাজার ২৯ টাকা লাভ হইয়াছে, অর্থাৎ ইহার সাবেক মূলধনের ১০ গুণ লাভ হইয়াছে। বাঁহারা প্রথম ৫০০ টাকার এক একটি অংশ ক্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহারা উহার নূতন অংশ ও সুদ বাবত ৯,২১৬ টাকা পাইয়াছেন। তন্মধ্যে ৫০০ টাকার অংশে ২০০০ টাকার নূতন অংশ পাইয়াছেন। একুনে বর্ত্তমান বাজার দরে প্রতি অংশের হিসাবে ৪,৭৭৩ টাকা ও সুদ বাবদ ৪,৪৪৪ টাকা, মোট ৯,২১৬ টাকা (Dividend) পাইয়াছেন।

ধন ও অর্থ ।

“জীবন সংগ্রামক্ষেত্রে অর্থই একমাত্র বিজয়ান্ত্র ।”—বলিংব্রোক ।

“অর্থ মুখমণ্ডলকে প্রফুল্লতার রক্তিম আভার রঞ্জিত করে। অর্থাভাব মুখমণ্ডলের রক্তশোষণ করিয়া পাণ্ডুবর্ণ করিয়া দেয়, কিন্তু তখনি হাতে টাকার তোড়া দিলে সেই রক্তিমাম্বা তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আইসে।”

ধনী হইবার পূর্বে, ধন কি জানা চাই। ধনী হইবার সাধ প্রায় সকলেরই, কিন্তু ধন কি, তাহাই অনেকে জানে না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, শ্রম এবং ধন উভয়ে কার্য্যকারণ সম্বন্ধে সম্বন্ধ। ধন বলিতেই তাহার মূলে শ্রম সূচিত হয়। এই ধন প্রকৃত পক্ষে যে কি, তৎসম্বন্ধে লোকের সুস্পষ্ট ধারণা হওয়া আবশ্যক। সাধারণে অর্থ বা “টাকাকড়ি”কেই ধন বলিয়া থাকে, কিন্তু তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে “ধন-দৌলত-টাকাকড়ি,” “যশোধন,” “বিদ্যাদান,” “জ্ঞানধন” “গোধন” প্রভৃতি শব্দের প্রচলন প্রাচীন সাহিত্যে থাকিত না এবং লোকমুখে শুনিতো পাওয়া বাইত না। আজি যেক্রপ আমরা অর্থের দ্বারা গো, অশ্ব, ধাত্তাদি ক্রয় করিতেছি, প্রাচীন কালে তক্রপ লোকে গো, অশ্ব, ধাত্তাদি দ্বারা গোধন, শর্করা, ঘৃতলবণাদি ক্রয় করিত এবং গোধন, শর্করা, ঘৃত লবণাদি দ্বারা, গো, অশ্ব, ধাত্তাদি ক্রয় করিত; অর্থের সহিত কোন সংশ্রবই তখন ছিল না। কারণ, পূর্বে এক প্রকার ধন দিয়া লোকে অত্র প্রকার ধন সংগ্রহ করিত। লোকের প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রী মাঝেই ধন বলিয়া পরিগণিত ছিল।

এখনও অনেক পল্লীগ্ৰামে ধাত্তের দ্বারা প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি ক্রীত হইয়া থাকে । কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে দেখা গিয়াছে,—গৃহলক্ষ্মীরা পুরাতন বস্ত্রের বিনিময়ে ধাতুনির্মিত ও পাথরের বাসন, বেতের এবং বাঁশের দ্রব্যাদি ক্রয় করেন । ধাত্ত বহুকাল হইতে অর্থের স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছে । এখন লেখাপড়া শিক্ষা করিতে হইলে বিদ্যালয়ে বা পাঠশালার গুরুমহাশয়কে অথবা গৃহ শিক্ষককে বেতন স্বরূপ অর্থ দিতে হয় কিন্তু পূর্বে ধাত্তের দ্বারা ঐ কার্য সাধিত হইত । এজ্ঞ আঞ্জি কালি “ধান দিয়া লেখাপড়া শিক্ষার কথা শুনা যায় । রহস্তচ্ছলে লোকে বলিয়া থাকে “আমরা কি ধান দিয়া লেখাপড়া শিখেছি ?” ইহার অর্থ আর যাহাই হউক, এতদ্বারা “আমরা যে আধুনিক উন্নত শিক্ষা-সভ্যতার সময়ের লোক” এই অভিমান সৃচিত করে এবং বুঝায় যে ধাত্ত দিয়া লেখাপড়া শিক্ষা করা সেকালের গ্রাম্য লোকের প্রথা ছিল । সুতরাং ধন বলিতে কেবল অর্থই বুঝায় না । যাহা কিছু শ্রমসাধ্য অর্থাৎ শ্রমের দ্বারা উৎপন্ন তাহাই ধন । শ্রম না করিলে বিনিময় সাধ্য কোন বস্তুই পাওয়া যায় না । কারণ যাহার জ্ঞাত কাহাকেও কোন আয়াস স্বীকার করিতে হয় না, লোকে তাহার বিনিময়ে কিছুই দিতে চাহে না । নদীতীরে যাহার বাস তাহার পানীর জলের প্রয়োজন হইলে, সে যদি নদীতে গিয়া জল তুলিয়া আনে তাহাকে কিছুই দিতে হয় না । কিন্তু সে যদি ছই ক্রোশ দূরে থাকে এবং নিকটে জলাশয় না থাকে তাহা হইলে, হয় তাহাকে স্বয়ং আয়াস স্বীকার করিয়া জল তুলিয়া আনিতে হইবে,

না হয় তাহাকে জল যোগাইবার জন্য কোন প্রাথমিককে পারিশ্রমিক দিতে হইবে, অথবা পারিশ্রমিকের মূল্যে জল ক্রয় করিতে হইবে। যে বায়ু : অনায়াসলভ্য সেই বায়ু যদি যন্ত্র সাহায্যে বোতলে ধরিয়া রাখা হয় এবং রসায়নাগারে তাহার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে, বায়ুরও মূল্য হয় এবং তাহা অর্থের বা অন্য প্রয়োজনীয় বস্তুর বিনিময়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একরূপ অবস্থায় জল ও বায়ু উভয়ই ধন বলিয়া বিবেচিত হইবে। যাহার নিকট কাষ্ঠ বা কয়লা বা লৌহ আছে, যদি সে তাহার বিনিময়ে অর্থ কিংবা অন্য কোন প্রয়োজনীয় বস্তু প্রাপ্ত হয় ; তাহা হইলে ঐ কাষ্ঠ কয়লা ও লৌহ তাহার ধন বলিয়া গণ্য হয় ; কিন্তু যদি ঐ কাষ্ঠ, কয়লা বা লৌহ, কেহ অন্য বস্তুর বিনিময়ে গ্রহণ না করে, তাহা হইলে ঐগুলি ধনের মধ্যে গণ্য হইবে না। কেহ যদি মনে করেন যে, কোন দেশের ধন বলিলে তথাকার সঞ্চিত মণিমাণিক্য এবং স্বর্ণরৌপ্যাদির সমষ্টি বুঝিতে হইবে, তাহা হইলে তিনি ভ্রান্ত। স্বভাবজাত অর্থাৎ কাঁচা মাল-মসলা শ্রমনিয়োগ দ্বারা ব্যবহারোপযোগী করিলে, তাহা ধনে পরিণত হয়। স্ততরাং খনিজ বা মৃত্তিকাদি মিশ্রিত লৌহাদি ধাতু যখন ভূগর্ভে থাকে তখন তাহা ধন নহে, কিন্তু তাহা পরিষ্কৃত করিয়া যখন খাঁচী লৌহে পরিণত করা হয় এবং যখন তাহার বিনিময়ে অর্থ, আহারীয় দ্রব্য বা যে কোন আকারেই হউক কোন প্রয়োজনীয় বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন সেই লৌহ প্রভৃতি ধনে পরিণত হয়।

কলকারখানা, রেলগাড়ী, ষ্টীমার প্রভৃতি যখন ছিল না, যখন

জঙ্গলের কাঠ দ্বারাই লোকের রক্ষণাদি হইত, তখনও দেশে কয়লার খনি ছিল, কিন্তু তাহার ব্যবহার ছিল না। প্রয়োজন ছিল না বলিয়া তাহা ধূলামাটির মত মৃত্তিকার ভিতর প্রোথিত ছিল। যদি তখন কেহ কিছু কয়লা, খনি হইতে তুলিয়া কাহারও বাড়ী দিয়া আসিতে চাহিত, হয়ত, তাহা হইলে সে ব্যক্তি উহা জঞ্জাল বলিয়া গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিত। কিন্তু দেশে যখন কল-কারখানা রেল ষ্টীমার প্রভৃতির আমদানি হইল, এবং বাষ্প তৈয়ার করিতে ও লৌহাদি ধাতু গলাইবার উপযোগী বেশী আঁচের জন্ত কয়লার প্রয়োজন হইল তখন সকলে কয়লার প্রয়োজন বুঝিল, এবং লোক খাটাইয়া রাণীগঞ্জ, বরাকর গির্জাডি প্রভৃতি স্থানের মাটি খুঁড়িয়া পাথুরে কয়লা খুঁজিয়া খুঁজিয়া বাহির করিতে লাগিল। পূর্বে যাহা জঞ্জাল ছিল তাহাই এখন ধনে পরিণত হইল। কিন্তু এই ধন উৎপন্ন করিবার পূর্বে অনেক মজুর খাটাইতে হইয়াছে, এবং জমির ইজারা লইয়া, তাহার সংস্কার, মাল সরবরাহ এবং রক্ষণাবেক্ষণাদিতে বিলক্ষণ শ্রম করিতে হইয়াছে। গঙ্গার ধারে যাহাদের বাস, তাহাদের নিকট গঙ্গাজলের সহিত অর্থের বিনিময় চলে না। কারণ তাহারা বিনা মূল্যে গঙ্গাজল পাইতে পারে, কিন্তু গঙ্গাহীন প্রদেশে বা গঙ্গা হইতে দূরস্থ হিন্দুপল্লীতে ইহা পণ্যে পরিণত করা যাইতে পারে। প্রয়াগ, আগ্রা প্রভৃতি স্থানে দেখা গিয়াছে গঙ্গা যমুনার জল লোকে ঘড়ার তুলিয়া ঠেলাগাড়ী করিয়া দূরস্থ হিন্দু সহরবাসাদিগকে বিক্রয় করিয়া অর্থ লাভ করে। এই বিনিময় হেতু তথায় গঙ্গা ও যমুনার জল

ধন বলিয়া বিবেচিত হইবে । সুতরাং মুদ্রাকেই ধন বলে না অথবা বস্তুবিশেষকেই ধন বলে না, কিন্তু বাহার বিনিময় চলে তাহাই ধন । এতদ্বারা বেশ জানা যাইতেছে যে, ধন বলিতে কেবল অর্থ বা মুদ্রা বুঝায় না কিন্তু অর্থ বা মুদ্রা বলিলেই ধন বুঝায় । বর্তমান মুদ্রাই প্রধান ধন, কারণ ইহাই সর্বাপেক্ষা অধিক বিনিময়-সাধ্য । সকল সভ্যদেশে রাজা বা রাজতন্ত্র কর্তৃক মুদ্রার বিনিময়-শক্তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রাহ্য হওয়ায় সকল প্রকার ধনই মুদ্রা অপেক্ষা হীন বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । মুদ্রার বিনিময়ে অল্পবস্তু সংগৃহীত হয় । মুদ্রার বিনিময়ে সকলপ্রকার পরিশ্রম ও শ্রমজাত দ্রব্য ক্রয় করা যায় । রাজস্ব মুদ্রায় প্রদান করিতে হয় । রাজার নামাঙ্কিত মুদ্রার মূল্য নিরূপিত হওয়ায়, উহা সকল প্রকার পণ্য বিনিময়ের মধ্যস্থ করিবার শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া গণ্য হইয়াছে । রামের ধাত্ত শ্রামের বস্ত্র ও যত্ন কাষ্ঠ আছে । রামের বস্ত্র, শ্রামের কাষ্ঠ ও যত্ন ধাত্তের প্রয়োজন—কিন্তু রামের কাষ্ঠের, শ্রামের ধাত্তের ও যত্ন বস্ত্রের প্রয়োজন নাই সুতরাং রাম ধাত্তের বিনিময়ে শ্রামের নিকট বস্ত্র লইতে গেলে শ্রাম বলিবে—“আমার ধাত্তের প্রয়োজন নাই, যদি তোমার কাষ্ঠ থাকে তাহা হইলে বস্ত্র দিয়া কাষ্ঠ লইতে পারি ।” শ্রাম কাষ্ঠের জন্য বস্ত্র লইয়া যত্ন নিকট গেলে যত্ন বলিবে—“আমার বস্ত্র চাই না কিন্তু যদি কাষ্ঠ লইয়া ধাত্ত দিতে পার তাহা হইলে চলে, অন্যথা আমাকে রামের নিকট যাইতে হইবে ।” কিন্তু রামের কাষ্ঠের প্রয়োজন নাই বলিয়া সে বস্ত্রকে ধাত্ত দিতে পারিল না । অতএব প্রয়োজন অভাবে রাম,

শ্রাম ও যত্ন তিনজনকেই খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে—কে ধাতু লইয়া বস্ত্র দিতে, বস্ত্র লইয়া কাষ্ঠ দিতে এবং কাষ্ঠ লইয়া ধাতু দিতে পারে। সুতরাং তিনজনকেই অব্বেষণ কার্য্যে বিলক্ষণ সময় ব্যয় ও শ্রম করিতে হয়, এবং যে মূল্যপরিমাণ বস্ত্র রামের আবশ্যক রামকে সেই মূল্যপরিমাণ ধাতু, শ্রামকে প্রয়োজনীয় পরিমাণ কাষ্ঠের মূল্যে সমতুল্য মূল্যের বস্ত্র এবং যে পরিমাণ ধাতুর প্রয়োজন তাহার মূল্যপরিমাণ কাষ্ঠ যত্নকে বহিয়া লইয়া বাইতে হয়। এই যে বহনের অসুবিধা তাহা ত আছেই, তদ্ব্যতীত কি পরিমাণ এক দ্রব্য কি পরিমাণ অল্প দ্রব্যের তুল্য হইবে, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। এই জন্ত যে দ্রব্য সকল সময়ে এবং সকল স্থানে মূল্যে হ্রাস-বৃদ্ধি-রহিত এবং লঘু অর্থাৎ সহজে বহনীয়, এবং যাহা ক্ষয়শীল নহে ও সর্বত্র সর্বকালে বিনিময়সাধ্য তাহাই সকলের বাঞ্ছনীয় অথবা বাসনার ধন। সেই কারণেই সকলে সকল বস্তুর বিনিময়ে আগ্রহের সহিত অর্থ বা রাজার নামাঙ্কিত মুদ্রা গ্রহণ করিতে চাহে। এই হেতু রামের কাষ্ঠের প্রয়োজন না হইলেও, অর্থের প্রয়োজন আছে; কারণ সেই অর্থ শ্রামের নিকটে সে বস্ত্র ক্রয় করিতে পারিবে, শ্রাম সেই অর্থদ্বারা যত্নর নিকট হইতে কাষ্ঠ ক্রয় করিতে পারিবে, এবং যত্ন সেই অর্থের বিনিময়ে শ্রামের নিকট ধাতু ক্রয় করিতে পারিবে। এস্থলে দেখা বাইতেছে রাম, শ্রাম, যত্ন তিন জনেরই এই প্রেষ্ঠ ধন অর্থের সমান প্রয়োজন, কারণ, কেবল এই অর্থের বিনিময়ে যাহার যে বস্তুর প্রয়োজন সেই বস্তুই প্রাপ্ত হওয়া যায়। মুদ্রা নানা প্রকার—সুবর্ণ মুদ্রা, রৌপ্য মুদ্রা, তাম্র মুদ্রা ও

নিকেল মুদ্রা । ইহা ব্যতীত পাঁচ, দশ, পঞ্চাশ, শত, পাঁচ শত, সহস্র এবং পাঁচ সহস্র টাকার নোট প্রচলিত আছে । নোট কাগজের অর্থ হইলেও রাজার অঙ্গীকার সম্বলিত বলিয়া উহার বিনিময়ে রাজার নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া যায় অথবা ঐ মূল্যের দ্রব্যসামগ্রী পাওয়া যায় । এই কারণে কাগজের নোট স্তবর্ণাদি মুদ্রার সমতুল্য এবং ঠিক তদ্রূপই বিনিময়সাধ্য ।

সংসারে অর্থ অপরিহার্য্য এবং সকল ধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধন বলিয়া ইহা সংগ্রহ ও সঞ্চয় করিতে লোকে বাধ্য । এমন অল্প একটী দ্রব্য নাই যাহা দ্বারা জীবনের সকল প্রয়োজনীয় বস্তু লাভ হয়, কিন্তু এক মুদ্রার বিনিময়ে সমস্তই প্রাপ্তব্য । এই ওল্প ইহার এত শক্তি । এই মুদ্রা সঞ্চয়ের জন্ত সকলেরই চেষ্টা করা কর্তব্য । ইহা মূর্তিমতী স্বাধীনতা এবং শক্তি । বুলওয়ার বলিয়াছেন, “টাকা কড়ির বিষয় কখন লঘুভাবে দেখিবে না—অর্থই চরিত্র ।” এই অর্থ কাহারও সুস্থদের কার্য্য করে, কাহারও শত্রুর কার্য্য করিয়া থাকে । অর্থের সদ্য্যবহার অথবা অপব্যবহার অনুসারে ইহা শত্রু মিত্রের স্থান অধিকার করে ।—বদাশ্রুতা, মহত্ব, ত্রায়ণরতা, সততা এবং পরিণামদৃষ্টি প্রভৃতি মানবের অনেকগুলি সদগুণ, অর্থের যথাযথ ব্যবহারের উপর নির্ভর করে । অপর পক্ষে, অর্থের অযথা ব্যবহার, লোভ, কার্পণ্য, অবিচার, অতিব্যয়শীলতা, অপরিণাম-দর্শিতা, নীচ আমোদপ্রিয়তা, আলস্য এবং আরামপ্রিয়তা প্রভৃতি অনেক অশুভ প্রবৃত্তি এবং নানা অপকৃষ্ট দোষের আকর স্বরূপ হয় । চরিত্রবল না থাকিলে কেবল অর্থ কোন মহৎকার্য্য সাধন করিতে

সমর্থ হয় না। অর্থ নানা প্রকারে সহায়তা করে বটে, কিন্তু অর্থ একাকী কিছুই করিতে পারে না। অর্থ উপযুক্ত হস্তে পতিত হওয়া চাই। অর্থের শক্তি সম্বন্ধে অনেকে অতিশয়োক্তি করিয়া থাকেন। যাহারা সমাজের শীর্ষ স্থানের প্রতি লুব্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকেন তাঁহারা মনে করেন অগতে যদি কিছুই প্রয়োজন থাকে, তবে তাহা একমাত্র অর্থ। এই শ্রেণীর অনেকের নিকট অর্থ দেবতার তায় পূজা পাইয়া থাকে। প্রাকৃত জনের নিকট লোকের মূল্য তাহার আয় বা সঞ্চয়ের পরিমাণের উপর ধাৰ্য্য হয়। তাহাদের মুখেই শুনা যায়—“অমুকের পুঁজি কত?” “অমুকের বিষয় সম্পত্তি কি?” কেহ যদি বলে “অমুক অতি মহাশয় ব্যক্তি” অতি “ধন্বপ্রাণ ব্যক্তি”; তাহা হইলে কেহই তাহাতে কর্ণপাতও করিবে না কিন্তু যদি সে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলে “অমুক লক্ষ টাকার মালিক” “অমুক কোটীপতি” “অমুক বিস্তর বিষয় আশয় করিয়া লইয়াছে” তাহা হইলে যতক্ষণ না সেই অর্থশালী দৃষ্টির বহির্ভূত হইবে ততক্ষণ সে ব্যক্তি সকলের লক্ষ্য হইবে। রেভারেণ্ড মিঃ গ্রীফৎস্ বালভেন যদি টাকার মাহুব মাহুবকে বিন্মত না হইত, আর যদি কর্তাগণ কর্মচারীদের সহিত অধিক ঘনিষ্ঠ হইত, তাহা হইলে সংসারের অনেক অহিত এবং পাপ রহিত হইয়া যাইত।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে অর্থই শ্রেষ্ঠধন। এক্ষণে বুঝিতে হইবে ইহা বিনিময়সাধ্য বলিয়াই ধন বলিয়া গণ্য, কিন্তু বিনিময় কাৰ্য্য সাধন করিতে না পারিলে যে তাহার কোনই মূল্য নাই তাহা হই একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিপন্ন হইবে। আমার

নিকট টাকা আছে কিন্তু চাউল নাই। একজনের প্রয়োজনের অতিরিক্ত চাউল আছে। আমি কোন সময়ে শ্রম বিনিময়ে বা উদ্ভানজাত ফলের বিনিময়ে কিছু টাকা উপার্জন করিয়াছিলাম ; এক্ষণে সেই টাকা দিয়া তাহার বিনিময়ে চাউল লইতে চাহি। এখন সে টাকা চলে না, সুতরাং সে ব্যক্তি চাউল দিয়া টাকা লইতে অস্বীকার করিতেছে। তাহার গোধূমের প্রয়োজন কিন্তু আমার তাহা নাই। এদিকে আমার টাকা আর কেহই লইতে চাহে না। এ ক্ষেত্রে টাকা আমার নিকট মুক্ত বায়ু বা নদীর জল অথবা মাঠের ধূলার মত। উহা আর আমার নিকট ধন নহে। একদা এক বৃদ্ধ বণিক বহুমূল্য মুক্তার খলি লইয়া একটা বরুভূমের উপর দিয়া বাইতেছিলেন। দুই দিন অনাহারে গমন করিতে করিতে পথশ্রান্তি এবং রৌদ্রতাপে তাঁহার ক্ষুৎপিপাসা এতই প্রবল হইয়া উঠিল যে, তিনি আর একপদও অগ্রসর হইতে পারেন না, কিন্তু কোথাও কোন জলাশয় অথবা বৃক্ষ না থাকায় অতি কষ্টে পথ অতিক্রম করিতে লাগিলেন। বণিক অবশেষে অসহ যন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া একস্থানে উপবেশন করিলেন এবং অতি যত্নের সেই মুক্তার স্থালিটা ভারবোধ হওয়ায় মস্তক হইতে নামাইয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। অতঃপর তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া এবং স্থানী হইতে সেই বহুমূল্য মুক্তাগুলি চতুর্দিকে বিক্ৰিষ্ট করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“হায় ! এই এক একটা মুক্তা যদি এক একটা চণক হইত, তাহা হইলে, আজ আমার এই জনমানবহীন উন্মত্ত বালুকাময় প্রদেশে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে হইত না। যাহাকে বহুমূল্য বোধে এতদিন মাথায়

করিয়া রাখিয়াছিলান আজি দেখিতেছি তাহা এই মরুভূমির বালুকণা অপেক্ষা কোনক্রমেই শ্রেষ্ঠ নহে !”

বর্তমান বা ভবিষ্যৎ প্রয়োজনান্ধাবে অর্থ যে মরুভূমির বালুকণা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে, তাহা কে অস্বীকার করিবে ? কিন্তু সংসারে অর্থের এতই প্রয়োজন হইয়াছে এবং দিন দিন ইহার আবশ্যকতা এক্রপ দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি পাইতেছে যে, এক্ষণে অর্থপূজাকে অন্তরের সহিত ঘৃণা করিলেও প্রাচীন ভারতের সংসার বিরক্ত সন্ন্যাসীর “অর্থমনর্থম্ ভাবয় নিত্যং” বচনে আর আমরা সায় দিতে পারি না। অর্থোপার্জন ও অর্থব্যবহারে বাহারা জগতের সকল জাতিকে পরাস্ত করিয়া ধনেশ্বর বলিয়া গণ্য হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে জ্ঞানৈক প্রতিভাশালী অর্থনীতিজ্ঞ বলিয়াছেন—“এই জীবনসংগ্রাম ক্ষেত্রে অর্থই আমাদের একমাত্র বিজয়ান্ত্র।”

মূলধন ।

যে ধন অল্প ধনোৎপাদনের ও ধনবৃদ্ধির মূল, তাহার নাম মূলধন। মূলধনকে চলিত কথায় “পুঁজি” বলে। ধন কাহাকে বলে, পূর্বের উক্ত হইয়াছে ; স্বভাবজাত দ্রব্যসামগ্রী লোকে পরিশ্রম দ্বারা সংগ্রহ করিলে এবং প্রয়োজনসাধক করিয়া লইলে, তাহা ধনে পরিণত হয়। সর্বপ্রকার ধনই এইরূপ মানুষের পরিশ্রমের ফল। কিন্তু, বাহারা পরিশ্রম করিবে, তাহারা উদরে অন্ন না দিয়া, অঙ্গে বস্ত্র না দিয়া কিরূপে বাঁচিবে এবং না বাঁচিলে পরিশ্রম কে করিবে ? অতএব শ্রমিকগণকে অন্নবস্ত্র দিয়া প্রতিপালন

করিতে হইবে এবং তজ্জন্ম যে ব্যক্তি প্রতিপালন করিবে তাহাকে পূর্বশ্রমজাত উৎপন্ন বস্তুর সমুদয় ব্যয় না করিয়া কিয়দংশ সঞ্চয় করিতে হইবে। এই সঞ্চিত বস্তুর বিনিময়ে শ্রামিকের অন্নবস্ত্রের সংস্থান হইবে। সুতরাং এই সঞ্চিত বস্তুই মূলধন বলিয়া পরিগণিত হইবে। ধন উৎপাদন করিবার তিনটি উপকরণ আছে যথা,— শ্রম, স্বভাবজাত দ্রব্যসামগ্রী (যৎপ্রতি শ্রম নিয়োজিত হয়) এবং মূলধন (অর্থাৎ বর্তমান বা ভবিষ্যতে অত্র ধন উৎপন্ন করিবার জন্ত যাহারা শ্রম করে তাহাদের ভরণপোষণের নিমিত্ত পূর্বশ্রমজাত সঞ্চিত ধন বা পুঁজি বা সংস্থান)। এই যে সংবাদপত্রের বিজ্ঞাপন স্তম্ভে প্রায়ই দেখা যায় “অমুক ব্যাঙ্কের (৪০,০০,০০০) চল্লিশ লক্ষ টাকা মূলধন” বা “অমুক কোম্পানী এক কোটি টাকা মূলধন লইয়া ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন,” “অমুক যৌথ কারবার প্রথমে লক্ষ টাকা ‘মূলধনে’ আরম্ভ হয়, এক্ষণে সেই মূলধন বৃদ্ধি হইয়া এক কোটিতে দাঁড়াইয়াছে” ইত্যাদি। ইহার অর্থ কি? এ মূলধন কি? এখানে মূলধন বলিতে দশজনের সঞ্চিত অর্থ বা ধন বাহা লাভের আকারে নূতন অর্থ বা ধন উৎপন্ন করিবার জন্ত ব্যাঙ্কের কাজে বা ব্যবসাবাণিজ্যে খাটান হয়। সুতরাং সাধারণতঃ সঞ্চিত ধনকেই মূলধন বলে।

একজন কৃষক বা জোতদার যদি তাহার শস্ত বিক্রয় করে এবং বিক্রয়লব্ধ অর্থের অর্দ্ধেক শ্রামিকদিগের বেতন দিতে ও হলকুদালাদি যন্ত্র বা কলকারখানা ক্রয় করিতে ব্যয় করে এবং অপর অর্দ্ধেক ভোগ্যবস্তু সংগ্রহ করে, তাহা হইলে প্রথম

অর্ধেকই তাহার মূলধন বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ ঐ প্রথম অর্ধেক নূতন ধন উৎপাদন করিবার সহায়তা করে এবং দ্বিতীয় অর্ধেকের বিনিময়জাত ভোগ্য বস্তু নূতন ধন ত উৎপন্ন করেই না বরং উহাই ক্রমে নষ্ট হইয়া যায়। সঞ্চিত ধন যদি সঞ্চিতেই থাকিয়া যায়, তাহা হইলেও তাহাকে মূলধন বলা যায় না। সঞ্চিত ধন খাটাইলে তবে তাহা মূলধনের কার্য্য করে। খাতি যদি অভক্ষিত থাকে, কলকারখানা যদি ব্যবহার করা না হয়—তাহা হইলে সে সমুদয় অগ্র ধন কিরূপে উৎপন্ন করিবে? সে অবস্থায় উহাদিগকে মূলধনের মধ্যে পরিগণিত করা যায় না। কারণ উহা সঞ্চিত ধন হইলেও প্রয়োজনসাধন না করায় মূলধনের কার্য্য করে না। সঞ্চিত ধন যে রূপেই হউক খাটাইতে পারিলেই কোন না কোন ব্যক্তির উপকারে আইসে। রাজা কোম্পানীর কাগজের বিনিময়ে প্রজার নিকট হইতে যে নগদ টাকা গ্রহণ করেন, খরিদকারী একদিকে সেই টাকার সুদ পাইয়া লাভবান হন এবং অপরদিকে নগদ টাকায় রাজা কর্মচারী কুলী মজুর প্রভৃতিকে বেতন দিয়া রাজ্যের প্রয়োজনমত রাস্তাঘাট, সেতু, রেল প্রভৃতি নির্মাণ করান এবং তাহাতে বাণিজ্যের সুবিধা হয়, নানা স্থানের পণ্যদ্রব্য সকল স্থানেই প্রাপ্ত হওয়া যায়—দ্রব্যাদির মূল্য স্থলভ হয় এবং শ্রমিকগণের অন্নসংস্থান হয়। ব্যাঙ্কের টাকা ও এইরূপে দেশের ধনাগম এবং ব্যক্তিগত উপকারসাধনে সহায়তা করে। সুতরাং তাহাও মূলধন।

মূলধন সম্বন্ধে যাহা বলা হইল তাহাই যথেষ্ট নহে; কারণ, সকল

মূলধনের মূলে যে প্রকৃত মূলধন আছে তাহার কথা বলা হয় নাই ।
 উহার নাম চরিত্র । কেহ বিজ্ঞাপন দিলেন, “দশকোটি টাকা
 মূলধন লইয়া আমরা ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলাম ।” ইহা শুনিতে
 বেশ । দশকোটি টাকা !—এত মূলধনে কারবার কখনই নষ্ট হইবে
 না । কিছুকাল পরে শুনা গেল—“সেই যে যাহারা দশকোটি টাকা
 মূলধনে একটি কারবার খুলিয়া ছিল—অল্পদিন হইল তাহারা
 দেউলিয়া হইয়াছে ।” “আহা, কত লোকের যে সর্বনাশ হইল,
 কত বিধবা সম্বলহীন হইল, তাহার সংখ্যা নাই !”—কেন এমন
 হইল ? প্রথমে নানা লোক নানা প্রকার কারণ প্রদর্শন করিল ।
 কেহ বলিল, “সেই যে উহাদের পণ্যভরা জাহাজগুলো জলমগ্ন হয়—
 ইহা তাহারই পরিণাম ।” ক্রমে প্রকাশ পাইল, কর্তারা ত কেহ
 দেখিতেন না ; কে কি ক্রয় করে, কে বিক্রয় করে, কে হিসাব রাখে,
 কেহ কোন লক্ষ্যই রাখিতেন না । পরে জানা গেল, জলমগ্ন বলিয়া
 প্রকাশ পাইলেও জাহাজগুলো প্রকৃত পক্ষে নষ্ট হয় নাই, কিন্তু
 কর্তাদিগের মধ্যেই কয়েকজন অসত্বপায়ে সে সমুদয় বিক্রয় করিয়া
 আপনারা ধনেশ হইয়াছেন । এইরূপে যত দিন বাইতে লাগিল,
 সকলের চক্ষু যতই উন্মীলিত হইতে লাগিল, ততই নানা অল্পসন্ধান
 চলিতে লাগিল, ততই নূতন নূতন সংবাদ পাওয়া বাইতে লাগিল,—
 অবশেষে প্রতিপন্ন হইল যে, কতিপয় চরিত্রহীন ব্যক্তি এই বিপুল
 অর্থের সদ্যবহারে অসমর্থ হইয়া, অর্থাৎ প্রকৃত মূলধন চরিত্র হইতে
 বঞ্চিত হইয়া, ভীষণ সর্বনাশ উপস্থিত করিয়াছে ।

অনেকের বিশ্বাস, যাহার মূলধন নাই, চাকরীই তাহার একমাত্র

উপজীবিকা। এ বিশ্বাস নিতান্তই ভ্রান্তিমূলক। আর্থিক মূলধন নাই, শিক্ষা নাই, সুপারিশ নাই, ধনী আশ্রয় বন্ধু বান্ধবের সহায়তা নাই, এমন অবস্থায় এই জীবন সংগ্রামের দিনে জীবিকার্জনই কঠিন ব্যাপার হইয়া উঠে। সুতরাং এক্ষেত্রে যদি কেহ কোটীপতি হইতে সমর্থ হন, জনসাধারণের দৃষ্টি কি তাঁহার উপর পতিত হয় না? অবশ্যই হয়; কিন্তু দুঃখের বিষয় অধিকাংশ স্থলে দীর্ঘ বা বিষেষ-দৃষ্টি এবং সন্দেহের কুটিল কটাক্ষ তৎপ্রতি পতিত হয়! ব্যবসায়-বুদ্ধিশূন্য, অনভিজ্ঞ এবং গুণগ্রহণে অশক্ত ব্যক্তিগণ মনে করিয়া থাকে, অন্তের অপরিজ্ঞাত অসহপায় অবলম্বনে কিম্বা, শুদ্ধ অদৃষ্ট বলেই তাহার সমূহ উন্নতি বা শ্রীবুদ্ধি হইয়াছে। কিন্তু ইহা ষথার্থ নহে। সত্যনিষ্ঠা, অকপটব্যবহার, অবিচলিত অধ্যবসায়, সাহস, কষ্টসহিষ্ণুতার এবং মিতব্যয়িতার অভ্যাস বাহাতে আছে, বালক হইলেও তিনি প্রবীণ, দরিদ্র হইলে ও তিনি ধনী। সরস্বতীর কৃপা তাঁহার উপর না থাকিলেও, কমলার কৃপা হইতে তিনি কখনই বঞ্চিত হয়েন না। আর্থিক মূলধন লইয়া জগতের কয়জন কোটীপতি মহাজনকে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে স্তন্য গিয়াছে? স্বাবলম্বন আত্মত্যাগ এবং উচ্চাভিলাষের সহিত যদি দৃঢ়চিত্ততা এবং শ্রম-শীলতার সংযোগ হয়, তাহা হইলে কি বাণিজ্যক্ষেত্র, কি শিল্প-সাহিত্য-বিজ্ঞান এমন কি জীবনের যে কোন কর্মক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায়,—তাঁহারাই শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া গিয়াছেন, বাঁহারা দরিদ্রের গৃহে বা সামান্ত অবস্থায় জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন; বাঁহাদের প্রায় কাহারও আর্থিক মূলধন ছিল না; কিন্তু বাঁহাদের

সকলেরই প্রকৃত মূলধন চরিত্রবল ছিল। এই চরিত্রই মূলধন, ইহাই উৎকৃষ্ট সুপারিশ, ইহাই অদৃষ্ট।

মহাজনী ।

বাহারা নিয়মিত সুদে টাকা ধার দেয় তাহাদিগকে মহাজন বলে। মহাজন নিজের সঞ্চিত অর্থ অপরকে ধার দিয়া সুদ আদায় করে এবং সুদে ও আসলে মূলধন ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিতে থাকে ও সেই বর্দ্ধিত মূলধন পুনরায় সুদে খাটায়। এই ব্যবসায়কে মহাজনী বলে। মহাজনের ব্যবসায় স্থানকে কুঠী বা গদি বলে। পূর্বে এদেশে বোধকারবারের প্রথা না থাকায় পাঁচ জনের মিলিত মূলধন লইয়া একরূপে খাটান হইত না, সুতরাং, যে মহাজন, সে নিজেরই টাকায় কুঠী চালাইত। অপর কেহ অংশীদার থাকিত না। সেই জন্ত মহাজনসমিতি বা সম্প্রদায়ের বা বোধ মহাজনীর সৃষ্টি হয় নাই। যুরোপীয় মহাজনী প্রথা প্রবর্তিত হওয়ায় এদেশে “বোধ মহাজনী” বা “ব্যাঙ্কিং”এর সৃষ্টি হয়। ইহাদের কুঠী বা গদির নাম “ব্যাঙ্ক।” সকল দেশেই সংগ্রাম বহুদিনব্যাপী হইলে লোকজনের প্রাণনাশের সঙ্গে সঙ্গে দেশ শ্রীভ্রষ্ট হইয়া যায়, বাড়ী, ঘর, পথ, ঘাট, উত্তান, শস্ত ক্ষেত্র, কেন্দ্রকর্মোপযোগী এবং ভারবাহী পশুকুল সমস্ত নষ্ট প্রায় হইয়া যায়, এবং যাহা কিছু অনিষ্ট হইতে অবশিষ্ট থাকে, মহামারী, দুর্ভিক্ষ প্রভৃতিতে তাহা পূর্ণ হয়। দেশের নষ্টশ্রী পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে ও বিপদগ্রস্ত প্রজাবর্গের রক্ষা বিধান করিতে তখন রাজার চেষ্টা হয়। কিন্তু তজ্জন্ত প্রচুর অর্থের

প্রয়োজন হয় অথচ, রাজকোষে যদি যথেষ্ট অর্থ না থাকে তাহা হইলে রাজাকে ঋণ গ্রহণ করিতে হয়। এবং রাজাই হউন আর প্রজাই হউন, ঋণ গ্রহণ করিলেই নির্দিষ্ট হারে উত্তমণকে নিয়মিত সুদ দিতে হয়। পাঁচশত সাঁইত্রিশ বৎসর পূর্বে একবার ভেনিস-রাজের এইরূপ অবস্থা হয়। তখন মজ্জিগণের পরামর্শে তিনি প্রজার নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করেন। মজ্জীশতা স্থির কবেন যে, তাঁহার আর একশত টাকা, তিনি একটাকা রাজাকে ধার দিবেন; এবং যদি তিনি একশত টাকা ধাব দেন তাহা হইলে একশত পাঁচটাকা পাইবেন। এইরূপে রাজাজ্ঞার প্রত্যেক প্রজা আয়ের উপর শতকরা একটাকা হিসাবে ধার দিয়া শতকরা পাঁচটাকা হিসাবে সুদ প্রাপ্ত হন। ভেনিসাধিপতি প্রজাদের টাকা যেমন ঋণস্বরূপ লইয়া রাজ-কার্য্যে ব্যয় করেন, তেমনি তাঁহাদিগকে ঐ টাকা দাবী করিবার স্বত্বপ্রদান করেন এবং সেই স্বত্ব ইচ্ছামত হস্তান্তর করিবারও অধিকার দেন। এই অধিকারস্বত্বে কোন ব্যক্তি রাজাকে পাঁচশত টাকা ঋণ দান করিলে, তিনি রাজার নিকট হইতে নির্দিষ্ট সময়ে ৫২৫ টাকা পাইবার অধিকারী হইলেন। তাঁহার যদি ঐ পাঁচশত পাঁচশ টাকার প্রয়োজন হয় এবং রাজা তখনই তাহা পরিশোধ না করেন, তাহা হইলে, যে ব্যক্তি ঐ টাকা দিতে প্রস্তুত তাঁহার নিকট হইতে নগদ ৫২৫ টাকা লইয়া তাঁহাকে রাজার নিকট হইতে তিনি উক্তটাকা আদায়ের স্বত্ব বা অধিকার বিক্রয় করিতে পারেন। এই অর্থব্যবহার ক্রমে 'ব্যাঙ্ক' নামে অভিহিত হইতে থাকে এবং ইহা সমগ্র যুরোপে বিস্তার লাভ করে। ক্রমে এই প্রথা অবলম্বন

করিয়া কোন কোন বেসরকারী ব্যক্তি দাবী ঋণবিবার স্বত্ব এবং সেই স্বত্ব হস্তান্তর করিবার অধিকারের বিনিময়ে অর্থ লইয়া অপরকে ঋণদান করিতে থাকেন। ইহাদের মহাজন বা ব্যাঙ্কার বা বণিক বলে। যুরোপীয় প্রথায় এইরূপ কতিপয় মহাজন মিলিত হন এবং বাঁহাদের নগদ টাকা আছে, কিন্তু তাহার উপস্থিত ব্যবহারের প্রয়োজন নাই, অথচ, তাহা ধার দিয়া সুদে বৃদ্ধি করিতে অভিলাষী, তাঁহাদের নিকট হইতে অল্প সুদে কর্জ লইয়া, বাঁহাদের এখনই নগদ টাকা খাটাইবার প্রয়োজন, অথচ টাকা হাতে নাই, তাঁহাদিগকে অধিকতর সুদের হিসাবে ঋণদান করেন। মহাজন কেবল ঋণদান করিয়াই সুদের দ্বারা লাভবান হন; কিন্তু মহাজন-সম্প্রদায় ঋণ গ্রহণ করিয়া, ঋণদান করেন এবং উত্তমরূপে অল্প সুদ দিয়া ও অধমণের নিকট অধিক সুদ লইয়া লাভবান হন; “দাবীর স্বত্ব” বিক্রয় করিয়া সম্ভাদরে অর্থ ক্রয় করেন এবং সেই অর্থ অধিক দরে বিক্রয় করিয়া লাভ করেন। সুতরাং এই মহাজনই একটা অর্থকরী ব্যবসায়ে পরিণত হইয়াছে। ইহার নাম “ব্যাঙ্কিং”। যৌথ-মহাজনই বা ব্যাঙ্কিং দ্বারা মহাজনগণ ধনী হন, দেশের শ্রীবৃদ্ধি হয় এবং অর্থহীন কার্যক্রম ব্যক্তিগণ, শিল্পী এবং বণিক সম্প্রদায় বিলক্ষণ সাহায্য প্রাপ্ত হন। সকল ব্যাঙ্কেই প্রায় একইরূপ কাজ হইয়া থাকে, কিন্তু সকল ব্যাঙ্কের নিয়ম সম্বন্ধে নহে। সাধারণতঃ ব্যাঙ্ক পরের টাকা চারি প্রকারে ব্যবহার করে।

প্রথমতঃ, ব্যাঙ্ক অত্রের নিকট হইতে যে টাকা গচ্ছিতস্বরূপ

গ্রহণ করে, তাহা আর ফিরাইয়া দেয় না ; অর্থাৎ দাবীর স্বত্ব বিক্রয় করিয়া নিজস্ব করিয়া লয় ও গচ্ছিতকারীকে একদিকে নির্দিষ্ট হারে সুদ দিতে থাকে এবং অপর দিকে সেই টাকা উক্ত সুদের অপেক্ষা অধিকতর উচ্চ হারে লাভদায়ক বা আয়প্রদ ব্যবসায় খাটাইতে থাকে । ইহাতে উভয় গচ্ছিতকারী এবং মহাজন লাভবান হইতে থাকেন ।

দ্বিতীয়তঃ, ব্যাঙ্ক স্বীয় দেনা পরিশোধ করিবার জন্য দাবীর স্বত্ব বিক্রয় করিয়া ষ্ট্যাম্প কাগজে রীতিমত ভাবে লিখাইয়া “হুণ্ডী”* ক্রয় করে । হুণ্ডী খরিদ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, ব্যাঙ্ক নগদ টাকায় স্বীয় ঋণ শোধ না করিয়া উহা সুদে বা অন্য লাভবান ব্যবসায় খাটাইতে থাকে এবং তৎপরিবর্তে পাওনাদারকে বরাতী চিঠি বা হুণ্ডী দিয়া থাকে । “পসার” বা বাজারসম্মত সম্পন্ন ব্যবসায়ী ব্যক্তি বা বণিক সম্প্রদায় ব্যতীত “হুণ্ডী” বিক্রয় করিতে পারে না । কারণ হুণ্ডীর ক্রয় বিক্রয় কার্য্য, কারবারী লোক ব্যতীত আর কাহারও মধ্যে নাই ।

তৃতীয়তঃ, ব্যাঙ্ক চলতি হিসাবে পরের টাকা জমা বা আমানৎ রাখিয়া গচ্ছিতকারীকে একখানি চেক বহি দিয়া থাকে । ঐ বহি হইতে এক একখানি পৃষ্ঠা কাটিয়া তাহাতে প্রয়োজনমত টাকা লিখিয়া পাঠাইলে, ব্যাঙ্ক সেই পরিমাণ নগদ টাকা আমানতকারীকে প্রদান করেন । এই হিসাবে লোকে টাকা জমা দিয়া ইচ্ছানুসারে

* হুণ্ডী—টাকার বরাতী চিঠি । একপ্রকার “মনি-অর্ডার” “a bill of exchange.”

যে কোন সময়ে সমস্ত বা কিয়দংশ উঠাইয়া লইতে পারেন এবং পুনঃ পুনঃ জমা রাখিতে পারেন । চলতি হিসাবের জন্ত অধিকাংশ ব্যাঙ্কই নামমাত্র সুদ দিয়া থাকে । এই হিসাবে আমানতকারী আপনার সুবিধার জন্ত অর্থ গচ্ছিত রাখেন । গৃহে রাখিলে সহজে ধরচ হইয়া যায়, চুরির ভয় থাকে এবং ভাবনার কারণ হয় । ব্যাঙ্ক ঐ টাকা লইয়া আমানতকারীকে নির্ভাবনা করে এবং ধনাধ্যক্ষের মত, প্রয়োজন হইলেই, যোগাইয়া থাকে । কোন কোন ব্যাঙ্ক চলতি হিসাব রাখার জন্ত কিছুমাত্র সুদ দেয় না কিন্তু, আমানতী টাকা সুবিধামত লাভজনক ব্যবসায় খাটায়।—চতুর্থতঃ, ব্যাঙ্ক ব্যক্তিবিশেষ বা বেসরকারী বণিকসভাসম্প্রদায় ও যেকিছু করা কোম্পানী বিশেষকে পাওনাদারদিগকে ব্যাঙ্কের দেয় সুদের অধিক সুদ লইয়া ঋণ দান করিয়া থাকে । এইরূপ যৌথ মহাজনীতে জাতীয় উন্নতি এবং দেশের শ্রীবৃদ্ধি হয় । ইহার অংশীদারগণেব দায়িত্বও বড় অল্প নহে । কারণ অংশীদার এবং কর্মকর্তাদিগের অনবধানতা, অদূরদর্শিতা এবং অসদভিপ্রায়বশতঃ ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইলে, আমানতকারীদিগের অর্থনাশ, জাতীয় দুর্নাম এবং প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সাধারণের ক্ষতি হইয়া থাকে ।

মহামতি বার্টন ভারতের অর্থনীতি আলোচনা করিয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতে বেশ বুঝা যায় আমাদের দেশে দারিদ্র্য যে এত অধিক তাহার একটা প্রধান কারণ, অর্থ-ব্যবহারে আমাদের অনভিজ্ঞতা । আমাদের দেশে ভূম্যধিকারিগণেরই টাকা আছে কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদের অর্থ, ব্যবসায় বাণিজ্যে খাটাইতে চাহেন

না। তাঁহারা যদি নানা স্থানে ব্যাঙ্কের স্রষ্টি করিয়া ব্যাঙ্কের হাত দিয়া সেই টাকা নানা অর্থকরী শিল্প ও ব্যবসায় খাটান, তাহা হইলে অতি অল্পদিনেই দেশের ধন বৃদ্ধি হয় এবং দরিদ্রের সংখ্যা হ্রাস হয়। ইংলণ্ড যে ধনধাত্তে লক্ষ্মীলাভ করিয়াছে ইহাই তাহার মূল। অর্থ-ব্যবহারের অভিজ্ঞতাই তাঁহাদের সিদ্ধির গুপ্তমন্ত্র। ইংলণ্ডে পাঁচ কোটি লোকের বাস। এই পাঁচ কোটির মধ্যে কাহারও দশকোটি টাকা আছে, আবার কাহারও দশ টাকা ব্যয় করিবারও সাধ্য নাই। এ অবস্থায় কেহ ব্যাঙ্কে এক পয়সাও রাখিতে পারে নাই, আবার কাহারও কোটি কোটি টাকা খাটিতেছে। এই হিসাবে গড়ে প্রত্যেকের ৩০০ টাকা মজুত আছে। এই অর্থরাশি তথায় ৬০২৫ টি ব্যাঙ্কে বাণিজ্য-ব্যবসায় খাটিতেছে। অর্থাৎ ইংলণ্ডের প্রজাগণ ১,৫০০,০০,০০,০০০ এক সহস্র পাঁচ শত কোটি টাকা বাণিজ্যের পরিচর্যায় নিযুক্ত করিয়াছে! কিন্তু ভারতে ৩০ কোটি লোকের বাস। ইংলণ্ড অপেক্ষা ৬ গুণ অধিক, কিন্তু এখানে ১২৭টি মাত্র ব্যাঙ্ক! এই কয়টি ব্যাঙ্কে এখন গড়ে প্রত্যেকে ১৯০ মাত্র গচ্ছিত রাখিয়াছে। অর্থাৎ ৩০ কোটি লোক কেবলমাত্র ৪৫,০০,০০,০০০ পরিতাল্লিশ কোটি টাকা বাণিজ্যে খাটাইতেছে, সুতরাং দেখা যাইতেছে ইংরাজ ভারতবাসী অপেক্ষা সংখ্যায় ৬ গুণ কম হইলেও ৪৬ গুণ অধিক সংখ্যক ব্যাঙ্ক স্থাপন করিয়া ৩৩ গুণ অধিক টাকা খাটাইতেছে! অথবা যখন ভারতের ৩০ কোটি লোক ৪৫ কোটি টাকা খাটাইতেছে তখন ইংলণ্ডের ৫ কোটি মাত্র লোক এক হাজার পাঁচ শত পঞ্চাশ কোটি অধিক টাকা বাণিজ্যে

খাটাইতেছে । এ জাতির শ্রীবৃদ্ধি হইবে না ত কাহার হইবে ? এ দেশের ধনী, মধ্যবিত্ত, সকল শ্রেণীর লোক স্থানে স্থানে যদি স্ব স্ব শক্তি সম্মিলিত করিয়া, যৌথ ব্যাঙ্ক স্থাপন করেন এবং এক একটা মূল ব্যাঙ্কের তত্ত্বাবধানে গ্রামে গ্রামে শাখাব্যাঙ্ক খুলিয়া, তাহার মূলধন অর্থকরী শিল্প ব্যবসাদিতে খাটান, তাহা হইলে প্রকৃতপক্ষেই দেশকে উদ্ধার করা হয় । দেশের দারিদ্র্য এতই বৃদ্ধি পাইয়াছে যে, সকলে মিলিয়া ধন বৃদ্ধির চেষ্টা না করিলে আর আশা নাই । সম্মিলিত শক্তি নিয়োগ না করিলে, ব্যবসায়ের শ্রীবৃদ্ধি হওয়া অসম্ভব । দশ জনের ক্ষুদ্র শক্তি এবং সমবেত অর্থ ও চেষ্টায় বৃহৎ ব্যবসায় পরিচালিত হয় ।

ভারতবাসী উন্নতচরিত্র, অধ্যবসায়ী এবং হিসাবী হউন । তাঁহাদের সম্মিলিত শক্তিতে দেশের স্থানে স্থানে কৃষি ব্যাঙ্ক, শিল্প-ব্যাঙ্ক, বিবাহ-ব্যাঙ্ক, মৃতসংকার-ব্যাঙ্ক, হুর্ভিক্ষ-ব্যাঙ্ক, সঞ্চয়ী-ব্যাঙ্ক, বিধবা-অনাথ-আতুর-ব্যাঙ্ক, চিকিৎসা-ব্যাঙ্ক প্রভৃতি বিভিন্ন নামে ভিন্ন ভিন্ন ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হউক । তাঁহারা আপনাদিগের ও প্রতিবেশীর হিতসাধন ও সমৃদ্ধি বিধান করিয়া ধন্য হউন ।

মহাজননী কার্যে হস্তক্ষেপ করিলেই যে শ্রীমন্ত হওয়া যায়, এরূপ কোন কথা নাই । শিক্ষা ও অভ্যাস ব্যতীত কাহারও কোন কার্যে হাত দিতে নাই । যে মহাজনীর দ্বারা উন্নতি করিতে চাহে তাহার কিছুকাল কোন সুদক্ষ এবং অভিজ্ঞ মহাজনের নিকট শিক্ষানবিসী করা কর্তব্য । “হাতে-কলমে” কাজ করিতে করিতে, মহাজননী কার্যে কোথায় কিরূপে লাভ হয়, কোন্ কোন

ক্রটির জন্ত ক্ষতি হয়, তাহার সকল সুবিধা ও অসুবিধা, ধীরতা এবং তীক্ষ্ণদর্শিতার সহিত লক্ষ্য করিয়া তবে, তাহার স্বাধীন ভাবে তাহাতে হস্তক্ষেপ করা কর্তব্য । মহাজনৌ করিবার পূর্বে মহাজন বা মহাজনসম্প্রদায়কে সাধারণের সুবিধা অসুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ব্যাঙ্কের নিয়মাবলী প্রণয়ন করা উচিত ।

সঞ্চয়ী ব্যাঙ্ক ।

দেশের স্থানে স্থানে ডাকঘর আছে এবং ডাকঘর সংশ্লিষ্ট “পোস্ট অফিস সেভিংস্ ব্যাঙ্ক” নামে সরকারী সঞ্চয়ী ব্যাঙ্ক আছে । এই ব্যাঙ্কের নিয়মাবলী সরল ; এবং আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলেই ইচ্ছা করিলে অনায়াসে ইহাতে টাকা জমা রাখিতে পারে । কিন্তু প্রথমে ইহার নিয়মাবলী ভাল করিয়া বুঝিয়া পাঠ করা উচিত । নিয়মাবলীর পুস্তিকা ডাকঘর হইতে বিনামূল্যে পাওয়া যায় । ইহাতে কি প্রকারে প্রথমে জমা দিতে হয়, তাহার পর ক্রমে ক্রমে কি নিয়মে টাকা রাখিতে হয়, কিরূপে প্রয়োজনমত টাকা উঠাইয়া লওয়া যায়, কত টাকায় কত সুদ পাওয়া যায়—ইত্যাদি অতি সরল ভাবে বিবৃত আছে । এই ব্যাঙ্কের সর্বাপেক্ষা সুবিধা এই যে,—

(১) “চলতিহিসাবে” টাকা গচ্ছিত রাখা যায় ।

(২) চলতি হিসাবেও শতকরা ৩ টাকা সুদ পাওয়া যায় ।
কোন কোন ব্যাঙ্কে এরূপ হিসাবে সুদ পাওয়াই যায় না ।

(৩) চার আনা পর্য্যন্ত জমা হয় ।

(৪) যে কোন ব্যক্তি জমা রাখিতে পারে ।

(৫) অভিভাবকের মারফৎ নাবালকও টাকা জমা করিতে পারে ।

(৬) রবিবার ও বিশেষ বিশেষ পর্কদিন ব্যতীত প্রতি দিন টাকা জমা রাখা যায় ।

(৭) প্রতি সপ্তাহে টাকা প্রয়োজন মত উঠাইয়া লইতে পারা যায় ।

(৮) সুদ গচ্ছিত টাকার যোগ করিয়া মূলে (Capital) পরিণত হয় এবং তাহার উপর সুদ গণনা করা হয় ।

(৯) ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইবার বা অন্ত প্রকারে টাকা নষ্ট হইবার ভয় থাকে না ।

পোষ্ট অফিসের ব্যাঙ্কে টাকা জমা রাখিলে বৎসরে এক শত টাকার ৩ টাকা সুদ হিসাবে হাজার টাকার ৩০ টাকা সুদ হয় । প্রতিদিন যদি পাঁচ পয়সা করিয়া কেহ জমা করে, তাহা হইলে তাহার বৎসরে ৩০ টাকা জমা হয় । প্রতিবৎসর তাহার এই ৩০ টাকা জমা হওয়াও যাহা, তাহার এক সহস্র টাকা ব্যাঙ্কে রাখাও তাহাই । যে গৃহস্থের মাসিক আয় পঞ্চাশ টাকা, তাহার দৈনিক আয় ১৯৮/০ । প্রত্যহ ইহার এক চতুর্থাংশ ১৮/১০ রাখিলে মাসিক ১২২ টাকা বা বাৎসরিক ১৪৪ টাকা জমা হয় । তুমি যদি উক্ত ব্যাঙ্কে ৪৮০০ টাকা জমা রাখিতে পার, তাহা হইলে প্রতি বৎসর তাহার সুদস্বরূপ ১৪৪ টাকা পাইবে । যদি তুমি প্রতিদিন তোমার মাসিক ৫০ টাকা হইতে ১৮/১০ সঞ্চয় করিতে পার তাহা হইলে ৪৮০০ জমা না রাখিতে পারিলেও তাহার জীবন

স্বত্ব ভোগ করিতে পার। সুতরাং যদি কেহ ২৫ বৎসর বয়স হইতে মাসিক ৫০ টাকা উপার্জন করিতে থাকে এবং পূর্বোক্ত নিয়মে প্রতি বৎসর ১৪৪ টাকা জমা করে, তাহা হইলে শত করা ৩ টাকা হিসাবে দশ বৎসরে চক্রবৃদ্ধি সুদের নিয়মে তাহার ১৭০০ টাকা জমা হয় যথা—

প্রথম বৎসরের জমা... ১৪৪

ঐ সুদ... ৪।০

২য় জমা... ১৪৪

২৯২।

১ বৎসরের সঞ্চয়

সুদ... ৮।০

৩য় জমা... ১৪৪

৪৪৫।

২ বৎসরের সঞ্চয়

সুদ... ১৩।০

৪র্থ জমা... ১৪৪

৬০২।০

৩ বৎসরের সঞ্চয়

সুদ... ১৮।

৫য় জমা... ১৪৪

৭৬৩।০

৪ বৎসরের সঞ্চয়

সুদ... ২৩।

৬ষ্ঠ জমা... ১৪৪

৯৩১।০

৫ বৎসরের সঞ্চয়

৭ম	সুদ...	২৭৬৮/০	
	* জমা...	১৪৪\	
		<hr/>	
		১১০৩/১	৬ বৎসরের সঞ্চয়
৮ম	সুদ...	৩৩/০	
	জমা...	১৪৪\	
		<hr/>	
		১২৮০১৮/০	৭ বৎসরের সঞ্চয়
৯ম	সুদ...	৩৮১৮/০	
	জমা ..	১৪৪\	
		<hr/>	
		১৪৮২৮০	৮ বৎসরের সঞ্চয়
১০ম	সুদ...	৪৪\	
	জমা...	১৪৪\	
		<hr/>	
		১৬৫০৮১	৯ বৎসরের সঞ্চয়
	সুদ...	৪৯৮০	
		<hr/>	
		১৭০০\১০ *	১০ বৎসরের সঞ্চয় ।

অতএব সে ৩৫ বৎসর বয়সে পদার্পণ করিয়া সুদশুদ্ধ ১৭০০\ টাকা ব্যাঙ্ক হইতে উঠাইয়া পর দশ বৎসরের প্রথম জমা স্বরূপ ১৪৪\ টাকা ব্যাঙ্কে পুনরায় রাখিতে পারে । এই ১৭০০\ টাকা সেভিংস্

* শেষের পাই ও স্থলবিশেষে আনা পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

ব্যাঙ্ক হইতে উঠাইয়া যদি সে শতকরা ৫ টাকা সুদে অল্প ব্যাঙ্কে
 জমা রাখিতে পারে, তাহা হইলে দশ বৎসরে তাহার ২০০৬ হয়।
 যদি সে ব্যক্তি কোন ব্যাঙ্কের অংশীদার হইয়া শতকরা ১২ টাকা সুদে
 খাটাইতে পারে, তাহা হইলে সে ৪৫ বৎসর বয়সে সেভিংস্ ব্যাঙ্কের
 ১৭০০ এবং ৫২৭৩ অর্থাৎ প্রায় ৭০০০ টাকা অধিকারী
 হইতে পারে। এই বয়সে যদি সকল আয়ের পথ বন্ধ হইয়া যায়,
 তাহা হইলে সে ঐ ৭০০০ সাত হাজার টাকা মূলধন লইয়া লাভ-
 জনক ব্যবসা করিতে পারে। যদি তাহার ব্যবসায়-বুদ্ধি বা শিক্ষা
 না থাকে, এমন কি দৈবক্রমে সে অকর্মণ্য হইয়া পড়ে তাহা হইলেও,
 ঐ টাকা ব্যাঙ্কে গচ্ছিত রাখিয়া দিলে, সে যাবজ্জীবন মাসিক অনূন
 ২৫ টাকা সুদ পাইতে পারে এবং তাহার নিজের ভরণপোষণের
 ত কথাই নাই, তাহাতেই তাহার সংসারযাত্রা কোন প্রকারে চলিয়া
 যাইতে পারে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, যেক্ষণেই হউক, টাকা
 গৃহে আটক করিয়া রাখিলে ও তাহার সম্ভাবহার না করিলে ধনবৃদ্ধি
 হয় না। আবার, সঞ্চয় ধনবৃদ্ধির মূল। মিতব্যয় সঞ্চয়ের ভিত্তিভূমি।
 সঞ্চয় এবং মিতব্যয়—এই দুই গুণ পরস্পর এমনই অম্লিত যে একটা
 অপরের সহায় স্বরূপ। যে সঞ্চয়শীল হইতে অভ্যাস করে সে
 অজ্ঞাতসারে মিতব্যয়ী হইতে শিক্ষা করে। এবং যে মিতব্যয়
 করিতে শিক্ষা করে সে সঞ্চয়শীল হইয়া পড়ে। পিতা, পিতৃব্য, জ্যেষ্ঠ
 ভ্রাতা, মাতুল প্রভৃতি অভিভাবকগণ গৃহের বালকবালিকাগণকে
 মিতব্যয়ী এবং সঞ্চয়শীল হইতে শিক্ষা দিবেন।

কেবল উপদেশে কিছু হয় না। শিক্ষা হাতে কলমে দিতে

হয়, নতুবা এ সকল বিষয়ে শিক্ষা হয় না। সঞ্চয় ও মিতব্যয় কি, তাহা জানিলে চলিবে না, সঞ্চয়ী এবং মিতব্যয়ী হইতে হইবে। গৃহস্থ স্বীয় পরিবারের মধ্যে স্বয়ং দৃষ্টান্ত দেখাইবেন এবং শিশু-দিগকে প্রত্যহ বা সময়ে সময়ে, জলখাবার বা খেলনার জন্ত বা পুরস্কার বলিয়া যাহা কিছু অর্থ দেন, তাহার মধ্য হইতে কিয়দংশ সঞ্চয় করিতে শিক্ষা দিবেন এবং সঞ্চয় করিল কিনা তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। যদি এক পয়সা মাত্র হয়, তাহাই আরম্ভের পক্ষে যথেষ্ট। এক পয়সা চার দিনে এক আনা, আট দিনে দু আনা, ১৬ দিনে সিকি এবং মাসে আধুলিতে পরিণত হয়। এই আধুলির শক্তি সামান্য নহে। আমাদের মধ্যে অনেকে “এক আধুলির বড় লোকের” কথা শুনে নাই। তিনি বড়ের ধনকুবেরদিগের মধ্যে একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি এবং অতুল ঐশ্বর্য ও প্রভূত সম্মানের অধিকারী ছিলেন। তিনি রাণাঘাটের প্রসিদ্ধ পাল চৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তিনি দীনহুঁখী অনাথগণকে মুক্ত হস্তে দান করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু প্রথমে তাঁহার এক কপর্দকও ছিল না।

তাঁহার পিতা সহস্ররামপাল পান বিক্রয় করিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে “পাস্তি” বলিত। তিনি প্রত্যহ হাটে পান বেচিয়া কষ্টে-কষ্টে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। এই কষ্টের সংসারে বাহুব হইয়া পুত্র কৃষ্ণপাস্তি সঞ্চয়ের মূল্য বুঝিয়া ছিলেন। এবং পান বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু পাইতেন, তাহা হইতেও দুই এক পয়সা সঞ্চয় করিতে অভ্যাস করেন। একদিন

তিনি হাটে পান বিক্রয় করিয়া একটা আধুলি প্রাপ্ত হন । ইহাকেই মূলধন করিয়া তিনি ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন । এবং ধীরে ধীরে ব্যবসায়বুদ্ধি, মিতব্যয় ও সঞ্চয়ের দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারবার হইতে বৃহৎ বৃহৎ বাণিজ্য ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া প্রচুত ধনের এবং বশোমানের অধিকারী হন । তিনি এক আধুলি অবলম্বন করিয়া লক্ষপতি হইয়াছিলেন বলিয়া, লোকে তাঁহাকে “এক আধুলির বড় মানুষ” বলিত । এই এক আধুলির ব্যবসাদার যে প্রকারে অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি হন তাহা অনন্তসাধারণ এবং সৰ্ব্বতোভাবে প্রশংসনীয় ও সকলের অনুকরণীয় । ইঁহারই জীবনী হইতে দেখা যায় একটা আধুলির শক্তিও সামান্য নহে । এবং যে পরসী একটা একটা করিয়া আধুলিতে পরিণত হয় তাহারও শক্তি অল্প নহে । এক এক পরসী সঞ্চয় করিতে করিতে যে আধুলি করিতে পারে সে সঞ্চয়ের শিক্ষা অর্ক্টিক লাভ করে । সঞ্চয়ের পক্ষে, ধনবৃদ্ধি করিবার সৰ্ব্বপ্রথম শিক্ষাস্থল—“সঞ্চয়ী ব্যাক্ত ।”

যৌথ সভা-সমিতি ।

“কৰ্ম্মকর, অস্ত্রের সংকৰ্ম্মসাধনে

সহকারী হও সদা সাহায্য প্রদানে ।”—হিন্দুগজিকা—বশোহর ।

আমাদের দেশে এখন পাঁচজনে মিলিয়া কাজ করিবার প্রবৃত্তি ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে । তাহার ফলে, দেশী তেজারত, হিন্দু ক্যামিলি অ্যান্ড ইটি ফণ্ড, ইণ্ডিয়ান ব্যাঙ্ক, ট্রেডিং কোম্পানী, বঙ্গলক্ষী মিলস

প্রভৃতি যৌথকারবার, এক একটা করিয়া স্থানে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে ।

একপ যৌথ অনুষ্ঠান যত বৃদ্ধি পায় ততই সমাজের ও দেশের মঙ্গল । অনুষ্ঠানকারিগণ সকলেরই প্রশংসাজনক এবং সাধারণের উৎসাহ ও সহায়তা পাইবার সম্পূর্ণ যোগ্য । কিন্তু আমরা এ স্থলে আর একশ্রেণীর যৌথ অনুষ্ঠানের উল্লেখ করিব । স্বার্থের সহিত সে সকলের সংশ্লিষ্ট অতি অল্প । তাহাদের মূলে দয়াব হস্তই প্রধানতঃ দেখিতে পাওয়া যায় । সেবক সমিতি, বিধবাস্রম, রামকৃষ্ণ মিসন, অনাথাস্রম, অন্ধাশ্রম, আতুরালয় প্রভৃতি এই শ্রেণীর অনুষ্ঠান । ইহা দশজনের মিলিত শক্তিদ্বারা পরিচালিত হয় এবং জনসাধারণের দানশীলতার উপর প্রতিষ্ঠিত থাকে । এই সকল সমিতি ও আশ্রমে যে কত ভাল কাজ হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই । বারাণসীর রামকৃষ্ণ মিসনের সেবকগণ, কত ব্যাধিগ্রস্ত, এমন কি মৃত্যুমুখে পাতত নিরাশ্রয় নরনারীকে রাজপথ হইতে তুলিয়া আনিয়া তাঁহাদের সেবা, শুশ্রূষা ও চিকিৎসা করিতেছেন এবং আরোগ্যলাভ করিলে পর তাঁহাদিগকে অর্থ সাহায্য করিয়া আপনাপন আলয়ে প্রেরণ করিতেছেন । এ দৃষ্টান্ত সংসারে দুর্লভ । ইহা প্রাণম্পর্শী, এতদ্বারা ধাতীয় অবনতির গতি অনেকটা রোধ করিতেছে । কিন্তু আমরা যে শ্রেণীর যৌথসভাসমিতির কথা বলিতেছি তাহার উদ্দেশ্য সুতন্ত্র । তাহাতে একাধারে দেশহিতকর কার্য্য এবং অর্থাগম উভয়ই সিদ্ধ হইবে । পূর্বোক্ত সেবাস্রম, অনাথালয়, যেমন নিরাশ্রয় নিঃস্বল নরনারীর উদ্ধার এবং সেবার জন্ত

প্রতিষ্ঠিত হইতেছে তদ্রূপ স্বল্পউপার্জনশীল এবং মধ্যবিত্ত গৃহস্থগণ বাহাতে পরস্পরের সাহায্য এবং সম্মিলিতশক্তিদ্বারা সভাসমিতি স্থাপিত করিয়া অল্পব্যয়ে অধিক সুখস্বচ্ছন্দে সংসারবাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন, তাহার চেষ্টা করা কর্তব্য। হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে যে, এ দেশে জীবনের প্রথম বিশ পঁচিশ বৎসর লোকে অতি অল্পই অসুস্থ থাকে, কিন্তু তাহার পরবর্তী ২০।২৫ বৎসর অধিকবার অসুস্থ হয় এবং জীবনের শেষ কয়েক বৎসর অধিক দিনই অসুখে কাটে। অর্থাৎ উপার্জন এবং সঞ্চয়ের দিন যত হ্রাস প্রাপ্ত হয়, অসুখ ও ভিক্ষকের ব্যয় তত বৃদ্ধি পায়। সুতরাং জীবনের শেষ অবস্থায় বাহাতে রীতিমত সেবাশ্রম ও চিকিৎসা হয় এবং সুখে ও নির্ভাবনায় কাটে, পূর্ক হইতেই তাহার সংস্থান করা একান্ত প্রয়োজন। যুরোপে লোকে এ বিষয়ে বিলক্ষণ সতর্ক। তথায় ‘সুস্থদসমিতি,’ ‘বার্দ্ধক্যেব সংস্থান সভা,’ ‘বান্ধব সমিতি’ প্রভৃতি নামে অনেক যৌথসভা আছে এবং দিন দিন নূতন নূতন সভা-সমিতির সৃষ্টি হইতেছে। তথাকার মধ্যবিত্ত গৃহস্থগণ স্ব স্ব সুবিধা বুঝিয়া একরূপ এক একটা সমিতিতে যোগদান করিয়া থাকেন। সে সকল—‘সমিতি,’ ‘লজ্জ,’ ‘কোর্ট’ ‘সেনেট’ ‘স্কাচু গ্র্যারি’ ‘টেন্ট’ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। কিন্তু অধিকাংশই ‘লজ্জ’ নাম গ্রহণ করে। এই লজ্জে প্রবেশলাভ করিতে হইলে, প্রত্যেক সভ্যের কতকগুলি শুল্ক থাকা চাই। যাহা কয়েকটী লজ্জের সাধারণ নিয়ম তাহাই, এ স্থলে সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল। সভ্যের বয়স ১৮ বৎসরের অধিক হইবে, তাঁহাকে সাপ্তাহিক বা পার্শ্বিক বা মাসিক টাকা দিতে

হইবে। অধিক বয়সে প্রবেশ করিলে অধিক চাঁদা দিতে হইবে। বয়সের প্রমাণস্বরূপ জন্ম দিনের নিদর্শনপত্র দাখিল করিতে হইবে। তৎপরে ডাক্তারের নিকট স্বাস্থ্যপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে একখানি প্রমাণপত্র দাখিল করিতে হইবে, যাহাতে এরূপ উল্লেখ থাকে যে পরীক্ষিত ব্যক্তির কখন এমন কোন রোগ হয় নাই যাহাতে দীর্ঘকালস্থায়ী রোগ বা অকাল মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা আছে। এই সকল অনুরূপের পর সমিতির সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলে সকল সভ্যই পরস্পর ভ্রাতৃত্ববন্ধনে বদ্ধ হন। অবশ্য প্রত্যেক ‘লজ’ বা ‘সমিতির’ স্বতন্ত্র এবং বিস্তারিত নিয়মাবলী আছে। প্রায় সকল সমিতির বিশেষ নিয়মাবলী গুপ্ত রাখা হয় কিন্তু সকলগুলিরই উদ্দেশ্য সৎ এবং মহৎ। যুরোপের এই শ্রেণীর সমিতিতে উভয়—স্ত্রী এবং পুরুষ, যোগ দিতে পারেন। সাধারণতঃ, সমিতির প্রতি অধিবেশনে গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণী এবং হিসাবপত্র সমর্থিত হইবার পর একটি বিবরণী পাঠিত হয়। উহা রোগী পরিচর্যা, অর্থাৎ সমিতি-ভ্রাতৃগণ ক্রয় হইলে, যে সকল সভ্য তাঁহাদের দেখাশুনা করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের সাপ্তাহিক বৃত্তি পৌছাইয়া আসিয়াছেন তাঁহাদের কর্ম্মের বিস্তারিত কাহিনী। তাঁহারা সমিতি-ভ্রাতৃগণের গৃহে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে সাহায্য করেন। রোগী এবং তাঁহার পরিবারবর্গকে সাহস ও ভরসা দান করেন, সহানুভূতি দ্বারা তাঁহাদের চিন্তা প্রফুল্ল করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে সমিতির নিয়ম ভঙ্গ না হয় তৎপ্রতিও লক্ষ্য রাখেন। তাঁহারা সমিতির তহবিল সম্বন্ধে কাহারও কোনরূপ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত দেখিলে

তাহার অভিযোগ করেন। ইহাদের প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, কোন সভা সমিতির নিয়মভঙ্গ বা স্বাস্থ্যের নিয়ম ভঙ্গ করিয়া রোগ-গ্রস্ত ও বিপদগ্রস্ত না হন। কেহ অপরাধ করিলে, সমিতির নিকট অভিযুক্ত হন এবং অপরাধ প্রমাণিত হইলে, তিনি অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন। অর্থ দণ্ড অবশ্য প্রথমবারে অতি সামান্যই হয়, কিন্তু পুনঃকৃত অপরাধের দণ্ড বৃদ্ধি হয়। গুরুতর অপরাধ করিলে, সমিতি হইতে অপরাধীকে বিতাড়িত করা হয়। যদি কোন ভ্রাতার অর্থকষ্ট হয়, বা কর্ম বায়, কিম্বা অন্য কোন বিপদ ঘটে, তাহা হইলে সমিতি ভ্রাতৃ-গণের নিকট হইতে চাঁদা সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে সাহায্য করেন এবং নানাপ্রকারে তাঁহার দুঃখ দূর করিবার চেষ্টা করেন। কোন সভ্যের কর্ম গেলে সমিতিভ্রাতৃগণ তাঁহাকে নূতন কর্মের সন্ধান আনিয়া দেন। তৎপরে নূতন খরচপত্রের হিসাব সমিতি কর্তৃক বিধিবদ্ধ হয় এবং নূতন নূতন সভা যথানিয়মে ভ্রাতৃত্বে গৃহীত হন। পরে কিরংকণ নির্দোষ আমোদপ্রমোদে অতিবাহিত হয়, এই আমোদ কেবল সঙ্গীত ও আবৃত্তিতেই সমাপ্ত হয় এবং কখন কখন বক্তৃতা তর্ক অথবা লগ্ননের সাহায্যে শিক্ষাদান প্রভৃতি হইয়া থাকে। এরূপ অনেক সমিতির দর্শকগণ স্বদেশে এবং দেশান্তরে সমিতির উদ্দেশ্য ও কার্য সম্বন্ধে প্রচার করেন, কারণ বড় বড় সমিতির শাখা-সভা সকল, উপনিবেশ গুলিতেই আছে। আবার এমন অনেক সমিতি আছে, যথায় ক্রীড়াকৌতুক আমোদপ্রমোদের প্রতিই সভ্যগণের লক্ষ্য অধিক থাকে। সাধারণতঃ এই সকলের দ্বারা অধিক উন্নতি সাধিত হয় না কিন্তু আদর্শ সমিতিগুলির দ্বারা

পরম্পরের ও সমাজের এবং দেশের প্রভূত উন্নতি হইয়া থাকে । আদর্শ সমিতির নিয়মের গুণে সভ্যগণ যৎসামান্য টাকা দিয়া প্রভূত উপকার লাভ করেন । তাঁহাদের একতা, সহানুভূতি, দয়া, দক্ষিণ্য, প্রেম, পরোপকার, উত্তম-অধ্যবসায় প্রভৃতি হৃদয়ের সম্ভাব সমূহ জাগরিত এবং পরিপুষ্ট হইয়া উঠে ; নৌকাবাহন, অশ্বারোহণ, ক্রিকেট, ফুটবল, কসরৎ, প্রভৃতি পুরুষোচিত ব্যায়াম দ্বারা স্বাস্থ্য-বৃদ্ধি ও শারীরিক সৌন্দর্য্য এবং শক্তি বৃদ্ধি হয় এবং বহুতা, উপদেশ, পাঠ, আবৃত্তি তর্ক প্রভৃতি দ্বারা মানসিক ক্ষুদ্রি ও উন্নতি লাভ হয় । একাধারে এত অল্প ব্যয়ে এতটা সুযোগ, যৌথ সভাসমিতি ব্যতীত সম্ভব হয় না । এদেশেও যদি মধ্যবিত্ত গৃহস্থগণ স্থানে স্থানে দশজনে মিলিত হইয়া, এইরূপ পরম্পর সাহায্যসমিতি গঠন করেন, তাহা হইলে, দেশের দারিদ্র্য অনেকটা ঘুচিয়া যায় ; জনসাধারণের সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি পায় এবং বার্ষিক্যে ও অসময়ে দুর্ভাবনা অনেকটা দূর হয় । এই সকল সভাসমিতির নিয়মাবলী সংগ্রহ করিয়া এবং কি প্রণালীতে সভ্যগণ টাকা সংগ্রহ করেন, মূলধন খাটান, লাভ বণ্টন করেন এবং অন্যান্য কার্য্য নির্বাহ করেন, তাহা অবগত হইয়া সেই সমুদয় এদেশের উপযোগী করিয়া লইতে হইবে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থ বিস্মৃত হইয়া পরম্পর একযোগে কার্য্য করিতে হইবে ।



পঞ্চম অধ্যায় ।

জীবিকার্জন ।

“উত্তম ক্ষেতি, মধ্যম বেতপার ।

অধম চাকরি, নিদান ভিক্ষা ॥”—হিন্দী প্রবচন ।

“কৰ্ম্ম নীচ নিকোঁধেরা কয় ।

কৰ্ম্ম ধন্ত যুগা কভু নয় ।”

“কৰ্ম্মকর, অকৰ্ম্মই অলস অবম ।

রাজপথ-সম্মার্জক কৰ্ম্মীও উত্তম ॥”—হিন্দুপত্রিকা, বশোহর ।

জীবনধারণ করিতে হইলে, প্রথম অশন, পরে বসন এবং তৎপরে অত্রাত্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রীর সংস্থানের জন্ত চেষ্টা করিতে হয় । নিজ জীবনধারণের জন্ত যত সামগ্রীর প্রয়োজন, সমগ্র পরিবারের ভরণপোষণের জন্ত তদপেক্ষা অধিক দ্রব্যের প্রয়োজন হয় ; এবং আশ্রিতজনের সংখ্যা যেমন বৃদ্ধি পাইতে থাকে প্রয়োজনের মাত্রা ততই বৃদ্ধি পায় । এক ব্যক্তি সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয় না । শুদ্ধ খাদ্য সংগ্রহ করিতে হইলে দেখা যায়,—শস্ত্রের জন্ত ক্ষেত্রে, মৎস্তের জন্ত জলাশয়ে, লবণের জন্ত সমুদ্রে, ইন্ধনের জন্ত বনজঙ্গলে এবং শত দ্রব্যের জন্ত শত স্থানে দৌড়িলে, তবে একজন প্রয়োজনীয় দ্রব্য-সামগ্রী একত্র করিতে পারে । কিন্তু ইহা কার্য্যতঃ অসম্ভব । পূর্বে বিনিময়ের প্রথা প্রচলিত ছিল । তাহাতে যাহার

যাহা উদ্ভূত হইত, তাহার বিনিময়ে সে অন্তের নিকট হইতে আবশ্যক বস্তু ক্রয় করিত, কিন্তু ইহাও নানা অনস্বিধাজনক বোধে, কালে, পরিত্যক্ত হয় এবং এক বস্তুর বিনিময়ে অল্প সকল বস্তু যাহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার উপায় উদ্ভাবিত হয় । সেই দ্রব্য মুদ্রা বা অর্থ ; সেই দ্রব্য সকল ধনের সহিত বিনিময় সাধা এবং সর্ব্বধনের প্রতিনিধি । সুতরাং একমাত্র অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিলেই, আর কোন চিন্তা থাকে না । যখন যাহা আবশ্যক তদ্বিনিময়ে তখন তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেমন সাধারণ কোন গৃহস্থের ভাণ্ডারে দেড় সহস্র মণ চাউল এবং সেই পরিমাণ অনুসারে অগ্ন্যাগ্ন খাদ্যদ্রব্য মজুদ থাকিলে ৫৫ বৎসরের জন্ত আর অন্ন সংস্থান করিতে হয় না—এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে । কিন্তু ভাণ্ডার গৃহ এত বড় নহে যাহাতে অত দ্রব্যের স্থান সঙ্কুলান হয় । পক্ষান্তরে গৃহস্থের ঐ পরিমাণ দ্রব্য এককালে সংগ্রহ করিবার সামর্থ্যও নাই এবং পাছে অগ্নি লাগে, বা অল্প কোন দুর্ঘ্যোগে নষ্ট হয়, তাহার ভয়ও আছে ; সুতরাং প্রতিমাসে অর্থের বিনিময়ে প্রয়োজনমত দ্রব্য ক্রয় করিয়া, তিনি সংসারের উপস্থিত ও স্বল্প কালের মত অভাব মোচন করেন ও পুনরায় প্রয়োজন হইলে পূর্ব্ববৎ সংগ্রহ করেন । এই সংগ্রহের মূলে অর্থ চাই । এ অর্থ কোথা হইতে আইসে ? অর্থ শারীরিক ও মানসিক শ্রমের বিনিময়ে “ক্রয়” করিতে হয় । যাহার নিকট অর্থ আছে তাহার অর্থের সহিত, যাহার অর্থের প্রয়োজন তাহার পরিশ্রমের সহিত বা শ্রমজাত অথবা সংগৃহীত বস্তুর সহিত বিনিময় কার্য্য চলে । এইরূপ অর্থক্রয়

করাকে ‘অর্থোপার্জন’ ‘জীবিকার্জন’ বা ‘রোজগার’ বলে। প্রকৃতির উন্মুক্তক্ষেত্রে প্রত্যেকের জন্তই রোজগারের পথ খোলা আছে ; কেবল শ্রম, সহজবুদ্ধি, উদ্যোগ এবং শিক্ষা চাই। আদিম অবস্থার মানব যেক্রপ জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত, শিক্ষা সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে তাহার বহুল পরিবর্তন হইয়াছিল। এক্ষণে জীবনসংগ্রামক্ষেত্রে প্রতিযোগিতা একরূপ ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছে এবং দিন দিন যেক্রপ ভীষণতর হইতেছে, তাহাতে রোজগারের পথও অনেকের পক্ষে রুদ্ধ হইয়া আসিতেছে। এক্ষণে স্বল্পশিক্ষা স্বল্পচেষ্টা ও স্বল্পবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তির ঈপ্সিত উপায়ে জীবিকার্জন করা অসম্ভব হইয়া পড়িতেছে। সুতরাং বাহ্যিক যেক্রপ শক্তি, সে সেটরূপ রোজগারের স্থান খুঁজিয়া লইতেছে। এই কারণেই কৃষক, শিল্পী, চিকিৎসক, ব্যবহারাজীব, বণিক, মহাজন, কেরানী, ভৃত্য, কুলীমজুর প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোকের স্ব স্ব শিক্ষা বুদ্ধিবৃত্তি এবং শক্তি অনুযায়ী “রোজগার” দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ হইতেছে।

“জীবনধারণ করা,” “সংসার চালান” এক কথা ; আর “জীবন সফল করা”, সংসারের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করা, সমাজের উন্নতিবিধান করা, স্বদেশ ও স্বজাতিকে সমুন্নত, গৌরবান্বিত এবং সমৃদ্ধিশালী করা, স্বতন্ত্র কথা। লক্ষ্মীলাভ করিতে হইলে, বাণিজ্যই সর্বপ্রধান। কারণ “লক্ষ্মীর্বসতি বাণিজ্যে।” কৃষিকর্মদ্বারা অর্থোপার্জন করা বাণিজ্যের সমতুল্য। কারণ ইহাতে বাণিজ্য অপেক্ষা অল্প উপার্জন হইলেও ইহাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহা স্বাধীন এবং জীবনধারণের মূল। শিল্প ও কৃষি,

বাণিজ্যের জীবন। কৃষিজাত এবং শিল্পজাত দ্রব্যই বাণিজ্যের প্রধান পণ্য। শিল্পিগণ স্বাধীন এবং সমাজের সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধির প্রধান সহায়। অতঃপর, যে সকল রোজগার, জ্ঞানবিজ্ঞান এবং উচ্চশিক্ষাসাধ্য, যেমন ওকালতী, চিকিৎসা, সংবাদ ও সাময়িক পত্র পরিচালনা, গ্রন্থাদি প্রণয়ন ও প্রচার প্রভৃতি স্বাধীন ব্যবসায়, তদ্বারাও লোকে শ্রীমস্ত হইতে পারেন, কিন্তু চাকরী বাহা এক্ষণে রোজগারের প্রশস্ত ক্ষেত্র এবং সহজে প্রবেশসাধ্য তাহা সর্বাপেক্ষা অধম বলিয়া বিবেচিত। কারণ ইহা একমাত্র ভিক্ষাবৃত্তি অপেক্ষা শ্রেয়ঃ। যোগ্যতা এবং অযোগ্যতা অনুসারে, গুরুত্ব এবং লঘুত্ব অনুসারে, দায়িত্বের হ্রাসবৃদ্ধি অনুসারে, চাকরীর ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে এবং তদনুযায়ী পদমর্যাদা ক্ষমতা ও বেতন নির্দ্ধারিত হইয়াছে। রাত্তার মুটেমজুরও চাকরী করিয়া জীবন ধারণ করে। কারণ তাহারা বতক্ষণ অন্তের অর্থ লইয়া তাহার কাজ করে, ততক্ষণের জন্ত তাহাণে তাহার চাকর। কাজ শেষ হইলে যখন বেতন লইয়া গৃহে যায়, তখন তাহারা কাহারও চাকর নহে। কিন্তু উচ্চতম হইতে নিম্নতম কেরাণীও চিরজীবনের জন্ত স্বীয় স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া বসে। কোন কবি তাই গাহিয়া ছিলেন :—

“এ বড় ভীষণ জীবিকার রণ

চাকরী বিষম দায়,

নিশি দিনমান চাপা যে পাষণ,

পেষণে পরাণ যায়।” (প্রদীপ ১৩০৫)।

এমন পরাধীন বৃত্তি, রোজগারের এমন সংকীর্ণ পথ আর নাই।

কিন্তু একটা কথা আছে ; ভিক্ষাবৃত্তির অপেক্ষা, চৌধাবৃত্তির অপেক্ষা, অকর্ষণ্য জীবন যাপনের অপেক্ষা, চাকরী শতগুণে শ্রেয়ঃ । কৰ্ম্ম কখন হীন হইতে পারে না, কিন্তু কি প্রকারে তাহা সম্পাদিত হয় তাহাই বিবেচ্য । যিনি দশটাকার কেরাণীগিরি করিয়া স্বীয় প্রমলক উপার্জনে কষ্টেস্থষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন. তিনিও প্রশংসাতাজন এবং সমাজের ববণীয় । কিন্তু অসতৃপায়ে লব্ধ ধনের অধিকারী গাড়িবোড়া চড়িয়া 'বেড়াইলেও, সকলের হেয় এবং ভদ্র সমাজের অযোগ্য । স্বাবলম্বী, তেজস্বী এবং স্বাধীনচিত্ত বিত্তাসাগর মহাশয়ও চাকরী করিয়াছিলেন । কিন্তু চাকরী স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া, হীন হইয়া যান নাই । কারণ তিনি পরের অধীনতা স্বীকার করিলেও, পরের নিকট আত্মবিক্রম করেন নাই । তিনি উপরিতন কর্ম্মচারীর আদেশ পালনে প্রস্তুত থাকিলেও অথবা আজ্ঞাপালনতৎপব হইয়া আত্মমর্যাদায় জলাঞ্জলি দেন নাই । তিনি যখন সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষতা করিতেছিলেন, তখন একবার শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষের সহিত অনৈক্য হওয়ার অবলোলাক্রমে পাঁচ শত টাকা বেতনের চাকরী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । জীবিকার্জনের আর সকল পথ রুদ্ধ থাকিলে, চাকরী গ্রহণে লজ্জা নাই । কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে শুদ্ধ চাকরী করিয়া কেহ শ্রীমন্ত হইতে পারেন না এবং যদি দৈবাৎ কেহ হন, তাঁহার সাধুতা লক্ষ্যে লোকে সন্দেহ করিয়া থাকে । তাহার কারণও আছে । এদেশে বাঁহারা চাকরী করিয়া অর্থোপার্জন করেন তাঁহার উচ্চ স্বাক্ষর্য্যই করুন অথবা নিম্নতম কেরাণীর বেতন

লাভই করুন, তাঁহারা ব্যবসায়ীদিগের মত সঞ্চয় করিতে পারেন না। প্রায়ই দেখা যায় উচ্চতম বেতনভূক্ত বিচারপতি অপেক্ষা উকীল ব্যারিষ্টারগণ অধিক ধন সঞ্চয় করিয়া থাকেন। ইহার কারণ বাহাদেবের আয় অনিশ্চিত, তাঁহারা বাধা হইয়া সঞ্চয়শিক্ষা করেন। নির্দিষ্ট সময়ে নির্দ্ধারিত অর্থ লাভের নিশ্চয়তা লোককে অসাবধান, অদূরদর্শী এবং অনিত্যব্যয়ী করিয়া দেয়। বাহাদেব আজ শতমুদ্রা আমদানি হয় এবং কাল হয় সহস্র অথবা এক কপর্দকও না হইতে পারে, তাঁহাদের পাছে উপর্যুপরি—অর্থাগম না হয়, এই ভয়ে লব্ধ অর্থ হইতে বতদূর সম্ভব সঞ্চয় করিবার বুদ্ধি ও প্রবৃত্তি জন্মে। এক্ষেত্রে তাঁহারা নিত্যব্যয়ী না হইয়া পারেন না। উচ্চ বেতনভূক্ত কর্মচারী অবশ্য সাবধানে ব্যয় করিয়া সংসারে সচ্ছলতা সম্পাদন এবং পরিবারের ভবিষ্যৎ সংস্থান করিতে পারেন কিঙ্ক ধনী হওয়া তাঁহার পক্ষে কঠিন। সাধারণতঃ লোকে বলে তাঁহাদের হাতে “বেশ দু পয়সা আছে”। তাঁহারা যে অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি বা ধনকুবের এরূপ কখন শুনা যায় না। কেরাণীগিরি করিয়া বা উচ্চ চাকরী করিয়া কে কবে লক্ষ লক্ষ টাকা দেশহিতের জন্ত দান করিয়াছেন? উচ্চবেতনভূক্ত কর্মচারীর পক্ষে কয়েক লক্ষ টাকা দানই অতুলনীয় !

যে ব্যবসারে অধিকধন উৎপন্ন এবং সঞ্চয় হইতে পারে, তাহা ত্যাগ করিয়া চাকরী করিতে ধাবিত হয় বলিয়াই দেশের লোক এত নিধন হইয়া পড়িতেছে। যে জাতির ভিতর যৌথকারবার, যৌথমহাজনী, শিল্পবাণিজ্যব্যাপার অধিক তাহারাই অধিক ধনী।

ব্যক্তিগত এবং জাতিগত দারিদ্র্য ঘুচাইতে হইলে, চাকরীর পথ ত্যাগ করিয়া ব্যবসায়ের পথ অবলম্বন করিতে হইবে। বরাকর অঞ্চলে কয়লার খনি হইতে যিনি লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন, সেই বীরভূমিবাসী শ্রীযুক্ত যাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রথমে রাণীগঞ্জ “বেঙ্গল কোল কোম্পানীর” দেওয়ানের অধীনে মাসিক ৫৭ টাকা বেতনের মুহুরী ছিলেন। তিনি ৫৭ টাকা হইতে ক্রমে ১০০৭ টাকা এবং পরে দেওয়ানীপদ পর্য্যন্তও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু ৫৭ টাকাই হউক আর ৫০০৭ টাকাই হউক, চাকরীতে শ্রীবৃদ্ধি নাই দেখিয়া তিনি ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়া চাকরী ত্যাগ করেন। যাদব বাবু যদি ৫৭ টাকার স্থলে প্রথম হইতে ৫০০৭ মাসিক বেতনে কর্ম্ম লইয়া অত্যাধিক তাহা কেবলই সম্ভব করিতেন তাহা হইলে, এই ২২ বৎসরে মাসিক ৫০০৭ টাকার হিসাবে ২,৫২,০০০, দুইলক্ষ বায়ান্ন হাজার টাকা মাত্র—না হয় স্তূপ প্রভৃতিতে খাটাইয়া তিন লক্ষই সম্ভব করিতেন। কিন্তু চাকরী পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীলাভের পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়াই “রাজার হালে” সংসার যাত্রা নির্বাহ করিয়া, শত শত টাকা দান করিয়া ও লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়া, সর্বসাধারণের আদর্শস্থল হইয়াছেন।

জে, ডি, রকফেলার তৈলের কারখানায় কেরাণীগিরি করিতেন। ১৮৫৬ সালে তাঁহার মাসিক বেতন ছিল ৫০৭ টাকা। উচ্চাভিলাষ তাঁহাকে জীবিকার্জনের অধমস্তর কেরাণীগিরির চতুঃসীমার মধ্যে বদ্ধ থাকিতে দিল না। তিনি যে তৈলের কারখানায় কেরাণীগিরি

করিয়া তৈলব্যবসায় সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে স্বাধীনভাবে সেই ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার ফলে, তিনি ৪৩ বৎসরের মধ্যে নব্বই কোটি টাকার অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি যদি মাসিক শতগুল ৫০ টাকার কেরানীগিরি করিয়া এবং এক কর্দক ব্যয় না করিয়া কেবল সঞ্চয়ই করিতেন তাহা হইলে ঐ সময়ের মধ্যে ২৫,৮০,০০০ পঁচিশ লক্ষ আশি হাজার টাকা মাত্র প্রাপ্ত হইতেন, কিন্তু বাণিজ্যলক্ষ্মী তাঁহাকে তাহার তিন শত আটচল্লিশ গুণেরও অধিক দিয়াছিলেন! এইরূপে স্বদেশ এবং বিদেশের কত অলঙ্কারপ্রতিষ্ঠ অজ্ঞাতনামা যুবা যে ঋদ্ধির পথ ধরিয়া শ্রীমন্ত এবং প্রখ্যাত হইয়াছেন কে তাহার সংখ্যা করিবে? কিন্তু লোকের ধারণা অন্তরূপ। লোকে বাণিজ্যের কুঠী হইতে দোকানকে সম্পূর্ণ ভিন্ন চক্ষে দেখিয়া থাকে। তাহারা ভদ্র ও ইতরে যে প্রভেদ স্বীকার করে—বাণিজ্যব্যবসায়ী ও দোকানীর মধ্যে সেই প্রভেদ দেখিতে পায়। সুতরাং তাহারা বণিককে সম্মান দিবে কিন্তু দোকানীর মান রাখিবে না। বাণিজ্যব্যবসায়ী মহাজনকে যে ব্যক্তি “আপনি মহাশয়” বলিয়া সম্বোধন করিবে, সেই ব্যক্তিই দোকানীকে “ওহে তুমি” বলিতে কুণ্ঠিত হইবে না; স্থলবিশেষে “ওরে তুই” বলিতেও লজ্জা বোধ করিবে না! সমাজের ভ্রান্ত সংস্কারই ইহার মূল। সাধারণের ধারণা, লক্ষ লক্ষ টাকার ক্রয় বিক্রয় না করিলে ব্যবসায় বাণিজ্য করা হয় না। অল্প মূলধনের ক্রয় বিক্রয়কে দোকানদারী বলে এবং দোকানদারীতে সম্মানের হানি হয়। সমাজে সেইজন্য ‘দোকানী’র তেমন মান নাই। এই সর্বনাশকারী ধারণা

দেশের আবাল বৃদ্ধ বনিকার এমনই মজ্জাগত হইয়া গিয়াছে যে, একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি স্বাধীনভাবে দোকান খুলিয়া স্বহস্তে ক্রয় বিক্রয় করিতে লজ্জা বোধ করেন। কিন্তু ভদ্রসন্তান হইয়া মাসিক দশটাকা বেতনের গোলামী করিতে তাঁহার লজ্জা হইবে না এবং লোকে তাঁহাকে লজ্জা দিবেও না। এদিকে সমাজের নিম্নশ্রেণীস্থ কোন ব্যক্তি ১৫ টাকা বেতনের কেরানীগিরি করিলে সমাজে যে সম্মানটুকু লাভ করিবেন, তিনি সহস্র টাকার মুদিখানা খুলিয়া মুদি হইয়া বাসিলে সমাজ তাঁহার প্রাপ্য মানের শতাংশের একাংশ মানও রাখিবে না ! সে যে দোকানী !

দেশের যখন এমনই অবস্থা যে, ক্ষুদ্রতম কেরানী হইলে তাহার সমাজে মান বাড়ে, ক্ষুদ্র দোকানী হইলে তাহার মান থাকে না, তখন সাধারণে যে কেরানীগিরিকেই বরণ করিয়া লইবে তাহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কি আছে ? ইহা ধন প্রাণ অপেক্ষা লোকের মান যে অধিক প্রিয়, তাহাই প্রতিপন্ন করে। দেশবাসী যখন সামাজিক-গণের মান রাখিতে শিখিবে, তখনই তাঁহার ললাট হইতে “গোলামের জাতি” বলিয়া কবিপ্রোক্ত কলঙ্কের কালী মুছিয়া যাইবে, অন্তথা নহে ! সমাজকে বৃদ্ধিতে হইবে যে—পরিশ্রম, আত্মত্যাগ, বিনয়, বিলাসশূন্যতা, সময় ও নিয়মনিষ্ঠা, এবং মিতব্যয়িতা প্রভৃতি গুণে একজন সামান্ত দোকানদার, একজন পণ্ডিত, একজন ধনী বা একজন সমাজপতি অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহেন ; বরং অধিকাংশস্থলে শ্রেষ্ঠ। এ সকল গুণ না থাকিলে, তাঁহাকে এতদিন ‘দোকানপাট’ বন্ধ করিয়া জীবিকার উপায়ান্তর দেখিতে হইত !

বাণিজ্য ।

“লক্ষ্মীর্বসতিবাণিজ্যে ।”

ক্রয় ও বিক্রয় করা মন্দ নয় ।

বিক্রয় ও ক্রয় বুদ্ধিবৃত্ত হয় ।

কিন্তু বেণা করে ক্রয় বিক্রয় না করে

বিনাশের ঢাকা সেই ললাটেতে ধরে ॥—অন্নবাদ ।

“নয়নতম শ্রম উচ্চতম বেতনে বিক্রয় করিবে ।”

“নিয়তম হারে মজুরি দিয়া উৎপন্ন-দ্রব্য উচ্চতম দরে বিক্রয় করিবে ।”

—স্বাম্যুএল সিঙ্কি ।

“বাবসা বাণিজ্য ধর ।

অদেশ সম্পন্ন কর ।

স্বজাতি হীনতা হর ।”—হিন্দু পত্রিকা—যশোহর ।

লক্ষ্মীলাভ করিতে হইলে, বাণিজ্যের আশ্রয় লইতে হইবে ।
যাহাদের বাণিজ্য নাই তাহাদের শ্রীও নাই । সঞ্চিত অর্থ না থাকিলে মূলধন হয় না । বাণিজ্যের উপাদান ধরিত্রী, শ্রম ও মূলধন । কিন্তু মূলধন থাকিলে, ধরিত্রী ও শ্রম উভয়ই আয়ত্ত হয় । ভূমি ও শ্রম অবস্থাবিশেষে মূলধনে পরিণত হইতে পারে । সুতরাং মূলধনই সকল উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধির মূল । এই মূলধন কি তাহা বুঝিতে হইলে, ধন কি তাহা প্রথমে জানিতে হইবে । ধন ও মূলধন কাহাকে বলে, তাহা পূর্ব পূর্ব পাঠে বুঝান হইয়াছে ।

কৃষি, শিল্প প্রভৃতি থাকিতে বাণিজ্যেই লক্ষ্মীর বাস একথা কেন

বলা হয় ? তাহার কারণ, ধনই লক্ষ্মী এবং ধন বিনিময় সাপেক্ষ। বিনিময়ই বাণিজ্যের আদি, বিনিময়ই ইচার শেষ। কৃষিজাত, শিল্পজাত, বৈজ্ঞানিক, রাসায়নিক ও যাবতীয় সামগ্রী বিনিময় দ্বারা ধনে পরিণত হয় এবং বাণিজ্য দ্বারা এই বিনিময় কার্য বিস্তারিতভাবে সম্পাদিত হয়।

বাণিজ্য দুই প্রকার—অন্তর্বাণিজ্য এবং বহির্বাণিজ্য। স্থানীয় অভাব দূর করিবার জন্য যে ক্রয় বিক্রয় হয়, তাহাকে অন্তর্বাণিজ্য বলে। যদি কেহ কোন গ্রামে বা সহরে দেশের উৎপন্ন চাউলের দোকান করিয়া বসে, এবং পল্লীবাসিগণ ও ভিন্ন গ্রাম বা দেশের বিভিন্ন প্রদেশের খরিদারগণ সেই দোকান হইতে চাউল খরিদ করিয়া স্বতন্ত্র দোকান খুলে বা কেবল স্ব স্ব অভাব মোচন করে মাত্র, তাহা হইলে তাহা অন্তর্বাণিজ্যের অন্তর্গত বলা যায়। এইরূপে চাউল, গোধূম, তুলা, পাট, উর্ণা প্রভৃতি কৃষিজাতদ্রব্য; খনিজ পদার্থ ও শিল্পজাত দ্রব্যাদি দেশের উৎপন্ন বস্তু দেশেই সরবরাহ করার নাম অন্তর্বাণিজ্য। অন্তর্বাণিজ্যে উৎপন্ন বস্তুর প্রাচুর্য্যবশতঃ দেশের অভাব হয় না বটে, কিন্তু এতদ্বারা জাতীয় ধন বৃদ্ধি হয় না। বহির্বাণিজ্যদ্বারা স্থানীয় অভাব মোচন করিয়া দেশের উৎপন্ন বস্তুর মধ্যে যাহা উৎকৃষ্ট হয়, দেশের বণিকগণ তাহা দেশান্তরে বিক্রয় করিয়া ভূদ্বিনিময়ে বিদেশের ধন গৃহে আনয়ন করেন এবং তাহাতেই দেশের ধন বৃদ্ধি হয়। যে দেশের বাণিজ্য যত সংকীর্ণ, তথায় দরিদ্রের সংখ্যাও তত বেশী। কারণ বাণিজ্যই কর্মক্ষেত্রের প্রসার বৃদ্ধি করে। বাহারা কর্মহীন, দেশে বৃহৎ বৃহৎ বাণিজ্যকুঠী খোলা

হইলে, তাহাদের অনেকেই কন্ম্য পায় । বাণিজ্যের কল্যাণে অনেক পতিত জমির আবাদ হয়, অনেক বন জঙ্গল কাটিয়া সহর হয় ।

এদেশে পূর্বে বিস্তৃত বাণিজ্য ছিল । উভয়—অস্তর্বাণিজ্যে এবং বহির্বাণিজ্যে দেশ ধনধাত্রে পূর্ণ ছিল । তখন দেশের উৎপন্ন দ্রব্যে তরঙ্গী সাজাইয়া চাদ, শ্রীমন্ত, ধনপতি প্রভৃতি সওদাগরগণ সমুদ্র পারে গিয়া দেশের উৎপন্ন বস্তু দিয়া বিদেশের ধনে তরঙ্গী ভরিয়া দেশে ফিরিয়া আসিতেন । তাহারা প্রধানতঃ সিংহলদ্বীপ, ব্রহ্মদেশ, সুমাত্রা, বোর্নিও, বলিষীপ, যবদ্বীপ প্রভৃতি দ্বাপপুঞ্জে অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া বাহিতেন ; অস্তর্বাণিজ্য এবং বহির্বাণিজ্য তখন উভয়ই বিলক্ষণ উন্নত ছিল । দেশে ধনীর সংখ্যা অনেক ছিল । রাজা বল্লাল সেনের সময় বণিক বল্লভানন্দ বঙ্গের রথসূচাইল্ড ছিলেন । ভান্নলিগু, চট্টগ্রাম, প্রভৃতি বহির্বাণিজ্যের প্রধান বন্দর ছিল । সুবর্ণগ্রাম, ঢাকা, শ্যামপুর, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থান বাণিজ্য ও শিল্পের কেন্দ্র ছিল । তখন দেশের কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্য সামগ্রী যুরোপের পশ্চিমপ্রান্তবাসিগণের নিকটও পহঁছিত । জলে স্থলে সর্বত্রই দেশের বাণিজ্য বিস্তৃত ছিল । এখন সে সকল যেন গল্পে পরিণত হইয়াছে !!

বঙ্গের কার্পাস এবং মসলিন্, জগতে অতুলনীয় ছিল । তুলা এবং বস্ত্রের বাণিজ্যে বঙ্গ ধনৈশ্বর্য্যে “জগতশেঠের” আবাস ভূমি ছিল । বৈদেশিক বণিকগণ যেমন বঙ্গের তুলা ক্রয় করিয়া বহির্বাণিজ্যে সজাগ রাখিয়াছিলেন, বোম্বাই প্রভৃতির তুলাব্যবসায়িগণ তদ্রূপ বাঙ্গালার তুলা খরিদ করায় অস্তর্বাণিজ্যেও বঙ্গদেশ বেশ

শ্রীমন্ত হইয়াছিল। অধিক দিনের কথা নহে, ১৮৫৯-৬০ অব্দে, ভারতে তুলার বাণিজ্যে ১২ কোটি টাকা আয় হয়। সে বৎসর পৃথিবীর সমুদয় খনি হইতে ১০ কোটি টাকার রৌপ্য উখিত হয়, এবং এই একমাত্র ঘটনা যুরোপের বণিক সমাজের ভীতি সঞ্চার করে। সেই সময় হইতে ভারতীয় তুলার বীজ লইয়া তাঁহারা মিশর ও মার্কিন প্রভৃতি স্থানে তুলার চাষ আৰম্ভ করেন। পরিণামে ভারতের তুলার বাণিজ্য, প্রতিযোগিতায় পরাস্ত এবং শেষে লোপপ্রাপ্ত হয়। এক্ষণে ভারতীয় চিনির দশাও প্রায় এইরূপই দাঁড়াইয়াছে। যে বস্ত্রের গৌরবে ভারত ক্ষাত ছিল সেই ভারতীয় বস্ত্রের নমুনা পাইবার ২৪ বৎসর পরে ম্যাঞ্চেষ্টারের কাপড় ভারতে দেখা দেয়; এবং ভারতে ম্যাঞ্চেষ্টার হইতে ১৭৯৪ অব্দে ১৫৬০৭ টাকা, ১৮০৪ অব্দে ২৯৩৬৭০ টাকা, এবং ১৮০৭ অব্দে ৪৬৫৪৯০ টাকা মূল্য কাপড়ের আমদানী হয়। আমদানীর পরিমাণ এইরূপে ক্রমেই বৃদ্ধি হইতে থাকে। কি প্রকারে এরূপ হইল তাহার বিবরণ দিবার প্রয়োজন নাই কিন্তু বাণিজ্যে যে লক্ষ্যলাভ হয় এবং বাণিজ্যের অভাবে যে শ্রীভ্রষ্ট হইতে হয় ইহাই বক্তব্য। বস্ত্রের বাণিজ্য অভাবে কি দশা হইয়াছে এবং ম্যাঞ্চেষ্টারের বাণিজ্য প্রভাবে কিরূপ উন্নতি হইয়াছে ইহাই বিচার্য। এই যে ভেনিস এককালে লক্ষ্মীর বরপুত্রী ছিল—তাহার কারণ কি? ভেনিসের নাম পূর্বে কে জানিত? ভেনিস ভূমধ্যসাগরের বক্ষে তৃণশম্পহীন বালুকাময় উষর দ্বীপপুঞ্জমাত্র ও তাহার স্থানে স্থানে মুষ্টিমেয় কর্ঘ্যোপযোগী ভূভাগ ছিল; কিন্তু অবশিষ্ট ভাগ জনমানব-

হীন জলাভূমিতেই পূর্ব ছিল। পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্বর হুণদিগের আক্রমণভীত, এ্যাটিলার অত্যাচারপীড়িত কতিপয় প্রজা, এ্যাকুইবরা, পুয়া ও এ্যাড্রিয়াটিক উপকূলস্থ অত্যাচার নগর হইতে প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া এই জনশূন্য জলাভূমিতে আশ্রয় গ্রহণ করে। তখন কে জানিত, এই উর্বর ক্ষেত্রে সুবর্ণ বর্ষণ করিবে—ইহাই মহালক্ষ্মীর আশ্রয় হইবে? সামুদ্রিক লবণ ও সামুদ্রিক মৎস্ত ব্যতীত ভেনিসের আর কোন সম্পত্তিই ছিল না। মধ্য যুগে যুরোপের সর্বত্রই উপবাসের দিনে এবং অত্যাচার পার্বণে মৎস্তের অতিপ্রচলন ছিল। মৎস্ত ও মাংস শীতকালের ব্যবহারের জন্য তথায় লবণে জরায়ীয়া বাধা হইত। সুতরাং এই নুতন উপনিবেশিকগণ এই দুই অতিপ্রয়োজনীয় দ্রব্যের বহির্বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইল। ভেনিসের বণিকগণ তখন বিদেশের ধন দেশে আনিয়া দ্বীপবাসীগণকে ঐশ্বর্য্যশালী, ক্ষমতাশালী এবং সম্মানিত ও গৌরবান্বিত করিল। ভূমধ্য সাগরের বাণিজ্যব্যাপারে ভেনিসের একাধিপত্য স্থাপিত হইল। চতুর্দশ শতাব্দীতে ভেনিসের ৩০০০ বাণিজ্য পোত এবং সেই সকলের রক্ষার্থ ১১,০০০ সৈন্য পূর্ণ ৪০টা রণতরী সজ্জিত হইয়া পশ্চিমে স্পেন, পর্তুগল, ফ্রান্স ও ইংলণ্ড এবং পূর্বে মিশর, আরব, ভারত প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য বিস্তার করিল। লবণ ও মৎস্তের ব্যাপারী তখন শনৈঃ শনৈঃ রেশম, ক্যুর্পাস, মসলা, মেওয়া, হস্তিদন্ত, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র, সীসক, তৈল, বাহাদুরী কাষ্ঠ, শস্ত্র, খর্জুর উর্ণা, কাচ, ছিট, কাগজ, সাবান, মসৃণ চর্ম, এমন কি দাসব্যবসায়ের পর্য্যন্ত প্রবৃত্ত হইল।

ভেনিসে লৌহ পিত্তল এবং অস্ত্রশস্ত্রাদির কারখানা স্থাপিত হইল । কথিত আছে পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভেনিসনগরে প্রায় সহস্র সম্ভ্রান্ত ধনী ও দুই লক্ষাধিক প্রজার বাস ছিল । ১৩৭১ অব্দে ভেনিসবাসক স্থাপিত হয় । ইহাই জগতে প্রথম ব্যাঙ্কের সৃষ্টি । প্রত্যেক জাতির বাণিজ্যপোত ভেনিসের বন্দরে আসিয়া লাগিত ; পৃথিবীর সকল দেশের সকল জাতির পরিব্রাজকগণ ভেনিসের রাজপথ জনাকীর্ণ করিত । ভেনিসের প্রতাপ, ভেনিসের নাম জগৎময় রাষ্ট্র হইয়াছিল । সেট জনমানবহীন জলাভূমি কেনন করিয়া এমন লক্ষ্মীর আলয়ে পরিণত হইল ?—বাণিজ্য—এবং কেবল বাণিজ্যই তাহার মূল ! ইংলণ্ডের সম্মুখে ভেনিস আজি নগণ্য ! হায় ভেনিসের সে বাণিজ্য নাই ! লক্ষ্মীও তথা হইতে অন্তর্ধান করিয়া বাণিজ্যপ্রধান ইংলণ্ডে বিরাজ করিতেছেন ! ইহা ত জাতীয় দৃষ্টান্ত ; ব্যক্তিগত দৃষ্টান্তও এইরূপ । বাঁহারা পর্ণকুটীরে জন্মগ্রহণ করিয়া রাজপ্রাসাদম্পর্কী অট্টালিকায় সুখশস্যায় প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, বাঁহারা সমাজ-সমুদ্র মধ্যে জলবুদ্বদের গ্রায় অথবা জনসিদ্ধুতীরবর্তী বালুকণার গ্রায় অজ্ঞাত, নগণ্য অবস্থায় বহিত হইয়া সমাজের শীর্ষে সম্মানের উচ্চাসন লাভ করিয়াছেন, বাঁহারা রিক্তহস্তে জীবন-সংগ্রামক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া লক্ষ লক্ষ যুদ্ধা জনহিতার্থ ব্যয় করিয়াও সম্মানসন্ততিগণের জন্ত অতুল ঐর্ষ্যা রাখিয়া লোকান্তরিত হইয়াছেন—তাহারাই দরিদ্র-প্রজাবহুল দেশের আদর্শ । তাঁহারা সকলেই লক্ষ্মীলাভের রাজপথ ধরিয়া চলিয়াছিলেন । সেই পথ অবলম্বন করিয়া বণিকরাজ লির্টন

ও কার্ণেগী প্রভৃতি প্রমুখ বৈদেশিকগণ এবং আমাদের গৃহদ্বারে 'পলনাট্ট' ও রামহুলাল সরকার প্রমুখ বহু মহাজন আমাদের আদর্শস্থানীয় হইয়া গিয়াছেন ।

দরিদ্রের সম্ভ্রান্ত কৃষ্ণপাস্তি কষ্টের সংসারে মানুষ হন । কিন্তু তাঁহার বীরহৃদয় দুঃখ নৈন্তের সহিত সংগ্রামে কখন দমিত হয় নাই । সহস্র বাধা বিয় সত্ত্বেও তাঁহার শ্রীমন্ত পুরুষ হইবার সাধ হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হয় নাই । সংসারসমুদ্র মন্থন করিয়া লক্ষ্মীলাভ করিতে হইলে যে সকল গুণ, যে শক্তি সঞ্চয় করিতে হয়, তিনি লোক-লোচনেব অন্তরালে সেই সমুদ্র ধীরে ধীরে সঞ্চয় করিতে ছিলেন । গাংনাপুরের চাট তাঁহার জন্মস্থান রাণাঘাট হইতে ছয় মাইল দূরে । ১৬ বৎসরের বালক চাউল ছোলা প্রভৃতির মোট মাথায় করিয়া প্রত্যহ ঐ হাটে বিক্রয় করিয়া আসিত । ক্রমাগত তিন বৎসর এইরূপ করিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করত কৃষ্ণপাস্তি করেকটী বলদ ক্রয় করিলেন এবং ধাত্ত ও চাউল প্রভৃতি তাহাদের পৃষ্ঠে বোঝাই করিয়া, পূর্ববৎ হাটে বিক্রয় করিতে লাগিলেন । হাতে কলমে কাজ করায়, এবং বিশেষ সতর্কতা ও সঞ্চয়শীলতার সহিত শ্রম ও অধ্যবসায় মিলিত হওয়ায়, কৃষ্ণপাস্তির ব্যবসায়বুদ্ধি ক্রমে ক্রমে ফুটিয়া উঠিল । তাঁহার পুরুষকারের পুরস্কারস্বরূপ ব্যবসারে একবার ৭৭৫০ টাকা লাভ হইল । এই অর্থে তিনি নীলাম্বুর দ্রব্যাদি খরিদ ও বিক্রয় আরম্ভ করিলেন এবং তাহাতে অধিকতর অর্থ সঞ্চিত হইলে, তিনি লবণের ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন । ইহাতেই তাঁহার লক্ষ্মীলাভের পথ উন্মুক্ত হইল । তিনি

অল্পদিনের মধ্যে হাটিখোলার মহাজনদিগের শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন। তিনি পরে রাণাঘাট ক্রয় করিয়া গ্রামের অনেককে অর্থ দিয়া সুন্দর সুন্দর বাসভবন নিৰ্ম্মাণে সাহায্য করিয়া, স্বরম্য উদ্যানশ্রেণী এবং স্বীয় ভদ্রাসন, অশ্বশালা প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ এবং সুবৃহৎ পুষ্করিণী খনন করাইয়া অল্পদিনেই রাণাঘাটের শ্রী ফিরাইয়া দিলেন। তিনি মাদ্রাজের দুর্ভিক্ষপীড়িত নরনারীর জন্ত একবার তিনলক্ষ টাকার চাউল বিতরণ করেন। কৃষ্ণনগরের রাজা তাঁহার বদান্ততায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “চৌধুরী” উপাধি দান করেন এবং বড়লাট লর্ড ময়রা তাঁহাকে “পলনাইট” উপাধিতে ভূষিত করেন। ইনিই রাণাঘাটের সুপ্রতিষ্ঠিত এবং প্রখ্যাত পাল চৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা।

স্বর্গীয় রামহুলাল সরকার ঘোবনের প্রারম্ভে জনৈক সম্ভ্রান্ত ও ধনাঢ্য পরিবারে ৫৭ টাকায় শিক্ষানবীশ এবং পরে ১০৭ টাকায় সূর্য্যকার পদে নিযুক্ত হন। তিনি আজীবন সরকারী করিলে সহস্র টাকা সঞ্চয় করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ, কিন্তু যিনি রামহুলালকে শ্রীমন্ত করিবেন, তিনি পূর্ব্ব হইতেই তাঁহার হৃদয়ে সাধুতা, সত্যপ্রিয়তা, সংসাহস, অনন্তসাধারণ শ্রমশীলতা, অবিচলিত অধ্যবসায়, সহিষ্ণুতা, তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং উচ্চাভিলাষের বীজ নিহিত করিয়াছিলেন। রামহুলাল কি জীবিকার্জনের অধম স্তর চাকরীর চতুঃসীমার মধ্যে বদ্ধ হইয়া থাকিতে পারেন? বয়সের সহিত তাঁহাতে কৃতজ্ঞতা, মৌজন্ত ও বিনয়াদি গুণ ক্ষুণ্ণিতলাভ করিল এবং তিনি “চরিত্র”রূপ মূলধন লইয়া বাণিজ্যের বিরাটক্ষেত্রে

অবতীর্ণ হইলেন ; তখন বাণিজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কমলা তাঁহার প্রতি প্রসন্না হইলেন । লক্ষ্মীর কৃপায় তিনি লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিলেন এবং বঙ্গের ধনকুবেরশ্রেণীতে উচ্চাসন লাভ করিলেন । তিনি এত ধন উপার্জন করিয়াছিলেন যে, একদা তিনি এক কিস্তিতে চল্লিশ লক্ষ টাকা মহাজনদিগকে দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । মহাত্মা রামতুলাল সবকার পরহিতব্রতে বহুল অর্থ ব্যয় করিয়া জনসাধারণের শ্রদ্ধা অর্জন করিয়া গিয়াছেন ।

জে, ডি, রকফেলার তৈলের কারখানার কেরানীগিবি করিয়া ১৮৫৬ সালে মাসিক ৫০২ টাকা বেতন পাইতেন । কিন্তু তাঁহার উচ্চাভিলাষ তাঁহাকে ঐ কার্যে বদ্ধ হইয়া থাকিতে দিল না । তিনি জীবনের কর্মক্ষেত্রে মহাসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহার ফলে, তিনি ব্যবসায়ে কত শীঘ্র এবং কি পরিমাণ উন্নতি করিয়াছিলেন, শুনিলে বিস্মিত হইতে হয় । তিনি ১৮৬৫ অব্দে তৈলের ব্যবসায়ে ১০,০০০ টাকার অধিকারী হন ।

তিনি ১৮৭০ অব্দে	...	১০০,০০০ টাকার,
১৮৭৫ অব্দে	...	২০,০০,০০০ টাকার,
১৮৮৫ অব্দে	...	১০,০০,০০,০০০ টাকার,
১৮৯০ অব্দে	...	২০,০০,০০,০০০ টাকার,
১৮৯৯ অব্দে	...	৫০,০০,০০,০০০ টাকার,
এবং ১৯০৩ অব্দে	...	৯০,০০,০০,০০০ টাকার

অধিকারী হন । অর্থাৎ ৪৩ বৎসরের মধ্যে একজন মাসিক ৫০২ টাকা বেতনভূক কেরানী চাকরী পরিত্যাগ করত ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত

হইয়া নব্বই কোটি টাকার অধিকারী হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন ! এমন নহে যে কোন বাতুল বলি বা দৈবাৎ, একজন রকফেলারের ভাগা কিরিয়া গিয়াছে । তাঁহার অমূল্যত পথে যিনি গিয়াছেন তিনিই শ্রীমন্ত হইয়াছেন । পীরপণ্ট মরগেন সাহেব সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতি করিয়া ৩০,০০০,০০০ টাকা, মিঃ ডবলু, কে, ভ্যাণ্ডারবিল্টও ত্রিশকোটি টাকা, চিনির কারবারে মিঃ হ্যাভমেয়ার একুশ কোটি টাকা এবং ডবলু, এস, রকফেলার তৈলবাবসায় বার কোটি টাকার অধিকারী হন ! কি হীনাবস্থা হইতেই না মহাত্মা কার্ণেগী কিরূপ ধনৈশ্বর্য লাভে সমর্থ হইয়াছেন ! রাজপথসম্মার্জক এবং পরে সপ্তাহে ২৥০ টাকা বেতনের কর্মচারী এণ্ড্রু কার্ণেগী বাণিজ্য দ্বারা প্রৌঢ়াবস্থায় পদার্পণ করিতে না করিতেই ১২০,০০০,০০০ একশত বিশ কোটি টাকার মালিক হন !

নিষ্ঠাত্রয় ।

(সমরনিষ্ঠা, নিরমনিষ্ঠা এবং বাঙনিষ্ঠা ।)

একাগ্রতা এবং নিষ্ঠা ব্যতীত কেহ কোন মহৎকার্য সমাধা করিতে পারে না । নিষ্ঠা ব্যতীত ব্রত উদ্যাপিত হয় না । জগতে বাঁহারা স্বাবলম্বনে বড় হইয়াছিলেন, সকলেই সমরনিষ্ঠ, নিরমনিষ্ঠ এবং বাঙনিষ্ঠ ছিলেন । বাঁহারা ভবিষ্যতে বড় হইবেন, তাঁহারাও এই গুণত্রয়ের বলেই হইবেন । অনেক কবি, অনেক গ্রন্থকার, অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন হঠরাও, হৃদয়ের কোমল মধুর গুণাবলীতে ভূষিত হইয়াও শুদ্ধ এই তিনটি গুণ হইতে বঞ্চিত হওয়ার, জীবনে

কত কষ্টই না পাইয়াছেন। তাঁহারা লোকের হৃদয় জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু জীবনসংগ্রামক্ষেত্রে সর্বতোভাবে পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যে সকল দুর্লভ শক্তি জনসাধারণের সাধনার বস্তু সে সমুদয় লাভ করিয়াও তাঁহারা পরমুখাপেক্ষী ও সহায়সম্পত্তিহীন হইয়া সারাটি জীবন কষ্টে কাটাষ্টয়াছেন। দুর্ভাবনা ও দুঃসময় আগিয়া অনেকের অমূল্যজীবন অকালে হরণ করিয়াছে। বঙ্গের হরিশ্চন্দ্র, মধুসূদন, কাশীর ভারতেন্দু, ইংরেজ কবি গোল্ডস্মিথ প্রভৃতি তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। ইহাদের মধ্যে কাহারও কার্যের শৃঙ্খলা ছিল না; কেহ কাব্য, কেহ বা সাহিত্য লইয়াই মত্ত ছিলেন; বাহিরের সহিত তাঁহাদের কোনই সংস্রব ছিল না। জীবনসংগ্রামক্ষেত্রে তাঁহারা চতুর্দিকের বিষয়ব্যাপারের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া আপনার স্থান দৃঢ় করিবার অবসর প্রাপ্ত হন নাই। সুরাপান এবং অমিতব্যয় তাহার প্রধান কারণ। সুরা বলবান ব্যক্তিরও ন্যায় পেশী প্রভৃতি শিথিল করিয়া, শোণিত দূষিত করিয়া ও ক্ষুধা হরণ করিয়া শারীরিক স্বাস্থ্য নষ্ট করে, মানসিক শক্তিসমূহ ক্ষয় করে এবং অবশেষে সুরাপানীকে তাহার সকল প্রতিভা ও সমস্ত শক্তির সহিত সম্পূর্ণ গ্রাস করিয়া ফেলে। সুরার ওমত্ততায় তাহার সকল শক্তি ভাসিয়া যায়।

সকল অবস্থায় লোকের পক্ষেই এই নিষ্ঠাভয়ের বিশেষ প্রয়োজন। একজন সামান্য গৃহস্থ, যিনি আপনার ক্ষুদ্র সংসারের চতুঃসীমার বাহিরে কোন সংস্রব রাখেন না, তিনিই যদি নিয়মনিষ্ঠ,

সময়নিষ্ঠ এবং বাঙনিষ্ঠ না হন, তাহা হইলে সংসারের নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মশ্রোতের মধ্যে তাঁহাকে পদে পদে বাধা পাইতে হয় । জ্ঞানেক ভদ্রলোকের সময়ের কোন বাধাবাধি নিয়ম ছিল না সুতরাং তাঁহার কোন কাজই সময়মত হইত না এবং তাঁহার সকল কাজই প্রায় অসম্পূর্ণভাবে হইত । তাঁহার গৃহে জিনিষপত্র বিশৃঙ্খলভাবে ছড়ান থাকিত, কোন নির্দিষ্ট দ্রব্যের নির্দ্ধারিত স্থান ছিল না এবং যে স্থান হইতে যে দ্রব্য লওয়া হইত সে স্থানে আর সেই বস্তু পুনরায় রাখা হইত না । সুতরাং একটা বস্তু খুঁজিয়া বাহির করিতে তাঁহার অনেক সময় নষ্ট হইত এবং বিরক্তি জন্মিত । কারণ শৃঙ্খলাই সময়ের উৎকৃষ্ট নিয়ামক । এদিকে প্রত্যেক দ্রব্য যথাস্থানে বিভক্ত থাকিলে গৃহ ঘেমন সুসজ্জিত, পরিচ্ছন্ন ও পরিপাটি দেখায়, তাঁহার নিষ্ঠার অভাবে তাহা হইতে পাইত না । একদিন তাঁহার শব্দা হইতে উঠিব উঠিব করিয়াই প্রায় আটটা বাজিয়া গেল । প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিতেও কিছু বিলম্ব হইল ; এদিকে সেদিন হাটবাজার না করিলে তাঁহার আহার করিয়া কর্ম্মস্থানে যাওয়া হইবে না, কারণ, “আজকাল” কবিয়া, “সকালে নহে বৈকালে নহে” এই করিয়া তাঁহার এক সপ্তাহ কাটিয়াছে । তিনি তাড়াতাড়ি কিছু অর্থ লইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন । সেইদিন নয় ঘটিকার সময় তাঁহার এক বন্ধুকে সঙ্গে করিয়া তাঁহার চাকরীর ভ্রাতা সুপারিস করিতে জনৈক ভদ্রলোকের নিকট যাইবেন বলিয়া তিনি প্রতিক্ষত ছিলেন এবং সাড়ে আটটার সময় একজন পাওনা-দ্বারকে ঋণ পরিশোধ করিবেন বলিয়া আশা দিয়াছিলেন । এদিকে

বান্ধার করিতে করিতেই ৯টা বাজিয়া গেল, তিনি তাড়াতাড়িতে পাঁচ দোকান দেখিয়া শুনিয়া ভাল অথচ সম্ভা দরে জিনিষ লইবার আর অবকাশ পাইলেন না। যাহা সম্মুখে পাইলেন তাহাই একটু দেখিয়া শুনিয়া ক্রয় করিয়া দ্রুতপদে গৃহে ফিরিলেন। আসিয়াই শুনিলেন বন্ধুটী অপেক্ষা করিতেছেন কিন্তু মহাজন টাকা আদায় করিতে আসিয়া এবং টাকা না পাইয়া বিশেষ বিরক্তি সহকারে ফিরিয়া গিয়াছেন ; বলিয়া গিয়াছেন “টাকা যখন দিতেই পারবে না তখন এরূপ প্রবঞ্চনার প্রয়োজন কি ছিল ? কাজ কোলিয়া আসিয়া আমারও কাষের ক্ষতি হইল।” আর আমার সঙ্গে যাহাদের এ সময় কাজ ছিল তাহাদেরও সময় নষ্ট হইল ” মহাজন টাকা কুঠিতে পৌছিয়া দিতে বলিয়া গিয়াছেন। বন্ধুটী কিন্তু নিজ গরজে বসিয়া আছেন। গৃহস্থ শীঘ্র শীঘ্র জ্ঞান করিয়া এবং “আধসিদ্ধ আধপেটা” খাইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। তাড়া-তাড়িতে তাঁহার হাতের ছাতা পড়িয়া গেল, কুড়াইতে গিয়া বুকের পকেট হইতে ঘড়িটী বাহির হইয়া লোহার ছাতার ঝাটে ঠোকিয়া ঘড়ির কাচ ভাঙ্গিয়া গেল ও ঘড়িটি বন্ধ হইয়া গেল ! যাহা হউক দপ্তরের সময় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে অন্তাদকে মন দিবার সময় নাই, বন্ধুকে সেদিন বিদায় করিয়া দিয়া দ্রুতপদে কর্মস্থলে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এত দ্বরা করিলেন তথাপি অফিসের প্রভু যিনি চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তিনি বেশ গুরুগম্ভীরভাবে পাঁচ কথা শুনাইয়া দিলেন। তাঁহার রোষ-গম্ভীরমূর্ত্তি দেখিয়া দূর হইতেই তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গিয়াছিল ;

এক্ষণে তিরস্কার লাভ করিয়া, তিনি বিমর্ষ ও ক্ষুব্ধ হইলেন। মনে মনে কেরানী জীবনকে ধিক্কার দিতে দিতে কার্য্যে হাত দিলেন এবং সঙ্গুথে অনেক “জরুরী” কাজ স্তূপাকার পাঠয়া বিব্রত হইয়া পড়িলেন। যে ভদ্রলোকটির সহিত সেদিন তাঁহার বন্ধুর পরিচয় করিয়া দিবেন বলিয়া ইতিপূর্বে পত্র লিখিয়াছিলেন, তিনি নির্দ্বারিত সময়ে অত্র কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া তাঁহার জ্ঞাত অপেক্ষা করিতেছিলেন এবং অবশেষে বিরক্ত হইয়া কৰ্ম্মান্তরে গমন করিলেন। গৃহস্থ তাঁহার নিকট, মহাজনের নিকট এবং স্বীয় বন্ধুর নিকট সত্যভ্রষ্ট হইলেন এবং গৃহে ও বাহিরে সকলেরই বিরক্তি ও অবিশ্বাসভাজন হইলেন। বিলম্বে উপস্থিত হওয়ায় কাজ শেষ করিয়া আসিতে বিলম্ব হইয়া গেল, অপরাহ্নে গৃহে আসিয়া দাঁখলেন তাঁহার জ্ঞাত একখানি পত্র আসিয়া পড়িয়া আছে। পত্রখানা বড়ই জরুরী ছিল সুতরাং তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর না দিলে তিনিই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে পারেন। তিনি হাত মুখ না ধুইয়াই উত্তর লিখিতে বসিলেন। কারণ অবিলম্বে ডাকখানায় না পাঠাইলে সেদিন আর ডাক যাইবে না। কিন্তু তাঁহার যেমন সময়নিষ্ঠা ছিল না তাঁহার শৃঙ্খলাও ছিল না। চিঠির কাগজ ও খামের জ্ঞাত বাক্স খুলিলেন। বাক্সের মধ্যে কাগজপত্র এমনই বিশৃঙ্খলার সহিত ছিল যে, দুই তিনবার “উলট পালট” করিয়াও কাগজ পাইলেন না। পরিশেষে বিরক্তিসহকারে সমস্ত কাগজপত্র বাক্স হইতে বাহির করিয়া এক এক করিয়া দেখিতে লাগিলেন। চিঠির কাগজ অবশ্য বাহির হইল কিন্তু কালী কলম যথাস্থানে ছিল না। দ্রুতপদে মস্তাধার খুজিয়া লইতে

গিয়া উহা হাত হইতে পড়িয়া গিয়া প্রায় সমস্ত কালী গৃহতলে ছড়াইয়া পড়িল, তাঁহার পোষাকও কিছু নষ্ট হইয়া গেল। সময় ত নষ্ট হইলই, অধিকন্তু মেজাজ ধারাপ হইয়া গেল এবং জিনিষপত্র অধিকতর বিশৃঙ্খল হইল। তিনি বিরক্তি এবং ভ্রমার জ্ঞান পত্রে কয়েকটা অত্যাশঙ্কক বিষয় লিখিতে ভুলিয়া গেলেন এবং অতিদ্রুত ডাকঘরে গিয়া শুনিলেন ডাক চলিয়া গিয়াছে। অথচ সে পত্র সেই ডাকে না গেলে তিনি ক্ষতিগ্রস্ত হইবেন সুতরাং গাড়ীভাড়া করিয়া উর্দ্ধ্বাসে ষ্টেশনে গিয়া পৌঁছিলেন। তথায় বিলম্বের মাগুল দিয়া পত্র রওনা করিয়া গৃহে ফিরিলেন। সেদিন তাঁহার শারীরিক ও মানসিক কষ্ট, লাঞ্ছনা, এবং গাড়ীভাড়ারূপ অর্থদণ্ডে দুর্দশার একশেষ হইল। তাঁহার আলস্য, দীর্ঘস্থিতি, সময়ের অপব্যবহার, বিশৃঙ্খল এবং তাঁহার বাঙনিষ্ঠার অভাব তাঁহাকে প্রায়ই এইরূপ সঙ্কটে পতিত করিত, লোকের নিকট অপদস্থ করিত এবং গৃহে অশান্তি আনয়ন করিয়া হৃদয় মনের শাস্তিও হরণ করিত, তথাপি কেমন যে তাঁহার প্রকৃতি, এই শত্রুগুলাকে বিনাশ করিয়া তিনি সময়ানিষ্ঠা নিয়মনিষ্ঠা এবং বাঙনিষ্ঠা এই তিনটি মিত্রলাভ করিতে চেষ্টা করিতেন না। পরিণামে এই ব্যক্তি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়া সংসারকে দুঃখের সাগরে ভাসাইয়া যান। সামান্য গৃহস্থের যখন এই দশা, তখন যাহারা বিস্তৃত সংসারের এবং বড় বড় সাম্রাজ্যের ভার মাথায় লইয়া আছেন, যাহারা কোটি কোটি প্রজার সুখদুঃখের জ্ঞান দায়ী, মন্ত্রী ও শাসক সম্প্রদায়, দেশের প্রয়োজনসাধক মহাজন, ব্যবসাদার, জাতীয় ভবিষ্যৎ নির্মাতা

এবং ভবিষ্যৎ বংশের মঙ্গলামঙ্গলের ভারপ্রাপ্ত শিক্ষকমণ্ডলী, সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ, প্রচারক, সম্পাদক, লেখক প্রভৃতি দেশ-নায়েকগণ এবং যাহারা জীবনের বিস্তারিত কর্মক্ষেত্রে গুরুতর দায়িত্ব লইয়া বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদের কি ভয়ানক অবস্থাই কল্পনা করা যাইতে পারে, যদি তাঁহারা এই নিষ্ঠাত্রয় হইতে বঞ্চিত হন ! যে ব্যক্তি সময়ের ঠিক রাখিতে পারে না, সে কর্মেরও ঠিক রাখিতে পারে না সুতরাং তাঁহাকে কেহ সহজে বিশ্বাস করে না এবং কোন কর্মের ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইতেও পারে না । সে, সময়ের মূল্য না বুঝিয়া, আপনার এবং পরের সময় নষ্ট করে । সে যদি দোকানদার হয় তাহা হইলে, প্রত্যহ ঠিক সময়ে দোকান না খুলায় তাহার গ্রাহকসংখ্যা হ্রাস হয় । সে যদি ক্রেতা হয় এবং ধারে ক্রয় করিয়া ঠিক সময়ে ঋণ পরিশোধ না করে তাহা হইলে, দোকানদারের বিশ্বাস হারায় এবং শীঘ্রই তাহাকে সে দোকান ছাড়িতে হয় । ব্যবসাদারের পক্ষে সময়নিষ্ঠার জ্ঞান গুণ আর নাই । ইহাই তাঁহার সাধারণের উপর বিশ্বাস উৎপাদনে এবং পসার জমাইবার সুনিশ্চিত উপায় । সময়নিষ্ঠার অভাবে তাঁহাকে লোকের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস হারাইতে হয় । একজন অভিজ্ঞ ব্যক্তি বলিয়াছেন—“সময়নিষ্ঠা বাণিজ্যচক্র মন্থণ করিবার একমাত্র তৈল । যে ব্যক্তি কথা দিয়া কথার ঠিক রাখিতে অবহেলা করে, সে কেবল নিজেরই সময় ক্ষয় করে তাহাই নহে, অত্যাশ্র লোকেরও সময় নষ্ট করে এবং তাহাদের এমন কোন বস্তু হইতে বঞ্চিত করে যাহা তাহারা আর কখন পূরণ করিতে সমর্থ হয় না ।” সময়নিষ্ঠা

প্রত্যেক ব্যক্তিরই শিষ্টতার লক্ষণ, সিদ্ধকাম এবং ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণ সময়ের মর্যাদা অমূল্যব করিতে ভুলেন না। সময়ের মিতব্যয় অর্থের মিতব্যয় অপেক্ষা কোনক্রমেই ভিন্ন নহে। মিতব্যয়ী ফ্রান্সলিন্ বলিতেন “সময়ই স্তূবর্ণ।” অর্থ উপার্জন সময়ের সদ্যবহার দ্বারাই সম্ভব হয়। শৃঙ্খলা ও ব্যবস্থা করিয়া কার্য্য ক'লে সময়ের পরিমিত ব্যয় হয়। কোন বিশেষ উদ্দেশ্যসাধন জন্ত সময়ের তিলমাত্র অপব্যয় না করার নামই ব্যবস্থা, পদ্ধতি বা নিয়ম। প্রত্যেক কাজেরই একটা নির্দিষ্ট সময় থাকা এবং প্রত্যেক কাজই ঠিক সময়ে নির্বাহ করা কর্তব্য। ইহা ব্যবসায়ীর পক্ষে অপরিহার্য্য। সময়ের সদ্যবহার করিয়া কত লোক কত উন্নতি করিয়াছেন ও করিতেছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। ডাক্তার মেসন্ গুড প্রত্যহ যে সময় রোগী দেখিতে গমনাগমন করিতেন, সেই সময়ের মধ্যে, গাড়ীতে বসিয়া তিনি “লুক্‌শিয়ান” উৎকৃষ্ট অনুবাদ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ডাক্তার ডারউইনের গাড়ী যে সময় এক বাড়ী হইতে অত্র বাড়ী লইয়া যাইত সেই সময়ের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাগজখণ্ডে তিনি তাঁহার বিচিত্র বৈজ্ঞানিক কবিতাবলী লিখিতেন। দি ক্যামেলো ডি এণ্ডএলার জ্ঞা তাঁহাকে মধ্যাহ্ন ভোজনের অন্ত দিবান পূর্বে যে ১৫ মিনিট বসাইয়া রাখিতেন সেই সময়টুকু নষ্ট করিতে না দিয়া প্রত্যহ সেই সময়ের মধ্যে তিনি গ্রীক ধর্ম্মপুস্তক অনুবাদ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। “কামারপণ্ডিত” এলিছ বরিট দোকানের কাজ করিতে করিতে যেটুকু সময় পাইতেন নিত্য তাহাতে নিষ্ঠাবান হইয়া ভাষা শিক্ষা করিতেন এবং তদ্বারা তিনি ১৮টী লিখিত এবং ২২টী

প্রাদেশিক ভাষায় অধিকার লাভ করেন। চার্লস কিংসলী, বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন্ প্রভৃতি সকলেই সময়ের মূল্য বুঝিতেন এবং তাহার সদ্যবহার করিতেন। তাঁহারা কখন খামখেয়ালীভাবে কাজ করিতেন না। যাহা অল্প করিবার তাহা অল্পই করিতেন কল্যাণের জন্য রাখিয়া দিতেন না। জনৈক পণ্ডিত বলিয়াছেন, আগামী কল্যাণ কখন আইসে না। যাহা বাস্তবিক আইসে তাহার নান গতকল্যাণ এবং অল্প। “সময় ফুরাইল” “সময় নষ্ট হইল” বলিয়া আক্ষেপ করিতে করিতে কালহরণ করিলে সময় পাওয়া যায় না।—ইচ্ছা থাকিলে সময় ও উপায় আপনাই আইসে। ফরাসী পণ্ডিত কুবের যখন গাড়ীতে যাতায়াত করিতেন সেই সময়টুকুর মধ্যেই অধ্যয়ন ও চিন্তা করিতেন। তাহারই ফলে তাঁহার “আপেক্ষিক ব্যবচ্ছেদ বিজ্ঞান” আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। হেনরী কাক হোয়াইট যখন উকিলের কেরানী ছিলেন তখন আদালত হইতে এখানে ওখানে যাতায়াত করিবার কালে তিনি গ্রীক ভাষা শিক্ষা করেন। সময় নির্ণাই ইহার মূল।

এই সময়নিষ্ঠা, নিয়ম ও বাঙ্নিষ্ঠার সহিত এমনি সম্বন্ধ যে একটির অভাবে অল্প দুইটির অভাব হয় এবং একের অনুশীলনে অল্প দুইটিরও অভ্যাস হয়। যিনি ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে নির্দ্ধারিত কর্ম করিতে বিশ্বস্ত হন না, তিনি যে সময়ে যাহা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, তাহা করিতে সমর্থ হন, এবং যিনি শৃঙ্খলার সহিত প্রত্যেক বস্তুকে তাহার নির্দিষ্ট স্থানে রাখেন; প্রত্যেক বস্তুর জন্য একটা স্থান নির্দ্ধারিত করেন, তিনি নির্দিষ্ট কার্য করিবার সময়

বা অবসর প্রাপ্ত হন ; সুতরাং তিনি যাহা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন তাহা পালন করিতে সক্ষম হন এবং সকলের বিশ্বাসভাজনও হন । বেঞ্জামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ ছাপাখানার কার্যে বহুদিন নিযুক্ত ছিলেন । তিনি অমানুষিক শ্রম ও অধ্যবসায়বলে অনন্তসাধারণ উন্নতি করিয়াছিলেন । তিনি সময়ের সদ্যবহারে এবং মিতব্যয়িতায় সকলের আদর্শস্থানীয় ছিলেন । তাঁহার বাঙ-নিষ্ঠা, সময়নিষ্ঠা এবং নিয়মনিষ্ঠা তাঁহাকে চরিত্ররূপ অমূল্যনিধি দান করিয়াছিল । তিনি সকলেরই বিশ্বাসভাজন এবং দেশমাত্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রতি সাধারণের এই বিশ্বাসই তাঁহার উন্নতির মূলস্বরূপ হইয়াছিল । যিনি এই গুণত্রয় লাভ করেন, তিনি সংসারে সুখী, সমাজে আদৃত এবং দেশমাত্ত হইয়া থাকেন ।

বাঙনিষ্ঠার এক সময়ে ভারতবাসী হিন্দুগণ অধিতীয় ছিলেন । জগতে তাঁহাদের গ্রায় সত্যাপরাধণ অত্র জাতি ছিল না । এই সত্যনিষ্ঠা হিন্দুজাতিকে সভ্যতম, সমুন্নত, স্বাধীন এবং ব্রহ্মবিদ করিয়াছিল । তখন বাঙনিষ্ঠার এতই মর্যাদা ছিল যে, পিতৃসত্য-পালন হেতু রামচন্দ্র সকল সুখে জলাঞ্জলি দিয়া, অতুল ঐশ্বর্য্য, পিতামাতা, আত্মীয়স্বজন সাত্রাজ্য ত্যাগ করিয়া স্বৈচ্ছাস্র বনবাসের দুঃখ ও ক্লেশ মাথায় করিয়া লইয়াছিলেন । বাঙনিষ্ঠার জন্তই মহামতি ভীষ্ম আদর্শস্থানীয় হইয়াছেন । তিনি সত্যপালন করিবার জন্ত চিরকোমর্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি ভারতসাত্রাজ্য এবং সংসারের সুখ ত্যাগ করিয়া প্রতিজ্ঞায় অটল ছিলেন এবং

ভীষণ প্রতিজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিয়া ভীষ নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন ।

রেগুলাস্ নামে একজন রোমক অত্যাচারী রোমবাসীর সহিত কার্থেজে বন্দী হইয়াছিলেন । রোমের সহিত তখন ভীষণ সংগ্রাম চলিতেছিল । কার্থেজবাসিগণ বহুদিনব্যাপী সময়ের পর রোমের সহিত সন্ধিস্থাপনের চেষ্টা করিলেন । এই সূত্রে কয়েকজন রাজদূত রোমে প্রেরিত হইলেন এবং সেই সন্ধে রেগুলাস্ ও কারায়ুক্ত হইয়া সন্ধিস্থাপনে সহায়তা করিবার জন্ত গমন করিলেন । কিন্তু তাঁহাকে এই প্রতিজ্ঞা করিয়া যাইতে হইল যে, যদি তিনি সন্ধিস্থাপনে অসমর্থ হন তাহা হইলে, রোম হইতে ফিরিয়া তিনি কারাগৃহে পুনঃশৃঙ্খলাবদ্ধ হইবেন । রেগুলাস্ জানিতেন, যদি তিনি অকৃতকার্য হন তাহা হইলে শত্রুপক্ষ তাঁহাকে অতিশয় নিষ্ঠুরতার সহিত হত্যা করিবে । কিন্তু তিনি রোমে উপস্থিত হইয়া স্বদেশবাসীদিগকে অধিকতর উৎসাহ এবং অধ্যবসায়ের সহিত সংগ্রাম করিবার, জন্ত উদ্ভেজনা এবং পরামর্শ প্রদান করিলেন । পরে তিনি রোমবাসীদের সহস্র নিবেদন সত্ত্বেও স্বীয় প্রতিশ্রুতি পালন জন্ত কার্থেজের কারাগৃহে ফিরিয়া আসিলেন । কি ভীষণ নিষ্ঠুরতা—কি অনানুযায়িক অত্যাচারসহকারে তাঁহার প্রাণবধ করা হয়, ইতিহাসপাঠকমাত্রেই অবগত আছেন । রেগুলাস্ এখন নাই, কিন্তু, তাঁহার বাঙনিষ্ঠার কথা, তাঁহার স্বদেশভক্তি, স্বাধীনচিত্ততা, তাঁহার ভীষণ সত্যপালনের কথা আজিও জগদ্বাসীর হৃদয়ে জাগরুক রহিয়াছে । এই সত্যনিষ্ঠা যেমন একদিন ভারতকে

সমুন্নত ও ভারতবাসীর নাম গৌরবমণ্ডিত করিয়াছিল, এই মহৎ
শৃংখাই বাঙনিষ্ঠ রেঙলাসের স্বজাতিবর্গকে লোকমাত্র গৌরবান্বিত
এবং সমুন্নত করিয়াছিল ।

সাধুতাই সিদ্ধির মূলমন্ত্র ।

“অথ ই সাধুতার কট্টপাথর ।”

“সাধুতা আসলে কিছুই নহে, যদি তাহা প্রলোভনের অগ্রপরীক্ষায়

উত্তীর্ণ না হয় ।”

সাধুতাই যে সিদ্ধির মূলমন্ত্র একথা সকলেই স্বীকার করেন ।
কিন্তু ব্যবসায় সম্বন্ধে অনেকের এমন ভুল ধারণা আছে যে, বাণিজ্যেও,
সাধুতাই সিদ্ধির মূলমন্ত্র, একথা তাঁহারা কোনমতেই স্বীকার
করেন না । কোন কোন নীতিতত্ত্বজ্ঞ এমনও বলিয়াছেন যে,
“বাহারা দ্রব্যসামগ্রী অল্প মূল্যে ক্রয় করিয়া অধিক মূল্যে বিক্রয়
করে, সাধুতার সহিত তাহাদের সম্বন্ধ নাই ।” তাঁহাদের অভি-
প্রায়ানুসারে চলিতে গেলে দোকানপাট তুলিয়া দিতে হয় এবং বড়
বড় বাণিজ্যের কুঠী বন্ধ করিয়া বসিতে হয় । ক্রীত মূল্যের উপর
যে লাভ রাখিয়া পণ্য বিক্রীত হয়, ইহা সকলের জ্ঞাতসারেই হইয়া
থাকে । এই লাভ বণিকের পরিশ্রমের মূল্য । গ্রাহক দেশবিদেশের
সামগ্রী ও স্বীয় প্রয়োজনীয় বস্তু ইচ্ছামত সময়ে গৃহদ্বারে প্রাপ্ত
হইবার সুবিধা বণিকের নিকট তাহার লাভের পরিমাণ মূল্যের
বিনিময়ে ক্রয় করিয়া থাকে । ইহাতে অসাধুতার লক্ষণ নাই ।

কিন্তু অথবা মূল্য বৃদ্ধিকরা, একই বস্তু একজনকে একদরে এবং
অপরকে অন্য দরে বিক্রয় করা, দ্রব্যে কৃত্রিমতা করা এবং গ্রাহককে
যে রূপেই হউক বঞ্চনা করা অসাধুতার নিদর্শন। সাধুতার
অভাব হইলে ব্যবসায়ীর পতন অবশ্যস্বাভাবী। সুতরাং সততা বা
সাধুতা যে সিদ্ধির মূলমন্ত্র, ইহা যেকোন অল্প সকলের পক্ষে খাটে,
ব্যবসায়ীর পক্ষেও ঠিক তক্রূপই প্রযুক্ত হয়।

দোকানগুলি কেবল গ্রাহক ঠিকাইবার স্থান এবং পণ্য যথার্থ
মূল্যে অপ্রাপ্তব্য মনে করিয়া ক্রেতা যদি দোকানে গিয়া উপস্থিত
হয় এবং বিক্রেতার যদি ধারণা থাকে যে, ক্রেতা দরদস্তুর না করিয়া
ও কথিত মূল্য হ্রাস না করিয়া কোন দ্রব্যই লইবে না, তাহা হইলে
বলিতে হইবে, ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যে পরস্পরে বিশ্বাস নাই।
ক্রয় বিক্রয় বা বিনিময়ক্ষেত্রে বিশ্বাসই সিদ্ধির মূল। বিশ্বাস হারাইলে
ব্যবসায় চলে না। বিশ্বাস হারাইলে সাধুতার অভাব হয় এবং
তাহাই পতনের পথে লইয়া যায়; কারণ বিশ্বাসই ব্যবসায়ীর
মূলধন। মূলধন হারাইয়া ব্যবসায়ী কতক্ষণ তিষ্ঠিতে পারে ?
এদেশের বাণিজ্যক্ষেত্রে এই মূলধনের তীব্র অভাব অনুভূত হয়।
সেই অন্তর্ভুক্ত খাদ্ধির পথ সংকীর্ণ হইয়া আসিয়াছে। পরস্পরের প্রতি
অবিশ্বাস থাকায় দর-দস্তুর করিতে করিতে ও দশ দোকান ঘুরিতে
ঘুরিতে যে অমূল্য সময় ও শক্তি নষ্ট হয়, সময়ের মূল্য না বুঝিলে তাহার
প্রতিকার হইবে বলিয়া বোধ হয় না। এক্ষণে উভয় ক্রেতা এবং
বিক্রেতার পক্ষে ইহা চিন্তার বিষয় সন্দেহ নাই। উভয় পক্ষেই
সত্যনিষ্ঠার বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। সত্যনিষ্ঠাই সাধুতার লক্ষণ।

কীর্ত্তাহারের প্রসিদ্ধ তুলাব্যবসায়ী ৮রামানন্দ রায় দরিদ্রের সন্তান ছিলেন। তিনি মূলধনের অভাবে টাকা ধার করিয়া তুলার ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং মুর্শিদাবাদের জনৈক প্রসিদ্ধ মহাজনের গদিতে তুলা থরিদ করিতে থাকেন। একবার তাঁহার নিকট মহাজনের অনেক টাকা পাওনা হইলে, কয়েকজন ঈর্ষান্বিত ব্যক্তি রামানন্দের অজ্ঞাতসারে রটনা করে যে, রামানন্দ ব্যবসায়ে ফেল হইয়াছেন। মহাজন এই সংবাদে রামানন্দের নিকট পাওনার সমস্ত টাকা এককালে চাহিয়া পাঠান। সত্যানিষ্ঠ ও সাধু রামানন্দ অবিলম্বে মুর্শিদাবাদে গিয়া মহাজনের সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া পাঁচ হাজার টাকা জমা করিয়া আইসেন। মহাজন ছুট লোকের অতিসঙ্কি বুঝিয়া এবং রামানন্দের সাধুতা দর্শনে স্বয়ং লজ্জিত হইয়া, গদিতে এইরূপ আজ্ঞা প্রচার করেন যে, অতঃপর রামানন্দকে পড়তার দরে তুলা দেওয়া হইবে এবং যত টাকা ইচ্ছা তিনি ধার রাখিতে পারিবেন। এই সুবিধা পাইয়া রামানন্দ বিলক্ষণ লাভবান এবং ঐশ্বর্য্যশালী হন। ইনিই পরে স্বয়ংসিদ্ধ মহাজন ৮মহেশ্বর দাসের সাধুতা ও সত্যানিষ্ঠায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে দুই সহস্র টাকা পুরস্কার দান করিয়াছিলেন। সেই টাকাই মহেশ্বর দাসের অতুল ঐশ্বর্য্যের মূল হইয়াছিল।

বহুদিন হইল, ফরিদপুর জেলার শিকরাইল গ্রামনিবাসী দরিদ্র মৃত্যুঞ্জয় বিশ্বাস রিক্তহস্তে কলিকাতায় আসিয়া কপ্পের চেষ্টা করেন। এই ক্ষুত্রে একজন চীনার সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হয়। এই চীনা বন্ধুর অর্থসাহায্যে ও পরামর্শে তিনি বড় বাজারে 'কাণ্ডি' কড়ার দোকান

খেলেন। লাভের অর্দ্ধাংশ চীনার রহিবে ইহাই ধাৰ্য্য হয়। মৃত্যুঞ্জয়ের সত্যনিষ্ঠা ও সাধুতার তাঁহার ‘পসার’ এরূপ বৃদ্ধি পাইল যে, অতি অল্পদিনের মধ্যে তিনি স্বীয় লভ্যাংশ দ্বারা স্বাধীনভাবে কাস্তিকড়া ও বিলাতী কড়ার আমদানী করিতে লাগিলেন। বিলাতের সওদাগর একবার মাল পাঠাইবার কালে ভুলক্রমে ‘চালানে’ ৩০০ টাকা কম দাবী করেন। সাধু মৃত্যুঞ্জয় হিসাবে এই ভুল দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ঐ টাকা সওদাগরকে ফেরত পাঠান। এই সাধুতার তাঁহার প্রতি সওদাগরের এরূপ বিশ্বাস জন্মে যে, তিনি বিনা টাকায় মৃত্যুঞ্জয়কে মাল পাঠাইতে থাকেন। সাধুতা তাঁহাকে সাধারণেরও এরূপ বিশ্বাসভাজন করিয়াছিল যে, এক সময় মৃত্যুঞ্জয়ের কারবারে কলিকাতার বড়বাজার পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

ক্রোরপতি রামহুলাল সরকার যখন দশটাকা বেতন পাইতেন, সেই সময় একদিন তাঁহার মনিব তাঁহাকে নীলামে একটি দ্রব্য খরিদ করিতে পাঠান। নীলাম অফিষে পৌঁছিয়া রামহুলাল গুনিলেন, সে দ্রব্য বিক্রীত হইয়া গিয়াছে কিন্তু একখানি জলময় জাহাজ নীলামে উঠিয়াছে। জাহাজের কেনা-বেচা ও নীলামের কার্যে তাঁহার ইতিপূর্বেই যে অভিজ্ঞতা ছিল, তাহার দ্বারা তিনি দেখিলেন, এই জাহাজ নীলামে খরিদ করিলে বিলক্ষণ লাভ থাকিতে পারে, সুতরাং তিনি মনিবের বিনামুমতিতেই তাহা ১৪ হাজার টাকায় ক্রয় করেন। কিন্তু একজন সাহেব অনেক পীড়াপীড়ি করিয়া তাঁহার নিকট হইতে উহা একলক্ষ চৌদ্দ হাজার টাকায় ক্রয় করিয়া লয়েন। মূল চৌদ্দ হাজার টাকা মনিবকে ফেরত দিয়া

লাভের অংশ একলক্ষ টাকা অনায়াসে তিনি আত্মসাৎ করিতে পারিতেন, কিন্তু ভবিষ্যতে যিনি শ্রীমন্ত হইবেন, সাধুতাই বাহাকে বাণিজ্যক্ষেত্রে ঋদ্ধির পথে লইয়া যাইবে, দরিদ্র হইলেও তাঁহার এরূপ প্রবৃত্তি হইবে কেন ? দশ টাকার সরকার লক্ষটাকার লোভ সম্বরণ করিয়া সমস্তটাকা মনিবের সমক্ষে রাখিয়া দিলেন এবং বিনীতভাবে আত্মোপাস্ত জ্ঞাত করিলেন। সাধুতার পুরস্কার কোথায় যাইবে ? সাধু মদনমোহন সত্যনিষ্ঠ রামহুলালকে ঐ সমস্ত টাকা পুরস্কারস্বরূপ দান করিলেন। এই মূলধন লইয়া তিনি ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সাধুতাকেই মূলমন্ত্র করিয়া অতুল ঐশ্বর্যালাভে সমর্থ হইলেন। এখানে ঐ টাকাই যে তাঁহার প্রকৃত মূলধন ছিল তাহা আমরা স্বীকার করি না। লক্ষ কেন, অনেক ধনীর সন্তান কোটি কোটি টাকার বিষয় দুই দিনেই উড়াইয়া দিয়াছে এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। ধনকুবের রামহুলাল সরকারের যে মূলধন ছিল তাহার নাম সাধুতা তাহার অল্প নাম চরিত্রে ।

মহাতা শৈশা সিংহলদ্বীপের এক দরিদ্র কবিরাজের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুকালে ইনি পিতার পরিত্যক্ত সম্পত্তির মধ্যে ৩৬টা টাকা, ৪৭টা বোতল, ২৯টা শিশি, ১২টা মৃৎপাত্র, ৩ ঘোড়া পরিধেয় বস্ত্র, ১ খানি কার্পেট, ৫ খানি মাহুর এবং ২টা উপাধান ভিন্ন আর কিছুই প্রাপ্ত হন নাই। শৈশা পিতার ব্যবসার অবলম্বন করিলেন বটে, কিন্তু শুদ্ধ তাহাতে তাঁহার বিকৃত সংসার চলে না যেথিয়া, প্রতিবেশীর ছিন্ন বস্ত্র সেলাই ও তাহাদের

ভদ্র টেবিল চেয়ার প্রভৃতি ঘেরামত করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ছোট ছোট ভাইভগিনীগণ পাঠশালা হইতে আসিয়া অবকাশমত ফুলের সুন্দর সুন্দর মালা গাঁথিয়া বিক্রয় করিয়াও তাঁহাকে কিছু কিছু অর্থ আনিয়া দিতে লাগিল। এইরূপে অতি কষ্টে সংসার বাত্ৰা নির্বাহ করিয়া এবং জীবনের বহু পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া শৈশব যাবসায় অবলম্বন করেন; কিন্তু এক দিনের জন্তও তিনি সাধুপথ পরিত্যাগ করেন নাই। এই শৈশবই আজীবন সাধুপথে থাকিয়া বাণিজ্য ব্যবসারে এত ঐশ্বর্যলাভ করিয়াছিলেন যে তাঁহার বিষয়ের অবধি ছিল না। তিনি ধনে মানে বিদাতৃত্ব এবং মনুষ্যোচিত যাবতীয় সদগুণে ভূষিত হইয়া আবাল বৃদ্ধবনিতা কর্তৃক পূজিত হইয়া গিয়াছেন। সাধারণের নিকট তিনি “লঙ্কেশ্বর” বলিয়া অভিহিত হইতেন। সাধুতাই যে ব্যবসারে সিদ্ধিলাভের মূলমন্ত্র, ইহা শত শত দৃষ্টান্তদ্বারা প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে; কিন্তু ব্যবসারে যাহারা অসতৃপায় অবলম্বন করে, যাহারা ঈর্ষাভের বশীভূত হইয়া ভীকুর ছায় গোপনে প্রবঞ্চনার আশ্রয় গ্রহণ করে, যাহারা হৃদয়ের সদ্ভাবসমূহ বিসর্জন দিয়া, যে কোনপ্রকারে অর্থোপার্জনকেই জীবনের সার্য করিয়া বসে, তাহারা অতি অল্প দিনেই পতিত হয়। তাহারা প্রভূত অর্থ ও সুপ্রতিষ্ঠিত কারবার হাতে পাইয়াও রক্ষা কবিতে পারে না। স্বয়ংসিদ্ধ মহাজন স্বরূপচন্দ্র বসু, মৃত্যুকালে যে বিপুল সম্পত্তি ও সুবিস্তৃত কারবার রাখিয়া গিয়াছিলেন, ওনা যার * তাঁহার উত্তরাধিকারী ও সন্ন্যাসকণ

* বহাজনবন্ধু ভাস্কর ১৩০২, ১৮৬ পৃষ্ঠা।

অসমুপার অবলম্বন করার দশ বৎসরের মধ্যেই সমস্ত নষ্ট হয় ।

অসাধুতার যে সিদ্ধিলাভ হয় না তাহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই । জ্যাবেজ ব্যালফোর একজন মহামাত্র, অসাধারণ ধীশক্তিশালী, অতি উচ্চশ্রেণীর ব্যবসায়বুদ্ধিসম্পন্ন, উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ছিলেন । তিনি বিলাতের পার্লামেন্ট মহাসভার সভ্য ছিলেন । ধর্ম্মজগতেও তাঁহার স্থান অতি উচ্চ ছিল । তাঁহার ঈশ্বর-ভক্তি ও ধর্ম্মানুরাগ লোকবিশ্রুত ছিল । কি ধনৌ, কি দরিদ্র, সকলেরই তাঁহার প্রতি অন্ধবিশ্বাস ছিল । সুতরাং তিনি যখন “লাইবারেটর বিল্ডিং সোসাইটি” (Liberator Building Society)র জ্ঞাত জন-সাধারণের সঞ্চিত অর্থ আমানত চাহিলেন, তখন লোকে মুক্তহস্তে তাঁহাকে টাকা দিতে লাগিল । ব্যালফোর একদিকে লক্ষ লক্ষ টাকা আশ্রয়সাৎ করিতে লাগিলেন এবং অপরদিকে লোকের বিশ্বাস অক্ষুণ্ণ রাখিবার জ্ঞাত কৃত্রিম হিসাব-পত্র প্রকাশ করিতে থাকিলেন । ক্রমেই সভায় ধনভাণ্ডারের অবস্থা যত শোচনীয় হইতে লাগিল, মহাসভায় এই সভা ততই লোকের চক্ষে আপনাকে সাধু প্রমাণ করিবার জ্ঞাত উচ্চ বাধা করিয়া অধিকতর নিষ্ঠার সহিত ভজনাগারে গমন করিতে লাগিলেন এবং মহাসভার কার্য ও অসংখ্য সভা-সমিতির অধ্যক্ষ ও সঙ্গাধিকারীর কার্য তখন অধিকতর আগ্রহ ও উৎসাহের সহিত সম্পাদন করিতে লাগিলেন ! কিন্তু “ধর্ম্মের কল বাতাসে নড়ে” ; প্রবঞ্চনা অসাধুতা কত দিন ঢাকিয়া রাখা চলে ? ব্যালফোরের ধর্ম্মভাণ, সাধুতার ভাণ, তাঁহার শঠতা লোকের

আর অগোচর रहিল না। ছলে বলে যখন আর মান রক্ষা হয় না, তখন একদিন ব্যালফোর যত টাকা হাত করিতে পারিল সমস্ত লইয়া আর্জেন্টাইন রিপাবলিকে পলায়ন করিল; কিন্তু সেখান হইতেও তাহাকে ধরিয়া লগুনে আনিয়া তাহার বিচার হইল এবং বিচারে ব্যালফোরের ১৪ বৎসর কারাদণ্ড হইল! ব্যালফোরের ধন, 'মান, ধর্মনিষ্ঠা, বিজ্ঞাবুদ্ধি, উচ্চ পদ সমস্ত ভাসিয়া গেল! ব্যালফোরের অসাধুবুদ্ধি, তাহাকে কোনক্রমেই বাঁচাইতে পারিল না।

স্বযোগ ছাড়িতে নাই।

“স্বযোগ সর্বদা আইসে না।”

“যে ব্যক্তি ধন গ্রহণ করিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করে না তাহার আয়ত্তের মধ্যে ধন রাখা যুখা।”—ডাক্তার জনসন।

“যে সকল লোক নির্জ্ঞনতাপ্রিয় ও “মুখচোরা”, পদবুদ্ধি ও উন্নতির সমর প্রায় তাহারা উপেক্ষিত হইয়া থাকে। কথায় বলে, যে কুকুর ডাকে সে হুগু সিংহ অপেক্ষা অধিক হিতকারী।”—রবার্ট হল।

সকলের জীবনেই মধ্যে মধ্যে স্বযোগ আসিয়া থাকে। কিন্তু স্বযোগের সদ্যবহার করিতে না জানিলে, পরে আক্ষেপ করিতে হয়। কারণ, স্বযোগ সর্বদা আইসে না এবং যদি বা আইসে, তাহা সাধারণতঃ কণস্থায়ী হয়। কথায় বলে—“চোর পালাইলে বুদ্ধি বাড়ে।” একথায় বুঝিতে হইবে, চোর ধনরত্নাদি অপহরণ করিয়া লইয়া গেলে পর, লোকে ভাবিতে থাকে—যদি একরূপ

করিতাম, যদি এই প্রকারে সাবধান হইতাম, যদি অমুক স্থান দৃঢ় প্রাচীরে বদ্ধ করিতাম, যদি অর্থ ব্যাঙ্কে রাখিয়া আসিতাম, তাহা হইলে চোর কখনই আসিতে পারিত না এবং আসিলেও ধরা পড়িত ইত্যাদি। তখন চোর ধরিবার কত কৌশলই আবিষ্কৃত হয় এবং কত বুদ্ধিই তখন যোগায়। কিন্তু তাহা বৃথা—“চৌরেগতে বা কিমুসাবধানম্” ? চোর পলাইয়া গেলে সাবধান হইলেই কি, আর না হইলেই বা কি ? সেইরূপ সুরোগ হস্তচ্যুত হইলে আর সহজে পাওয়া যায় না। অধ্যয়নাবস্থায় অনেক ছাত্র উন্নতির স্বর্ণ-সুরোগ ছাড়িয়া দিয়া হাশু-কৌতুক এবং রঙ্গরসে কৈশোর অতিবাহিত করে এবং পরীক্ষার প্রতিযোগিতায় অকৃতকার্য ও ভগ্নমনোরথ হইয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করে, কিন্তু যোগ্যতার নিদর্শনাভাবে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে না পারিয়া অলঙ্ঘ্য-প্রতিষ্ঠ, সংসারভারগ্রস্ত এবং দীনভাবাপন্ন হইয়া থাকে। সারাটি জীবন তাহাদের নৈরাশ্রে, অসন্তোষে এবং পূৰ্ব্ব সুরোগের প্রতি জ্ঞানকৃত উপেক্ষার জন্ত দারুণ আক্ষেপোক্তিতেই কাটিয়া যায়। কৰ্ম্মস্থলে পদোন্নতির সময় প্রধান কৰ্ম্মচারী বা কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে পারিলে অনেকের মঙ্গলের সম্ভাবনা থাকে, কিন্তু সে সুরোগ ত্যাগ করায় তাঁহারা ক্ষতিগ্রস্ত হন। এমন কি, যদি দেখাও করেন, তথাপি কর্তার কোন প্রশ্নের যথাযথ উত্তর না দেওয়ায় বা কোন কোন কথা মনে আসিলেও ঠিক সেই সময়ে প্রকাশ না করায়, হয়ত, তাঁহাদের কার্য সিদ্ধ হয় না। পরে

তাহারা আক্ষেপ করিয়া বলেন “হায় ! কথাটা কর্তাগত হইয়া ছিল, কেবল মুখে প্রকাশ পাইল না । যদি সে সময় অমুক কথাটি সাহস করিয়া বলিতে পারিতাম তাহা হইলে একমুহূর্তে আমার কার্য সিদ্ধ হইত ইত্যাদি ।” এই “অমুক কথাটি বা অমুক অনুষ্ঠানটি ঠিক সেই সুযোগে বা সেই সময়ে যদি বলিতে বা করিতে পারিতাম” ইত্যাদি আক্ষেপ প্রায়ই শুনা যায় । এই অনুশোচনার কারণ একমাত্র সুযোগ হস্তচ্যুত হইতে দেওয়া । ব্যবসায়বাণিজ্যক্ষেত্রে সুযোগের সদ্ব্যবহার উন্নতির একমাত্র সোপান । ক্রয় বিক্রয় স্থলে যে মহাজন সুলভে উৎকৃষ্ট মাল খরিদ এবং মহার্ঘদরে বিক্রয় করিবার সুযোগ ছাড়িয়া বসেন, তাহার ব্যবসারে উন্নতি হয় না । অনেক মহাজন সুযোগ বুঝিয়া মালপত্র আটক করিয়া রাখেন এবং যখন উহার বিশেষ প্রয়োজন পড়ে, অথচ বাজারে অল্প পাওয়া যায় বা মজুত না থাকে, তখন সুযোগ বুঝিয়া বিলক্ষণ লাভ রাখিয়া বিক্রয় করেন । এতদ্বারা কত দরিদ্র লক্ষপতি হইয়া যান । সিংহল দীপের দীনহীন ডিকোষ্টা দিবাকর শৈশার পুত্র দরিদ্র শৈশা সুযোগের সদ্ব্যবহার বিলক্ষণ জানিতেন । সুযোগ আসিয়া যে তাহার দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া যাইবে তাহা অসম্ভব ছিল । তিনি যাহা দেখিতেন, যাহা ভাবিতেন, যাহা শুনিতেন এবং যাহা করিতেন তাহারই মধ্য হইতে, তিনি সুযোগ খুঁজিয়া লইতেন । একদা তিনি সংবাদপত্র পাঠ করিতে করিতে দেখিলেন, লীঘ্রই যুরোপে এক মহা সংগ্রাম বাধিবে । এতদুপলক্ষে যে প্রচুর পরিমাণ অস্ত্রের আবশ্যক হইবে তিনি বুঝিতে পারিলেন । সংগ্রাম সম্বন্ধে যখন

তাহার আর সন্দেহ রহিল না, তখন তিনি নানা স্থান হইতে বহুশ্রম ও কষ্ট করিয়া অস্থি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন । কিছু কালের মধ্যে তিনি কলম্বো নগরে প্রায় ১২টী স্তম্ভদাম আস্থিতে পূর্ণ করিলেন । অল্পদিনের মধ্যেই মহাজনদিগের নিকট স্বরূপ ও মার্কিণ হইতে লক্ষ লক্ষ মণ হাড়ের জন্ত তাগাদা আসিতে লাগিল । তাগিদের উপর তাগিদ আসিতে আরম্ভ হইল । কিন্তু মহাজনের ঘরে মাল নাই ; এ দিকে বর্ষাগমে হাড় সংগ্রহও সুকঠিন স্মৃত্যং এই সুযোগে দরিদ্র অস্থিসংগ্রাহক শৈশা জাহাজ ভরিয়া ভরিয়া হাড় সরবরাহ করিতে লাগিলেন । এই এক সুযোগে তিনি ১,৮৭,০০০ টাকা লাভ করিলেন । এই টাকা মূল ধন করিয়া তিনি বিস্তারিত বাণিজ্য ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন এবং কোটি কোটি টাকা উপার্জন ও সঞ্চয় করিয়া এবং লক্ষ লক্ষ টাকা জনহিতার্থ ব্যয় করিয়া ‘মহাতা’ শৈশা এবং ‘লঙ্কেশ্বর’ নামে জনসাধারণের নিকট পূজা প্রাপ্ত হইলেন । সুযোগ ছাড়িতে নাই । সংবাদ পত্রেব সংবাদস্তু মহাতা শৈশাকে যে সুযোগের আভাষ দিয়াছিল তিনি তাহা হস্তচ্যুত হইতে দিলে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেন কি না কে বলিতে পারে ? বীরভূমের অন্তঃপাতী কৌর্গাহার গ্রামের দরিদ্র তাম্বুলব্যবসায়ী সাধুচরণ ২১ বৎসরের পুত্র মহেশ্বরের উপর সমস্ত সংসারের ভার দিয়া ইহধাম ত্যাগ করেন । ইতি পূর্বেই মহেশ্বরের বিবাহ হইয়াছিল ; এক্ষণে নিঃস্ব অবস্থায় বৃহৎ সংসারের গুরুভার যুবকের মহা সমস্তার বিষয় হইল । কিন্তু তিনি উচ্চাভিলাষী এবং সুযোগগ্রাহী ছিলেন । ত্রিশবৎসর বয়সে তিনি তাম্বুলব্যবসায়

ত্যাগ করিয়া অধিকতর লাভজনক তুলার ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কৌর্গাহারে রামানন্দ রায়ের গুদাম হইতে তুলা ধার করিয়া হাটে বিক্রয় করিতে লাগিলেন এবং মিতব্যয়িতার গুণে সংসার প্রতিপালন করিয়া কিছু কিছু সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। এইরূপ করিতে করিতে স্বেযোগগ্রাহীর নিকট একদিন স্বেযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল। রামানন্দ রায় একবার তাঁহাকে তুলা খরিদ করিবার জন্য মুর্শিদাবাদ পাঠান। তথায় মহেশ্বর ৮ টাকা দরে তুলা খরিদ করিয়া পথে আসিতে আসিতে শুনিলেন তুলার দর হঠাৎ ১৬ টাকা হইয়াছে। তিনি আর কালবিলম্ব না করিয়া সমস্ত তুলা এক সাহেবকে ১৬ দরে বিক্রয় করিয়া গৃহীত মূল ধনের বিশুণ অর্থ প্রাপ্ত হন। এবং সাধু রামচন্দ্রালের জায় সমস্তই মহাজনকে প্রদান করেন। মহাজন তাঁহার সাধুতার সন্তুষ্ট হইয়া ২০০০ টাকা তাঁহাকে পুরস্কার স্বরূপ দান করেন। এই মূলধন লইয়া মহেশ্বর তখন স্বয়ং তুলার কারবার স্থাপন করেন। ব্যবসারে লক্ষ্মী লাভ করিয়া তিনি কয়েক খানি জমিদারী ক্রয় করেন এবং ভূম্যধিকারী শ্রেণীভুক্ত হন। এই মহাজন একবার তীর্থযাত্রায় বাহির হইয়া বৃন্দাবন যাইবার পথে দেখিলেন, এদিকে তুলার কারবারে বিলক্ষণ লাভ হইতে পারে। তাঁহার সহিত চারিসহস্র টাকা ছিল। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ঐ টাকায় তুলা খরিদ করিয়া স্বেযোগ বুঝিয়া বিক্রয় করিলেন এবং প্রচুর অর্থ লাভ করিয়া তীর্থস্থানে ধর্ম্মার্থ মুক্তহস্তে ব্যয় করিতে সমর্থ হইলেন।

স্বেযোগের সচিবহার করিতে পারিলে, চাকরী করিতে করিতেই

কিরূপ আন্দোলন সাধন ও সমাজের এবং দেশের কিরূপ হিতসাধন করিতে পারা যায়, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র মহাশয় তাহার দৃষ্টান্ত স্থল । কলিকাতার নিকটবর্তী কালীপুর কৃষিশালায় প্রতি-
ষ্ঠাতা স্বত্বাধিকারী এবং প্রেসিডেন্ট হেমবাবু রেলীদ্রাদাসের পাট ধরিত্রের কর্তা । বহুপরিশ্রমে চাকরী বজায় রাখিয়া অবকাশকালে তিনি এই কৃষিশালা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং অবসরকালেই তাহার বন্দোবস্ত ও পর্য্যবেক্ষণ করেন । সারাদিন চাকরীস্থানে কার্য্য করিবার পর গৃহে আসিয়া কয়জন ব্যক্তি পরিশ্রম স্বীকার করিতে চাহেন ? কিন্তু বাঁহারা সুযোগগ্রাহী তাঁহারা কখনই সুযোগ নষ্ট হইতে দেন না । দেশের ভদ্রসন্তানগণ বিনা ব্যয়ে বাহাতে উদ্ভিদ্ধি, ক্ষেত্রকৃষি ও উদ্যানকৃষি শিক্ষা করেন, সাধারণে বাহাতে আনাড়ী চিকিৎসক ও নিরক্ষর বেদিয়া বা বেনিয়ার দ্বারা প্রভাবিত না হইয়া আয়ুর্বেদোক্ত প্রকৃত ওষধি প্রাপ্ত হন, তিনি তাহার উপায়স্বরূপ কৃষিশালা, কৃষিবিদ্যালয়, কৃষিপুস্তকাগার, কৃষি-পরীক্ষাগার ও আদর্শ পরীক্ষাক্ষেত্র, নর্শরী, গোশালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা, সারপ্রস্তুতকরণ, শস্তনাশী কীটাদি বিনাশের ব্যবস্থাকরণ, কৃষিগ্রন্থ প্রণয়ন, সাময়িক পত্র প্রকাশ, পুষ্প ও কৃষি প্রদর্শনী এবং নূতন নূতন প্রয়োজনীয় গাছ গাছড়ার প্রবর্তন এবং সুযোগ্য ছাত্রগণকে পুরস্কার, বৃত্তি প্রভৃতির দ্বারা উৎসাহ দান ইত্যাদি কার্য্যে হেমবাবু দেশের কত কল্যাণ সাধন করিতেছেন । সুযোগগ্রাহী না হইলে কি তিনি এতদূর করিয়া উঠিতে সমর্থ হইতেন ?

জি, এস, পরাঁজপে নামক একটি দরিদ্র ছাত্র ফুলকারগীর

পরিচায়ক হইয়া আপানে গিয়াছিলেন কিন্তু তিনি কেবল পরিচর্যা ও রন্ধনকার্যেই সমগ্রাতপাত করেন নাই। কুলকারণী যখন শিক্ষাগাতে নিযুক্ত থাকিতেন, তখন সুযোগগ্রাহী পরাজপে আপানের শিল্প ও রসায়ন বিজ্ঞা এবং তৎসঙ্গে সাধান প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার কোশল শিখিতেন। প্যারেল নামক স্থানে যে “ডায়ামণ্ড সোপ ওয়ার্কস্” নামক সাধানের কারখানা হইয়াছে, তাহা এই দরিদ্র যুবকের সুযোগগ্রাহিতার ফল।

নিকলসন্ সাহেব যে “জাপানে কৃষি” সম্বন্ধে বিবিধ তথ্যপূর্ণ শিক্ষাপ্রদ ও জনহিতকর পুস্তক-প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাকে মাদ্রাজ গবর্ণমেন্টে জাপানী প্রথায় মন্ত্র দ্বতকরণ ও তাহার ব্যবসায় সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহের জন্ত পাঠাইয়া ছিলেন। তিনি ভারপ্রাপ্ত কর্ম সম্পাদনকালে কৃষিসম্বন্ধে জাপানী প্রথা পরিদর্শন ও তথ্য সংগ্রহের সুযোগ পাইয়া তাহার সদ্যবহার করিতে ভুলেন নাই। ঐ গ্রন্থ তাহারই ফল। যাহারা স্বাবলম্বনবলে শ্রীসম্পদ ও মহুশ্বের উচ্চাসনে আরোহণ করিয়াছেন, তাহারা সকলেই সুযোগগ্রাহী ছিলেন। জীবনে সিদ্ধি ও সফলতা লাভ করিবার ইহাই উপায়।

একজন বিজ্ঞাবুদ্ধিসম্পন্ন, দর্শন এবং বিজ্ঞানাদিতে বিশারদ হইলেই যে তিনি ব্যবসায়বুদ্ধিসম্পন্ন হইবেন তাহার নিশ্চয়তা নাই। সংসারে দেখা যায়, অনেক সুপণ্ডিত ব্যক্তি ব্যবসায়বুদ্ধিশূন্য হওয়ার দীন ভাবে এবং অতিকষ্টে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, কিন্তু একজন নিরক্ষর ব্যক্তি, ব্যবসায়বুদ্ধি এবং সুযোগগ্রাহিতা দ্বারা

জগতে প্রতিপ্রতি লাভ করেন এবং সুখস্বচ্ছন্দে, মানসম্মমে সংসার যাত্রা নির্বাহ করেন ।

যে সুযোগ একজন পণ্ডিত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া উপেক্ষা করেন, একজন ব্যবসায়বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি সে সুযোগ ত্যাগ করিতে পারেন না । অনেকে আবার সুযোগের প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকেন ; সুযোগ আসিলে তাঁহারা তাহার সদ্যবহার করেন । এই শ্রেণীর লোককেও ব্যবসায়বুদ্ধিসম্পন্ন বলা যায় । সুযোগগ্রহণে অসমর্থ ব্যক্তিদেরই মুখে ‘হঃসময়’, ‘কুগ্রহ’, ‘শনির দৃষ্টি’, ‘রাহরদশা’ প্রভৃতি বাক্য, কি সংসারে, কি বাণিজ্যক্ষেত্রে, প্রায়ই শুনা যায় । কিন্তু, যাহারা প্রকৃতই ব্যবসায়বুদ্ধিবিশিষ্ট ও সুযোগগ্রাহী তাঁহারা ‘হঃসময়, কুগ্রহ’ প্রভৃতির “ধার ধারেন না”,—তাঁহারা বিপদেও মস্তিষ্ক শীতল রাখেন এবং সর্বনাশের মধ্য হইতেও ভাবী-মঙ্গলের বীজ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন । লিমরিক্ সহরের তামাকব্যবসায়ী মিষ্টার লণ্ডীকুট ইহার সুন্দর দৃষ্টান্ত । তাঁহার একখানি ক্ষুদ্র দোকান ছিল । সামান্য তামাক বিক্রেতা হইলেও তিনি অসামান্য ব্যবসায়, বুদ্ধিসম্পন্ন ও তীক্ষ্ণদৃষ্টিশালী ছিলেন । হঠাৎ একদিন রাত্রে লণ্ডীকুটের দোকানে আগুন লাগিয়া সমস্ত দগ্ধ হইয়া যায় । পরদিন প্রভাতে তিনি সন্তপ্ত-হৃদয়ে ধ্বংসাবশেষ পর্যবেক্ষণ করিতেছেন, এমন সময়, তাঁহার কোতূহলদৃষ্টি এক বিষয়ে আকৃষ্ট হইল । তিনি দেখিলেন, কয়েকজন দরিদ্র প্রতিবেশী দগ্ধ তামাকের সৌগন্ধ ও স্বাদ গ্রহণ করিয়া এত প্রীত হইয়াছে যে, সেই ভস্মস্তুপের মধ্যে প্রবেশ করিয়া যত পারিতেছে পোড়া তামাক লইয়া

বাইতেছে। ঘটনাটি অতি সামান্য হইলেও তাহা লণ্ডীকুটের তীক্ষ্ণদৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিল না। ইহার মধ্য হইতেই তাঁহার ভগ্নহৃদয়ে আশার আলোক প্রবেশ করিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সেই পোড়া তামাক পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, অধিক উত্তাপ লাগিয়া অনেকটা তামাক উগ্রতা ও সোগন্ধে উৎকৃষ্ট নস্ত্রে পরিণত হইয়াছে। ইহারই মধ্যে তিনি একটি নূতন ব্যবসায়ের সঙ্কেত পাইলেন এবং ব্লাকইয়ার্ড নামক স্থানে বাড়ী ভাড়া করিয়া তথায় প্রকাণ্ড তন্দুর নির্মাণ করিলেন। সেই তন্দুরে তামাক পোড়াইয়া নানা প্রকারে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। তাহার মধ্যে যে পরীক্ষার নস্ত্র সন্তোষজনক এবং উৎকৃষ্ট হইল, তিনি সেই প্রথা অবলম্বন করিয়া তাহাতেই সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিলেন। লিপটনের ‘চা’র মত তাঁহার “ব্লাকইয়ার্ড নস্ত্র” সুপ্রসিদ্ধ হইল। দরিদ্র লণ্ডীকুট শ্রীমন্ত হইলেন। পরশ্রীকাতর লোকেরা দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিয়া উঠিল—“কপাল”! যে যাহাই বলুক, ‘কপালের গ্রহ’ যথায় আর একজনের সর্বনাশের হেতু হইত, ব্যবসায়বুদ্ধি ও সুযোগগ্রাহিতা তথায় লণ্ডীকুটের ঋদ্ধিলাভের পথ-প্রদর্শক হইল! যে ইঙ্গিত পূর্বসংগ্রহকারী দরিদ্র প্রতিবেশিগণের হৃকোঁথ্য ছিল, দরিদ্র লণ্ডীকুট সেই ইঙ্গিত পাইয়া বিনাশের মধ্য হইতে ভবিষ্যৎ মঙ্গলের পথ দেখিতে পাইলেন। তিনি সুযোগ দৃঢ়মুষ্টিতে ধরিতে মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব করেন নাই। তাঁহার এই উপস্থিত-বুদ্ধি, এই সুযোগগ্রাহিতাই তাঁহার কপাল বা অদৃষ্ট, ফিরাইয়া দিল।

দূরদর্শী মিঃ রবার্ট হল বলেন—“যিনি নিতান্ত মুখচোরা, স্বীয়

প্রাপ্যের জ্ঞাত যিনি আবেদন করিতে কুণ্ঠিত, সর্বদাই যিনি সকলের নিকট সঙ্কুচিত হইয়া থাকেন, যেন কি অপরাধ করিয়াছেন এবং যেন তজ্জন্ত সর্বদাই লজ্জিত, জড়সড়, উপযুক্ত সময় বুঝিয়াও যিনি সে সুযোগে আপনাকে প্রকাশ করিতে পারেন না, যিনি মুখ ফুটিয়া বলিতে পারেন না তিনি কি চাহেন, তিনি জগতের এক অদ্ভুত জীব তাহাতে সন্দেহ নাই ; তিনি খুব অমায়িক, শাস্ত, শিষ্ট, প্রশংসিত হইতে পারেন কিন্তু এই উনবিংশ শতাব্দীর অগ্রগতি ও কোলাহলময় জীবন সংগ্রামের পেষণে, তিনি যে শুদ্ধ উপেক্ষিত ও অতিক্রান্ত হইবেন এমন নহে, নিগৃহীত এবং পদদলিতও হইবেন ।”

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

আদর্শের অভাব নাই ।

“দৃষ্টান্ত সিদ্ধির সম্ভাবনা সপ্রমাণ করে ।”—বোস্টন্ ।

“মহৎ চরিত্র সবে করায় স্মরণ,

মোরাও করিতে পারি মহৎ জীবন ;”—লংফেলো ।

“তব পূর্ব পিতৃগণ, সাধি কৰ্ম সাধুতম,

গড়েছিল। প্রাচীন ভারত ।

তোমরাও তাঁহাদের যোগ্য বংশধর সম

কৰ্মযোগে হও সবে রত ॥

* * * *

কৰ্মকর : হয়ে কৰ্ম ধীর,

সম্মুখে আদর্শ রাখ স্থির ।”—হিন্দুপত্রিকা, বশোহর ।

জগতে বাঁহারা উন্নত ও মহৎ হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই এক একটা আদর্শ ছিল । কবিকুলতিলক মাইকেল মধুসূদন দত্ত, নবাব আবদুল লতীফ ও মহাত্মা ভূদেব মুখোপাধ্যায় সহপাঠী ছিলেন । একদা তিনজনে আপনাপন ভবিষ্যৎ জীবন সম্বন্ধে কথোপকথন করিবার কালে প্রত্যেকে স্ব স্ব জীবনের উদ্দেশ্য প্রকাশ করেন । মধুসূদন বলেন “আমি বায়রণের তুল্য কবি হইতে ইচ্ছা করি ।” নবাবসাহেব বলেন “অত্যাচ্চ পদলাভ করা আমার ইচ্ছা ।”

ভূদেব বলেন,—“দেশের কল্যাণ সাধনে আমার জীবন অতিবাহিত হয়, ইহাই আমার অভিলাষ।” বলা বাহুল্য তিন জনেই স্ব স্ব আদর্শ মত জীবন লাভ করিয়াছিলেন ।

আত্মোন্নতি পরোন্নতির সহায় ; কারণ একের জাজ্ঞ্যমান দৃষ্টান্ত অপরের উন্নতিপথের পথপ্রদর্শক হইয়া থাকে । এইজন্ত বাঁহারা স্বাবলম্বন বলে—স্বকীয় শ্রম, অধ্যবসায়, সাধুতা, স্বেযোগ-গ্রাহিতা, মিতব্যয়িতা এবং সঞ্চয়শীলতা দ্বারা সামান্য অবস্থা হইতে ক্রমোন্নতি করিয়া লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ এবং শ্রীমন্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই ঋদ্ধি-পথাবলম্বীদিগের লক্ষ্যস্থল হইয়া থাকেন । এই জন্তই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রামদুলাল সরকার, কৃষ্ণদাস পাল, কৃষ্ণপাশ্চি, তাতা, গারফিল্ড, বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন্, প্যালিসি, কার্ণেগী, রকফেলার, এবং টমাস্ লিপ্টন আদর্শ স্থানীয় হইয়াছেন । যে ঈশ্বরচন্দ্র, বিজ্ঞায় “বিদ্যাসাগর,” দয়াদাক্ষিণ্যে “দয়ার সাগর,” ধনে অভাবশূন্য, যশে লোকবিশ্রুত, মানে শীর্ষস্থানীয়, পরোপকারে অদ্বিতীয় এবং প্রতিভার অবতার বলিয়া পূজ্য হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রথম জীবনের কথা কি কেহ ভাবিয়া দেখেন ?—যিনি উন্নতির চরমসীমায় পদার্পণ করিয়া সকলের আদর্শস্থল হইয়া আছেন, অষ্টমবর্ষ বয়সে তাঁহার দরিদ্র পিতা তাঁহাকে বীরসিংহ গ্রাম হইতে পদব্রজে কলিকাতায় তাঁহার প্রতিপালকের গৃহে সন্নিবেদন করিয়া আনিয়াছিলেন । বালক স্বয়ং বাজার করিতেন, স্বহস্তে পাক করিতেন এবং এক হস্তে উনানে ইন্ধন দিতেন ও এক হস্তে পুস্তক লইয়া পাঠ অভ্যাস করিতেন, তৎপরে সকলকে পরিবেশন ও

কনিষ্ঠ সহোদরদিগকে আহাৰ কৰাইয়া, বিজ্ঞালয়ে যাইতেন। পৰে বিজ্ঞালয় হইতে গৃহে আসিয়া আহাৰাদিৰ পৰা প্ৰায় সমস্ত ৰাজি অনশ্ৰমণে পাঠাভ্যাস কৰিতেন। তাঁহাৰ এই অধ্যবসায় এই নিষ্ঠা এবং এই স্বাবলম্বন তাঁহাকে উভয়—বাণী এবং কমলার কুপালাভে সমৰ্থ কৰিয়াছিল। তিনি কি কি কৰিয়াছিলেন তাহা এত্বেলৈ আমাদেৱ লক্ষ্য নহে, কৰ্ম্মবীৰেৰ কৰ্ম্মেৰ তালিকা দেওৱা অসম্ভৱ। কিন্তু কৰ্ম্মবীৰ কিৰূপে হয়, তিনি কৰ্ম্ম কৰিবাব পূৰ্বে কি প্ৰকাৰে কৰ্ম্মবীৰ হইলেন তাহাই দ্ৰষ্টব্য। এক্ষণে এই মহাপুৰুষেৰ বাৰ্ণ্য জীৱনেৰ বন্ধুৰতা, এবং ক্ৰেশেৰ কাহিনী শ্ৰৱণ কৰিয়া কি কেহ নাগিকা কুক্ষিত কৰিবেন? ধনীৰ সম্ভান ধনী হইলৈ তাঁহাৰ গৌৰৱ কৰিবাব কিছুই নাই। বৰং তাহা না হইলৈ অগৌৰৱ আছে। কিন্তু দৰিদ্ৰ যখন স্বাবলম্বন ও চৰিত্ৰবলে ধনী হন তখন তাঁহাৰ প্ৰথম জীৱন—সেই দাৱিদ্ৰ্যাক্ৰেশপূৰ্ণ বন্ধুৰ জীৱনই অধিকতৰ গৌৰৱময় হয়। আত্মজীৱনীতে মহাত্মা কাৰ্ণেগী স্বীয় হীনতম অবস্থাৰ উল্লেখ কৰিতে লজ্জাবোধ কৰেন নাই। তাঁহাৰ বাৰ্ণ্যকালৰ সহকৰ্ম্মী কাককাৰ্ণো আলিবাৰি ভ্যাণি ৱেল ৱোডেৰ সুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট ৱবাৰ্ট পিকটেৰ্ণ্ এবং প্ৰসিদ্ধ এটৰ্ণি মাৰ্চ্যাণ্ড কাৰ্ণেগীৰ সঙ্গতই ৰাজপথ সন্মাজ্জন কৰিতেন। সাৱ ৱবাৰ্ট পীল ল্যাঙ্কাসায়াৰেৰ একজন সামান্ত তন্ত্ৰবায়ুৰ গৃহে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন; মহামতি গ্লাডষ্টোন একজন লিভাৰপুলেৰ ব্যবসাদাৰেৰ পুত্ৰ ছিলেন, 'ব্ৰাইট ছিলেন কাৰ্পেট-ব্যৱসায়ী, মট্ৰী চেম্বাৰলেন গজাল পেৰেক প্ৰভৃতি তৈয়াৰ কৰিতেন। হগাৰ্থ সেকৱাৰ কাৰ্য্য কৰিতেন; নিকলাস্ পোপুলিন

গ্রাম্য গুরুমহাশয় ছিলেন ; চ্যানট্রী মুদির দোকান করিতেন এবং উইলিয়ম ব্রেক বোড়ার সাজ তৈয়ার করিতেন ।

রাণাঘাটের পালচৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা স্বয়ংসিদ্ধ ধনকুবের দানধর্মশীল মহাত্মা কৃষ্ণপাণ্ডিত্তি এক সময়ে মস্তকে মোট বহিয়া ও সামান্য শ্রমজীবীদের জায় বলদ হাঁকাইয়া হাটে গিয়া যৎসামান্য চাউল ও ছোলা বিক্রয় করিতে এবং ঐশ্বর্য্যের দিনে তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে লজ্জাবোধ করেন নাই । জ্ঞানপিপাসা তাঁহার এমনই ছিল যে দারিদ্র্য্যবশতঃ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করা অসম্ভব দেখিয়া তিনি গ্রামের ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে সেবায় সম্বলিত করিয়া তাঁহাদের নিকট কিছু কিছু শাস্ত্রীয় বিষয় শিক্ষা ও জ্ঞানলাভ করিতেন । তিনি স্বয়ং বলিতেন “এই গ্রামের ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের বাটী গিয়া তাঁহাদের তামাক সাজিয়া দিই এবং সে রাজ্যের কথা শুনি ।”

অনেকের ধারণা ছিল এবং এখনও সে ধারণা এককালে বিলুপ্ত হয় নাই যে, শ্রম কেবল দরিদ্রের পক্ষে, নিম্নশ্রেণীর পক্ষে এবং বালকের পক্ষেই প্রশস্ত । ফলেও দেখা যায় এদেশের যে বালকেরা একটু চটপটে এবং শ্রমশীল, তাহারাই কৈশোরে অধিকতর ধীর, যৌবনে গম্ভীর, প্রৌঢ়ের জায় প্রশান্ত, শ্রমবিমুখ এবং সংসারভারাক্রান্ত ও চিন্তাক্রিষ্ট হয় । এই সকল যুবক প্রৌঢ়ে বৃদ্ধত লাভ করিয়া সকল বিষয়েই শিথিল হইয়া পড়ে । ভৃত্য রাখিবার সজ্জতি নাই বলিয়াই ভিখারী ও দরিদ্রকে স্বহস্তে সকল কর্ম্ম করিতে হয় । ধনী অসংখ্য ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া জড়বৎ অবস্থান

করেন। ভূত্যাগণের প্রভুভক্তির জন্ত তাঁহাদের অঙ্গচালনারও অবসর হয় না। মধ্যবিত্ত গৃহস্থগণ তাঁহাদের অনুকরণ করিয়া দুই আনার পণ্য ক্রয় করিয়া স্বহস্তে গৃহে আনিতে লজ্জাবোধ করেন। কিন্তু ভারতবাসী আর কতকাল এই ভ্রমে পতিত থাকিবেন? পূর্বে জাপান এবং পশ্চিমে আফগান-কুল-চুড়ামণি আমীর আবদুর রহমনের দৃষ্টান্তই কি এই ভ্রান্তি অপনোদনে যথেষ্ট নহে? জাপানের উল্লেখ এস্থলে বাহ্যিক মাত্র। আমীর সাহেব তাঁহার শ্রমশীলতা, অধ্যবসায়, শৌর্য্য, বীৰ্য্য প্রভৃতি গুণে পাশ্চাত্য জগতেরও বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত যেকোন পরিশ্রম, কর্তব্যপরায়ণতা, সুশাসন, ও প্রজা-বৎসলতার পরিচয় দিয়াছেন তাহা জগতের ইতিহাসে চিরজাজল্য-মান থাকিবে। তিনি ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৫৬ ঘণ্টা মাত্র আহার ও বিশ্রামে অতিবাহিত করিতেন; অবশিষ্টকাল বিবিধ সামাজিক, ধার্মিক এবং রাজনৈতিক কার্যে ও অধ্যয়নে ব্যয় করিতেন। তাঁহার অসাধারণ উত্তম ও কর্মশক্তি-বলে ২১ বৎসরের মধ্যে অরণ্যপর্বত-সঙ্কুল এবং অজ্ঞানচ্ছন্ন আফগানিস্থানের শ্রী ফিরিয়াছে। জগদ্বিখ্যাত পর্য্যটক ডাক্তার লিভিংষ্টোন সঙ্গতি অভাবে উচ্চশিক্ষা লাভের সুবিধা না দেখিয়া প্রতিদিন ১২ ঘণ্টা পরিশ্রম দ্বারা কিছু কিছু সঞ্চয় করিতে থাকেন এবং তাহারই ফলে তিনি সিদ্ধকাম হন।

সার টাইটাস্ সন্ট দরিদ্র কৃষকের পুত্র ছিলেন কিন্তু তাঁহার তীব্র উচ্চাভিলাষ তাঁহাকে কৃষকের কুটার ও মুষ্টিমের কৃষিক্ষেত্রের চতুঃ-সীমার মধ্যে বদ্ধ থাকিতে দেয় নাই। সন্ট ঘোবনে পদার্পণ করিয়া

শিল্প ও বাণিজ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। উপযুক্ত ক্ষেত্রে পাইয়া তাঁহার অন্তর্নিহিত সঙ্গুণাবলী স্ফূর্তি লাভ করে এবং তাহার ফলে, তিনি 'কোটি কোটি টাকা অর্জন করেন। এই যুবক পরে আনুপাকা-বাণিজ্যের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। তাঁহার বিরাট কলাভবন সহস্র সহস্র লোকের অন্নসংস্থান করিয়াছে। তিনি কর্মচারীদের বাসের জন্য স্বাস্থ্যকর বাসভবন, বিদ্যালয়, পাঠাগার, দাতব্য চিকিৎসালয়, সুন্দর ভজনালয় এবং ননোহর উদ্যানাদি স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। এই কলাভবনের নাম সল্টেন্। তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অর্থপূজক ছিলেন না। পরহিতার্থে তিনি রাশি রাশি অর্থ বিতরণ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার প্রধান বিশেষত্ব ছিল এই যে, তিনি স্বয়ং ধনকুবের হইলেও ধনী-দিগের স্বভাবসিদ্ধ আরামপ্রিয়তা, অধ্যয়নবিমুখতা, অহঙ্কার প্রভৃতি কলঙ্ক তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। তিনি তাঁহার অমিয় ব্যবহারে উচ্চ নীচ সকলকেই আপনায় করিয়া লইয়াছিলেন। তিনি ধনবস্ত্রা, বদান্ততা এবং দেশহিতৈষণার পুরস্কারস্বরূপ পার্লামেন্ট মহাসভার সভ্য, নগরপাল এবং ব্যারনেট উপাধিতে ভূষিত হন।

যে হোরেস গ্রীসি জগৎবিখ্যাত হইয়াছিলেন, তিনি নিউহাম্প-সায়ারের পার্বত্যপ্রদেশের এক দীন দুঃখী কৃষকের নির্জজন কুটারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার গোয়বের দিনে তাঁহাকে আমরা এক্ষণে দেখিতে চাহি না কিন্তু বড় হইবার পূর্বে তিনি যাহা ছিলেন তাহাই দেখিতে হইবে। শৈশবে তিনি জননীর নিকট অধ্যয়ন করিতেন এবং সারাদিন ক্ষেত্রে কঠিন পরিশ্রম দ্বারা পিতার

সাহায্য করিতেন । ক্রমে পাঠে তাঁহার এরূপ প্রগাঢ় অনুরাগ জন্মে যে, ক্ষুদ্র বালক গ্রীষ্মে সাত মাইলের মধ্যে যে সমস্ত পুস্তক পাইতেন তাহা চাহিয়া আনিয়া পাঠ করিতেন । প্রদীপ জ্বালাইবার তৈলাভাবে তিনি কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়া আনিতেন এবং প্রতি রাত্রে তাহা জ্বালাইয়া একান্ত মনে অধ্যয়ন করিতেন । হোরেস যখন দশ-বৎসরের বালক তখন তাঁহার পিতা দেউলিয়া হওয়ার বাড়ী ঘর আসবাবপত্র সমস্ত বিক্রীত হয় এবং তিনি ধৃত হইবার ভয়ে স্থানান্তরে পলায়ন করেন । সর্বস্বান্ত হইয়া এখানে যখন তিনি অতি কষ্টে দিন পাত করিতে থাকেন, তখন হোরেস কাষ্ঠাদি বিক্রয় করিয়া কিছু সঞ্চয় করেন ও তাহাতে সেক্সপীয়র হেমেন্স প্রভৃতির কবিতাগ্রন্থ ক্রয় করিয়া পাঠ করেন । মুদ্রাকর হইবার বাসনায় তিনি এগার বৎসর বয়সে নয় মাইল পথ হাঁটিয়া জনৈক সংবাদপত্র প্রকাশকের নিকট গিয়া উপস্থিত হন । কিন্তু তিনি তাঁহাকে দেখিয়া বলেন—“তুমি অতি শিশু, কোন কাজের যোগ্য নহ ।” হোরেস তখন ক্ষুব্ধ মনে তিন শিলিং মাত্র পুঁজি ও অল্প আহারীয় লইয়া ১২০ মাইল দূরে জন্মস্থানে গিয়া আত্মীয়দের সহিত দেখা করেন এবং কয়েক সপ্তাহ পরে কয়েক পেনি অধিক প্রাপ্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হন । ইহার তিন বৎসর পরে তিনি একখানি সংবাদ পত্রে দেখেন যে ১১ মাইল দূরে একটি ছাপাখানায় উমেদারের আবশ্যক । তথায় গিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহার অল্প বয়স ও দীন বেশ দেখিয়া ছাপাখানার কর্তারা তাঁহাকে পরীক্ষাধীন রাখেন । প্রথম দিবস তিনি নির্বাক হইয়া অক্ষর যোজনার কার্য্য করেন ।

কিন্তু দ্বিতীয় দিবসে অগ্রাণ্ড বালকগণ তাঁহাকে বিরক্ত করিতে আরম্ভ করে। হোরেসের সে দিকে দৃষ্টিপাত ছিলনা, কার্য্যেই তিনি সম্পূর্ণ মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তৃতীয় দিনে অগ্র একজন উমেদার ‘হোরেসের চুলগুলি খুব কটা’ বলিয়া একটি তুলিকা লইয়া তাঁহার মাথার চারিধারে কালি মাখাইয়া দিল। তখন মুদ্রাকর এবং সম্পাদক উভয়েই একটা কলহ দেখিবার আশায় কাজ বন্ধ করিলেন। তাঁহারা ভাবিয়াছিলেন এবার হোরেস ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিবে না। হোরেস কিন্তু ফিরিয়াও চাহিলেন না। বরং তৎক্ষণাৎ উঠিয়া গিয়া এক ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়া কালী ধুইয়া ফেলিলেন এবং পুনরায় কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন।

দীন বেশের জন্ত হোরেসকে অনেক উপহাস করিত, কিন্তু হোরেস বলিতেন “নূতন পরিচ্ছদের জন্ত ঋণগ্রস্ত হওয়া অপেক্ষা পুরাতন পোষাক পরিধান করা আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ!” তিনি দারুণ ক্রেশ স্বীকার করিয়াও দুর্দ্দশাগ্রস্ত পিতাকে অর্থসাহায্য করিতেন এবং তথা হইতে ৬০০ মাইল পথ হাঁটিয়া পিতামাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেন। কিছু দিন পরে সংবাদ পত্র উঠিয়া যাওয়ার তিনি এখান হইতে বিদায় পাইলেন কিন্তু নানা স্থান ঘুরিয়া ৭ মাসের জন্ত অগ্র একস্থানে নিবৃত্ত হইলেন। এই ৭ মাসের মধ্যে তিনি এক দিনও বৃথা নষ্ট করেন নাই এবং এখানে যে ১৭ পাউণ্ড *

* পাউণ্ডের মূল্য এক্ষণে ১৫ টাকা; শিলিংএর মূল্য ৮০।

বেতন পাইয়া ছিলেন তন্মধ্যে ৭ মাসে ২৪ শিলিং মাত্র ব্যয় করিয়া এবং ৩ পাউণ্ড হাতে রাখিয়া অবশিষ্ট ১২ পাউণ্ড ১৬ শিলিং পিতাকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। হোরেস স্বয়ং ক্লেশ স্বাকার করিয়াও ভাই ভগিনীদের সুখের জন্য অর্থ সঞ্চয় করিতেন এবং সর্বপ্রকার বিলাস বাসনা ত্যাগ করিয়া কি প্রকারে উন্নতিলাভ করিবেন তাহারই চেষ্টা করিতেন ! তাঁহার জীবনী হইতে আমরা দেখিতে পাই যে দুর্নিবার বাসনা ও অসাধারণ উত্তম থাকিলে বালকেও ঋদ্ধিশালী হইতে পারে । *

যে লিপ্টনের চা আজি পৃথিবীর সর্বত্রই প্রবেশ লাভ করিয়াছে, দেশ বিদেশে যাহার চা এবং ফল মূলাদির সুবুহু উদ্ভাবন সকল বিরাজ করিতেছে, পৃথিবীর নানা স্থানে যাহার ভিন্ন ভিন্ন কাগজ, টিন প্রভৃতির কারখানায় বিবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে, যাহার ভারবাহী শকট, রেল গাড়ী এবং অর্ণবযান লিপ্টনের কারখানাজাত পণ্যদ্রব্য বহন করিয়া পৃথিবীর সর্বত্র যাতায়াত করিতেছে ; যাহার এক একটা কারখানা এক একটা ক্ষুদ্র সহরের মত দেখায়, যিনি স্বীয় অসংখ্য কারখানার জন্য বহুবিধ শিল্পশালা স্থাপন করিয়া অসংখ্য শিল্পী এবং দীন দুঃখীর অন্ন বস্ত্রের সংস্থান করিয়া দিয়াছেন, যিনি জনহিতার্থ অকাতরে অর্থ দান করিয়া এবং অনন্তসাধারণ সদৃগুণাবলীর জন্য রাজা ও রাজমন্ত্রীগণের বন্ধুত্ব ও উচ্চ উপাধি লাভ করেন, সেই সার টমাস লিপ্টন্ মাসগো নগরের এক সরিদের

* যুবক (শান্তিপুত্র), ১৩০৮, কার্তিক সংখ্যা হইতে সংগৃহীত ।

সন্তান ছিলেন । তিনি জন্মস্থানে এক দোকানদারের সামান্য বেতনে সংবাদবাহী বালক ভূত্যের কার্য্য করিতেন এবং তদ্বারা দরিদ্র পিতামাতার ভরণ-পোষণ করিতেন । পিতামাতার দৈন্য ঘুচাইবার জন্ত বালক লিপ্টন্ জীবনপাত করিতেও উত্তত ছিলেন এবং এই উচ্চাভিলাষ হৃদয়ে পোষণ করিয়া পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে মার্কিনে গমন করিয়া তথাকার একটা কারখানায় কর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি হাতে-কলমে কার্য্য করিতে করিতে, অল্প স্বল্প ক্রমে বিক্রয় এবং সামান্য দোকানদারী করিতে করিতে ব্যবসায়বাণিজ্যে ক্ষতি, লাভ, কলকৌশল, সিদ্ধি এবং অসিদ্ধির কারণ প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া ধীরে ধীরে অননুসাধারণ ব্যবসায়-বুদ্ধিসম্পন্ন দূরদর্শী এবং বাণিজ্যবিজ্ঞানে অভিজ্ঞ হইয়া বাণিজ্য বীরের সম্মান লাভে সমর্থ হইয়াছেন ।—লিপ্টনের উপদেশ এই,—

(১) পরিশ্রমে কাতর হইও না ।

(২) ব্যবসায়ে সাধুপথ অবলম্বন কর ।

(৩) ক্ষুদ্র বৃহৎ—সকল কর্ম্মই বিশেষ বিবেচনা বুদ্ধির সহিত সম্পাদন কর ।

(৪) বিশেষ বিবেচনা ও বুদ্ধির সহিত অকাতরে বিজ্ঞাপন দিতে থাক ।

(৫) অধীন কর্ম্মচারিগণকে এক্রপ কৌশলে খাটাও যে, তাহারা তোমার কার্য্য আপনার ভাবিয়া করে, তোমার অমিয় ব্যবহারে অনুরক্ত হয় ; তোমার নিষ্ঠা দেখিয়া তাহারা কর্তব্যনিষ্ঠ হয় ।

(৬) লোকচরিত্রে অভিজ্ঞতা লাভ কর এবং তাহার বলে সুযোগ্য কর্মচারী নির্বাচন করিয়া নিযুক্ত কর ।

(৭) উদ্দেশ্যহীন কর্মে প্রবৃত্ত হইও না—তাহাতে ফললাভ হইবে না । উদ্দেশ্য স্থির করিয়া যদি কেহ ব্যবসারে প্রবৃত্ত হয়, এবং তাহাতে লাগিয়া থাকিয়া অকাতরে পরিশ্রম করে, এবং রাতারাতি বড় মানুষ হইব মনে না করিয়া সহিষ্ণুতার সহিত ধীরে ধীরে অগ্রসর হয়, তাহা হইলে সিদ্ধিলাভ সুসাধ্য হয় ।”

বাঁকি বিশেষের জ্ঞান জাতীয় আদর্শ সম্মুখে রাখিয়াও দেশের অধিকাংশ লোক আপনাদিগকে উন্নত করে এবং তদ্বারা সমগ্র জাতি শ্রীম্পদশালী ও শক্তিমান হয় । জাপানের অচিস্তনীয় উন্নতির কারণ কি ? এখানে ত হীরকের বা সুবর্ণের খনি নাই । মণি মাণিক্যের প্রাচুর্য্য ত এখানে নাই । রত্নপ্রসূ ভারতের শতাংশের একাংশ ধনও ত জাপানে নাই ? এমন কি ইহার ভূমিও ত উর্বরা নহে ? তবে জাপান এত উন্নত হইল কি প্রকারে ?—জাপানে বে অবসাদের পরিবর্তে উত্তম আছে, দৈবের পরিবর্তে পুরুষকার আছে, জাপানে অলস বা অকর্মণ্য লোকের স্থান নাই, এমন কি তথায় অকর্মণ্য বিলাসী ধনী প্রায় নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না ! জাপানীরা কর্মশীল, মিতব্যয়ী এবং সঞ্চয়শীল । জাতীয় সম্রম রক্ষার জন্ত, দেশের গৌরববৃদ্ধির জন্ত, জাপানীমাত্রেই প্রস্তুত এবং চেষ্টাশীল । আদর্শ সর্বদা উচ্চ হওয়া চাই । জাপান এসিয়ার আদর্শ গ্রহণ করে নাই । জাপান সুদূর আমেরিকা এবং ইংলণ্ডে গমন করিয়া আপনার উপযোগী

উচ্চ আদর্শ প্রাপ্ত হইয়াছে। জাপান এই আদর্শের অনুকরণ করিতে করিতে আদর্শানুযায়ী জাতিতে পরিণত হইয়াছে। তাহার ফলে প্রধান শক্তিপুঞ্জের মধ্যে জাপান অগ্রতম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। দশ বৎসরের মধ্যে যে জাপানের গুচ্ছ কাপড়ের রপ্তানি দুই লক্ষ হইতে দেড় শত লক্ষে পরিণত হয়, তাহার বাণিজ্য যে কিরূপ উন্নতিলাভ করিতেছে তাহা অনুভব করা যাইতে পারে। উত্তম, অধ্যবসায় ও পুরুষকারে যেমন জাপান; শ্রম, কষ্টসহিষ্ণুতা এবং মিতব্যয়িতায় তরুণ ভারতীয় মাড়বারী বণিক। মকমর মাড়বার প্রদেশ ইহাদের জন্মস্থান। অন্নকষ্টে, জলকষ্টে এবং দারুণ গ্রীষ্মের উত্তাপে এস্থান প্রকৃতপক্ষে বাসের অযোগ্য হইয়া উঠে। তথাপি “জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীয়সী।” এইজন্তই এস্থান আজিও জনশূণ্য হয় নাই। মাড়বারিগণ এই উৎকট স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়া এই স্থানের জল বায়ুতে বর্দ্ধিত হইয়া অত্যন্ত রেশসহিষ্ণু এবং অধ্যবসায়ী হইয়া থাকেন। অধুনা তাঁহারা জীবিকার্জনের প্রশস্ত-তর ক্ষেত্র এবং ঋদ্ধির পথ উন্মুক্ত পাইয়া দেশ বিদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন। যে সকল মাড়বারী বণিক আজি রাজধানী কলিকাতার কোরপতি মহাজন বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহাদের অনেকেই প্রথমে জন্মস্থান হইতে এক বস্ত্রে একটি “লোটা” মাত্র সঞ্চল লইয়া বঙ্গে আসিয়াছিলেন। অনেকে সামান্য বস্ত্র ও বাসন প্রভৃতির মোট মাথায় করিয়া বিক্রয় করিতেন। কপর্দকশূন্য ফেরিওয়ালারা ক্রমে শ্রম, অধ্যবসায়, সঞ্চয়শীলতা প্রভৃতি গুণে বড়দের মহাজন হইয়া বসেন। তাঁহাদের এই

সকল গুণের সহিত জ্ঞান ও শিক্ষা, সহায়তা প্রভৃতি গুণ মিলিত হইলে, তাঁহারা ভারতের অগ্রাগ্র অধিবাসীদিগের আদর্শ-স্থল হইতেন সন্দেহ নাই। কিন্তু ভারতে আর এক ঋদ্ধিমন্ত্রজাতি আছেন যাহারা আমাদের অনুকরণীয়। ইহারা ভারতের পার্শ্বজাতি। ইহারা অধ্যবসায়, মিতব্যয় এবং সঞ্চয়ে মাড়বারী, উদ্যোগ ও পুরুষকারে জাপানী, তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও শিক্ষায় বাঙ্গালী, একাগ্রতা ও কর্তব্যনিষ্ঠায় যুরোপীয় এবং বাণিজ্যে মার্কিন। ইহারা কেরানীগিরি প্রভৃতি সামান্য চাকরী করিয়া জাতীয়শক্তি বড় ক্ষয় করেন না। বাণিজ্যই ইহাদের জীবনের প্রধান কর্মক্ষেত্র। ভারতীয় বাণিজ্যে ইহারা একপ্রকার কর্ণধার। এই পার্শ্বকূলেই সার জামবেদজী জিজীভাই, সার দিন্শা মানকজী, সার মঙ্গলদাস নাথুভাই এবং বাণিজ্য ও দানবীর নসরওয়াজী তাতার জন্ম। ভারতের ৫২ লক্ষ ভিখারীর মধ্যে পার্শ্বভিক্ষুক কয়জন দেখা যায়? শিক্ষার সহিত ব্যবসায়বুদ্ধি এবং শ্রমশীলতার সহিত উচ্চাভিলাষ মিলিত হইয়া পার্শ্বজাতিকে শ্রীমন্ত করিয়াছে। যদি মার্কিন অশান্তসাগর পারে বলিয়া, জাপান প্রশান্তসাগর বক্ষে বলিয়া এবং ইংলণ্ড, জার্মানি প্রভৃতি অননুকরণীয় বলিয়া আদর্শে দুর্লভ হয়, তাহা হইলে ভারতেরই অন্নপুষ্টি ও এদেশেরই জল বায়ুতে বর্দ্ধিত ঋদ্ধিশীল পারস্যক জাতি ত ভারতবাসীর গৃহদ্বারে বিদ্যমান? চক্ষুর উপর এমন সুন্দর আদর্শ থাকিতে নয়ন নিমোলিত করিয়া থাকা আর শোভা পায় না। “তুমি ঈশ্বর ও ধনেশ্বর উভয়েরই সেবা এককালে করিতে পার না। হয় অর্থপূজা কর, না হয় ভগবানকে ভজ”—এই

প্রবচনের দোহাই দিয়া অনেকে ঋদ্ধির পথ শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচনা করেন না । ঋদ্ধিলাভের চেষ্টাকে তাঁহারা মনুষ্যত্ব ও দেবত্ব লাভের পথে অন্তরায় বলিয়া স্বীকার করেন । কিন্তু ঋদ্ধিলাভ যে অর্থপূজা নহে, তাহা বিশেষভাবে বুঝান হইয়াছে এবং মানবপ্রেম দীর্ঘরত্নিত্তি ও চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি যে ঋদ্ধিরই অন্তর্ভুক্ত তাহাও বলা হইয়াছে । এক কথায় ঋদ্ধি চরম পন্থায় নাই । ভোগ ও ত্যাগ এককালে করিতে চাহিবে, তাহা হইবে না কিন্তু

“নাহি হবে তীব্রত্যাগী,

না হবে বিলাস ভোগী ;

এ দু'য়ের মধ্যভাগে হ'তে হবে কর্মযোগী ।”

এই সামঞ্জস্যের ভাব সকলেরই গ্রহণ করা কর্তব্য । চরমপন্থীর দুই চক্ষুই একই বিষয়ের উপর গুস্ত, হৃদয়মন একই বিষয়ে লগ্ন এবং শক্তি তাহাতেই নিয়োজিত থাকে । সংসারে আর যে কিছু দেখিবার, শুনিবার, ভাবিবার, কহিবার এবং করিবার আছে তাঁহারা তাহার সংবাদও রাখেন না । তাঁহাদের এই নিষ্ঠা, এই একাগ্রতা, এই সাধনা, প্রেরণ বস্তু লাভে সমর্থ করে বটে, কিন্তু প্রয়োজ্যভের পথে কণ্টক প্রদান করিয়া থাকে । শয়নে স্বপনে জাগরণে তাঁহাদের একই চিন্তা, আহার নাই নিদ্রা নাই আছে মাত্র বীণাপাণির সেবা । যিনি কবি তিনি কাব্যে ডুবিয়া আছেন, যিনি বৈজ্ঞানিক তিনি পরীক্ষাগারের সত্যানুসন্ধানে আত্মহারা হইয়া আছেন, কুপণ একান্ত মনে অর্থপূজায় রত, বিলাসী সুখবিলাসে মজ্জমান, বাহিরের বিষয় ব্যাপারের সংবাদ রাখিবার অবসর তাঁহাদের

কোথায় ? কিন্তু বাঁহারা মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া সামঞ্জস্য রক্ষা করেন, তাঁহাদের ছই চক্ষুর দৃষ্টি উত্তর দিকেই পতিত হয়, তাঁহারা প্রেয় ও শ্রেয়ঃ উভয়ই লাভ করেন, তাঁহারা প্রেয় বস্তুর জন্ত শ্রেয়ঃকে বিসর্জন করেন না এবং শ্রেয়োগাভের জন্ত প্রেয়কে বলি দেন না । তাঁহারা সংযমী । সংযম তাঁহাদিগকে উভয় আকর্ষণ হইতে টানিয়া মধ্যভাগে সামঞ্জস্যের আসনে স্থাপিত করে । তাই দেখা যায় তাঁহারা পণ্ডিত হইয়াও ব্যবসায়ী, বণিক হইয়াও বদান্ত, ধনী হইয়াও কৰ্ম্মশীল, এবং কবি হইয়াও বিষয়ী ।

প্রসিদ্ধ পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি বহুশাস্ত্রে অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন । তিনি সংস্কৃত কলেজে ৬ বৎসরকাল অধ্যয়ন করিয়া বাচস্পতি উপাধি লাভ করেন এবং পরে ঐ কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হন । তিনি বহুসংখ্যক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন এবং শব্দকল্পদ্রুমের আদর্শে তাঁহার বিরাট কীর্তি “বাচস্পত্য” অভিধান সঙ্কলন করেন । ইহার সঙ্কলনে দ্বাদশ বৎসর লাগিয়াছিল এবং আশী হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল । এই অসাধারণ পণ্ডিত তারানাথ যে ব্যবসায় বাণিজ্যে লিপ্ত ছিলেন একথা কি সাধারণের বিশ্বাসযোগ্য হইবে ? কিন্তু তিনি প্রকৃতই ব্যবসায় করিতেন এবং তদ্বারা সংসার প্রতিপালন ও স্বীয় টোলের ছাত্রগণের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেন । তিনি নেপাল হইতে শালকাষ্ঠ আমদানী করিয়া বিক্রয় করিতেন । চাউল, বস্ত্র প্রভৃতি দ্রব্যও তাঁহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল । ক্রয় বিক্রয় বা ব্যবসায় তারানাথ তর্কবাচস্পতির

সাহিত্যসেবার এবং পাণ্ডিত্যে বিয় ঘটাইয়াছিল একথা কে বলিতে সাহস করিবেন ?

বি, এ, পাশকরা দোকানদার ।*

২৪ পরগণার অন্তর্গত খাঁটুরা গ্রামে ১২৬২ সালে স্বর্গীয় ভূতনাথ পালের জন্ম হয় । তাঁহার পিতা ৮মঙ্গলচন্দ্র পাল মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ছিলেন । তাঁহার সামান্য একখানি মুদিখানার দোকান ছিল । কিন্তু ভূতনাথের মাতুল ৮স্বষ্টিধর কৌচ অতুল ঐশ্বর্যশালী ছিলেন । তাঁহার অনেকগুলি দোকান এবং বিস্তৃত কারবার ছিল । ১১।১২ বৎসরের বালক ভূতনাথের পিতৃবিয়োগ হইলে এই মাতুল তাঁহাকে তাঁহার মাতা এবং ভ্রাতৃগণসহ স্বপরিবারভুক্ত করিয়া লয়েন, এবং তাঁহাকে নিজ ব্যয়ে বিদ্যাশিক্ষা দেন । কৌচ মহাশয় আপনার পুত্র ও ভাগিনের ভিন্ন অনেক দরিদ্র বালকের ভরণপোষণ ও শিক্ষা দান করিয়াছিলেন । তিনি যেমন প্রভূত ধন উপার্জন করিতেন তেমনি তাহার সहाয়্য করিতেও জানিতেন । ভূতনাথবাবু মাতুলের আশ্রয়ে থাকিয়া বি, এ, পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন । বি, এ, পাশ করিবার পর মাতুলের গলগ্রহস্বরূপ না থাকাই শ্রেয়ঃ বোধ করিয়া তাঁহার অজ্ঞাতসারে চেষ্টা করিয়া তিনি কটক রাভেন্সা কলেজের অধ্যাপকের শপদ প্রাপ্ত হন । তিনি ডেপুটী-ম্যাজিস্ট্রেটী পরীক্ষা দিয়া তাহাতেও উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার মাতুল

* । “মহাজনবন্ধু” ও “প্রবাসী” হইতে সংগৃহীত । এ প্রবন্ধে বি, এ, পাশকরা—“শিক্ষিত” এই অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে ।—গ্রন্থকার ।

তঁাহার অভিশ্রম জানিতে পারিয়া তাহাতে অমত করিলেন এবং বলিলেন “এদেশের ব্যবসায় আর পূর্বের মত দেশীয় লোকের সঙ্গে হয় না, এখনকার কাজকর্ম প্রায় সবই ইংরাজের সহিত । আমি তোমাদের বি, এ, পর্যন্ত পড়াইয়াছি, ব্যবসায়ী করিব । লেখাপড়া শিক্ষা করিয়া চাকরী করাকে আমি হেয় জ্ঞান করি । বরং ইংরাজী বিত্তা শিখিয়া এদেশীয় লোক উকিল, ব্যারিষ্টার, জজ, ম্যাজিষ্ট্রেট এবং ডাক্তার হইতেছেন, ইহা ভাল । আমার ইচ্ছা ঐরূপভাবে ইংরাজী বিত্তা শিখিয়া সকলে ব্যবসায়ী হউন । আমি তোমাদিগকে বি, এ, পাশকরা দোকানদার করিব ।” তখন তিনি কাজের জন্ত মাতুলকে ধরিয়া বসিলে তিনি প্রথমে জনৈক পাকা পাট-ব্যবসায়ী আত্মীয়ের নিকট হাতে কলমে কাজ শিখিবার জন্ত বন্দোবস্ত করিয়া দেন । স্মৃতিধরবাবু তখন “চেল এণ্ড পাল” নাম দিয়া পাটের কারবার খুলেন ।

১২৮৯ সালে ভূতনাথবাবু কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে, সেই সঙ্গে আর একজনও প্রবেশ করিলেন । তিনি রাসবিহারী চেল । তিনিও মাতুলের ব্যয়ে বি, এ, পাশ করেন । উভয়ের এক বিত্তা এক কর্মক্ষেত্রে উভয়ে এক অংশীদার । তবু ইহার ভিতর হইতে ভূতনাথ বাবুর দীপ্তি ছুটিয়া চলিল । যিনি বিত্তালয় হইতেই সকল বালকের উপরে নম্বর রাখিয়াছেন, যিনি প্রতিভার প্রত্যেক পাশের পর বৃত্ত পাইয়াছেন, তাঁহার স্বভাবের সঙ্গে রাসবিহারীবাবুর স্বভাব মিলিবে কেন ? ভূতনাথ বাবু সকলের হাতের কাজ কাড়িয়া লইয়া সব একা করিবেন, এই ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । তিনি রাসবিহারীবাবুকে

অফিসের শীতল ছায়ায় টানাপাথার বাতাসে বসাইয়া রাখিয়া, নিজে ক্রোড়ে ক্রোড়ে ঘুরিয়া সব কাজ করিতেন । প্রাতে উঠিয়া হাটখোলার পাট ক্রয় করা, দশটার সময় আহার করিয়া অফিসে গিয়া তাহা বিক্রয় করা এবং সন্ধ্যার পর বাড়ী আসিয়া উহার জমাখরচ করা ইত্যাদি কাজ ভূতনাথবাবুর একচেটিয়া হইল । রাসবিহারীবাবু যে পশ্চাতে পড়িলেন, ইহার দোড়ের নিকট পরাস্ত হইলেন, তাহা তিনি বোধ হয় শেষে বুঝিয়াছিলেন । কিন্তু এত পরিশ্রম করিয়াও ভূতনাথ বাবু যশস্বী হইলেন না ; প্রতিবৎসর একাজে ক্ষতি হইতে লাগিল । মাতুল অতুল সম্পত্তিশালী, তাই ক্ষতি দিয়াও কাজ রাখিয়াছিলেন । আশা ছিল, এ বৎসর হইল না, আগামী বৎসর লাভ হইবে ; আগামী বৎসরেও ক্ষতি হইল, আচ্ছা কর, এইবার হইবে—এই আশায় আশায় সাত বৎসর ক্ষতি হইল । ১২২৫ সালে দেখা গেল, এই সাত বৎসরে পাটের কাজে প্রায় লক্ষ টাকা ক্ষতি হইয়াছে । ভূতনাথবাবু এইবার বলিলেন “আমি আর কাজ করিব না, আমরা গরীব লোক, লাভ হইলে খাইতে পারি, কিন্তু ক্ষতি হইলে কোথা হইতে এত টাকা দিব ।” সৃষ্টিধরবাবু বলিলেন “এই সাত বৎসরে তোমাদের পাটের কাজে শিক্ষার খরচ লক্ষ টাকা হইল—যে বিত্তা শিক্ষা করিতে লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, সে বিত্তার নিশ্চয়ই ভদ্রপেক্ষা আরও বেশী আয় হইবে । তোমাদের আর একটা কথা বলি ;, যাহারা ইহা মনে করিয়া কাজ করে যে, হয় একশত টাকা পাইব, না হয় একশত টাকা ক্ষতি দিব, তাহাদের জীবন ঠিক ঐ ১০০ টাকার মধ্যে থাকিয়া যায়, ইহারা সুদৈধান্য ব্যবসায়ী ।

আর এক শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা বলেন “হয় হাজার টাকা পাইব, না হয় হাজার টাকা দিব, ইহাদের জীবন হাজার টাকার মধ্যে থাকিয়া যায়। তোমরা এই শ্রেণীর মহাজন। ৭ বৎসর কাজ করিয়া ক্রমে ক্রমে তোমাদের লক্ষ টাকা ক্ষতি হইয়াছে; এইবার তোমরা উহাপেক্ষা বড় কাজ কর। মনে সংকল্প কর, হয় লক্ষ টাকা পাইব, না হয় লক্ষ টাকা ক্ষতি দিব। কোমর বাঁধ! প্রবল ভাবনা মস্তিষ্কের ভিতর প্রবেশ করাও। বড়লোক সহজে হওয়া যায় না, লক্ষ ভাবনা ভাব! লক্ষ লইয়া খেলা কর, লক্ষ লাভ হইবে। হতাশ হইও না, এখনও আমি তোমাদের পশ্চাতে রহিয়াছি। আমার মান-সম্মত তোমাদের পশ্চাতে রহিয়াছে। লক্ষ লক্ষ টাকাকে দুই চারি টাকা বোঝে খাটাইতে থাক। তোমাদের স্বভাব অতি সুন্দর দেখিয়া আমি একথা বলিতেছি। কোনরূপ অনাচার তোমাদের ভিতর নাই, অতএব ভগবান কেন তোমাদের অর্থ দিবেন না? তাঁহার নিকট দিবারাত্রি কেবল কর্ম ও অর্থ চাও, নিশ্চয়ই তিনি তাহা দিবেন।”

পরে ভূতনাথবাবু অতি যত্নে, খুব সন্তুর্পণে থরচা কমাইয়া, কাজ করিতে লাগিলেন, এবং ১২৯৬ সাল হইতে ব্যবসায়কার্যে পায়ের উপর ভর দিয়া দাঁড়াইলেন। তাহার দুই বৎসর পরে ভূতনাথবাবু ১৮ হাজার টাকা মূলধন লইয়া নিজে পাটের কাজ আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ভাগ্যলক্ষী আবার প্রতিকূল হইলেন। তাঁহার মূলধন মট হইয়া গেল এবং তিনি হতাশ হইয়া পড়িলেন। এই সময় তিনি জননী ও ভ্রাতার নিকট অর্থসাহায্য ও উৎসাহ পাইয়া

পুনরায় পাটের কাজে নামিলেন । ভূতনাথবাবু লাভ লোকসান সহ্য করিতে আদর্শ ছিলেন । তিনি কোন বৎসর ৭০ হাজার টাকা ক্ষতি দিয়াও অর্ধৈখ্য হন নাই আবার পর বৎসর হয় ত ৮০ হাজার টাকা লাভ করিয়াও বিশেষ উৎফুল্ল হয়েন নাই । টাকা উপার্জন করিতে এবং ব্যয় করিতে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন ।

কশ্ম্বই তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র ছিল । সময়নিষ্ঠা নিয়মনিষ্ঠা এবং বাঙনিষ্ঠা তাঁহার শ্রমশীলতার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে অদ্বিতীয় কশ্ম্বী করিয়াছিল । তিনি দরিদ্রের পরম সহায় ছিলেন । স্ত্রী এবং ছুটি পুত্র লইয়া তাঁহার সংসার । কিন্তু এই সংসারে প্রতি মাসে ১১ মণ চাউল খরচ হইত । দুই বেলা অস্ত্রান্ত শত শত লোক আসিয়া তাঁহার বাড়ী আহ্বান করিতেন । নিয়ম ছিল, নিজেও বাহা খাইবেন, অভ্যাগত এবং অতিথিও তাহাই পাইবে । ইনি যে পাড়ায় ছিলেন, সে পাড়ায় দরিদ্র কেহই ছিল না । পাড়ার লোকের কাজ না থাকিলে, নিজে চাকরী দিতেন । “কামাই” করিলে, ভয়ানক রাগ করিতেন । কাজে কামাই করিলে, তাহার উন্নতিপথ রুদ্ধ হয়, ইহা সর্বদা বলিতেন ।

তিনি নিজে কখনও মোকদ্দমা করেন নাই বটে, কিন্তু দুর্ব্বলের পক্ষে টাকার সাহায্য করিয়া বলিতেন “লড় ; অত্যা ক’রে তোর বিষয় লইবে কেন ?” এই সংসার দরিদ্র ছাত্রদের জন্য অব্যাহত-দ্বার ছিল । শয়ন এবং পাঠগৃহ, ভোজন এবং স্কুলের ব্যয় দিয়া তিনি ছাত্রদিগকে যত্ন করিয়া রাখিতেন এবং বি, এ, পর্য্যন্ত পাঠ-ব্যয়

দিতেন। বিলাসিতা তাঁহার আদৌ ছিল না, ও তিনি কখন নেশা করেন নাই, এমন কি ধূমপান পর্য্যন্ত করিতেন না ; কখন নাচ তামাসাও দেখিতে বাইতেন না। তিনি “তাণ্ডুলি সমাজ”এর প্রতিষ্ঠাতা। এই সভা হইতে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। অত্য়াপিও সে পত্র জীবিত আছে। তিনি উক্ত পত্রের সম্পাদক ছিলেন এবং উক্ত সভারও সম্পাদক ছিলেন। ভূতনাথবাবু সভা হইতে দরিদ্রদিগকে ৫০ টাকা মাসিক দান করিতেন। তিনি ৮০ হাজার নিম্মিত তাণ্ডুলিকে জাগ্রত করিয়া গিয়াছেন ও ৮০ হাজার তাণ্ডুলি যে ১৬।১৮ “থাকে” বিভক্ত ছিল, “থাক” গুলি তিনি ভাঙ্গিয়া দিয়া গিয়াছেন। এখন সকল “থাকেই” বিবাহ ও ভোজ্য-ভোজন চলিতেছে। কাজের লোক যাহা বলে তাহাই করে। ভূতনাথবাবু এই যে এত কাজ করিয়া গিয়াছেন তাহার কারণ, শিক্ষা, চরিত্র ও ধন উপযুক্ত ক্ষেত্রে সম্মিলিত হইয়াছিল। আমরা তাঁহার জীবনী হইতে যে সকল শিক্ষা ও সঙ্কেত প্রাপ্ত হই তাহা নিম্নে প্রকটিত হইল ;—

১। দেশে উচ্চশিক্ষিত ব্যবসাদারের বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। কৃষি শিল্প বাণিজ্য প্রভৃতি শিক্ষার সহিত যুক্ত হইলে মণিকাক্ষনের যোগ হয়।

২। ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে কিছুকাল শিক্ষানবীশি করিয়া বা “হাতেকলমে” কাজ করিয়া, প্রত্যক্ষ ও কার্য্যকরী জ্ঞানলাভ করা কর্তব্য।

৩। আলস্য, উপেক্ষা, প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া নিজের ব্যবসার

নিজে পরিশ্রম সহকারে স্বহস্তে চালাইতে হয় । পরের উপর নির্ভর করিলেই ব্যবসারে ক্ষতি দিতে হয় ।

৪ । ব্যবসারে ক্ষতি হইলেই হতাশ হইতে নাই । ভাবা উচিত ঐ ক্ষতির মূল্য সতর্কতা ও অভিজ্ঞতা এবং কার্যশিক্ষার ব্যয় মাত্র । যে শিক্ষার লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, সে শিক্ষার ফলে লক্ষ টাকার অধিক আয় নিশ্চয়ই হইবে ।

৫ । শিক্ষিত এবং সচ্চরিত্র ব্যবসায়ীর পতনের সম্ভাবনা নাই । কোন কারণে পতন হইলেও তিনি পুনরুত্থান করেন ।

৬ । ঋণগ্রস্ত হইয়া ব্যবসায় চালাইলে, অথবা ব্যবসায়ী মিতব্যয়ী না হইলে, সকল ঋণ সম্বন্ধেও তাঁহাকে অকৃতকার্য হইতে হয় ।

৭ । ব্যবসায়-বুদ্ধিবিহীন ব্যক্তি প্রচুর মূলধন, উচ্চশিক্ষা এবং শ্রমশক্তি সম্বন্ধে ব্যবসারে উন্নতি করিতে পারেন না । যিনি যে কার্যের উপযোগী তাঁহার সেই কার্যেই প্রবৃত্ত হওয়া উচিত । ব্যবসায়ীর পক্ষে ব্যবসায়-বুদ্ধি অপরিহার্য ঋণ ।

৮ । কার্যক্ষেত্রে দুই এক বিষয়ে কৃতকার্য হইলে আর পাঁচটা বিষয়েও লোকের মাথা খুলিয়া যায় এবং ক্রমে ক্রমে তখন কৰ্ম-ক্ষেত্রের প্রসার বৃদ্ধি হয় ।

৯ । ব্যবসায়ীর “বুকের পাটা” থাকা চাই । যে ব্যক্তি ব্যবসায় ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া ক্ষতিতে হতাশ হইয়া পড়ে এবং লাভে উন্নতি হয়, ব্যবসারে সিদ্ধিলাভ তাহার কার্য নহে । সাহস, সহিষ্ণুতা, আত্মপ্রত্যয়, আশা ও উচ্চাভিলাষ থাকা চাই । হতাশ হইলে কাজ চলে না ।

১০। ব্যবসারে সিদ্ধিলাভ বিলাসীর কৰ্ম নয়, কৰ্তব্য ও দায়িত্ববোধহীনের কৰ্ম নয়, পরনির্ভরশীলের কৰ্ম নয়, স্বার্থপরেরও কৰ্ম নয়।

১১। উচ্চশিক্ষা পাইলে যে ওকালতী, ডাক্তারী, শিক্ষকতা এবং বড় বড় চাকরী করিতে হইবে এমন কোন কথা নাই। উচ্চশিক্ষালাভ করিবার উদ্দেশ্য—মানুষের মত মানুষ হওয়া। শিক্ষার পর যে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে নিরক্ষর আনাড়ীর অপেক্ষা ভাল কাজই করা যায় এবং তাহাতে সিদ্ধির সম্ভাবনা অধিক থাকে। অনেক মহাজন ভূতনাথবাবুর অপেক্ষা অধিক ধনশালী হইয়াছেন। কিন্তু সমাজ এই “বি এ, পাশ করা দোকানদারে”র নিকট অধিক উপকৃত হইয়াছেন ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। কত নিরক্ষর মহাজন কোটা কোটা টাকার কারবার করিতেছেন এবং মুক্তহস্তে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা দান করিয়া দাতাকর্ণকেও যেন লজ্জা দিতেছেন, কিন্তু স্বদেশেই তাঁহাদের কয়জন পরিচিত? পক্ষান্তরে, কি স্বদেশে কি বিদেশে জামসেদজী নসরওয়াজী তাতার নাম কে না জানে? জগৎ জুড়িয়া এই “তাতার” নামই বা কেন হয়? শিক্ষার সহিত ব্যবসার-বুদ্ধি মিলিত হইয়া তাতাকে বাণিজ্যক্ষেত্রে, প্রখ্যাত করিয়াছে, মনুষ্যত্বের উচ্চ মঞ্চে আরোহণ করাইয়াছে, এবং জনসাধারণের হৃদয়ে শ্রদ্ধার আসনে বসাইয়াছে। মহাত্মা কার্ণেগী, একজন শ্রেষ্ঠ ব্যবসাদার, আবার একজন, প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার।

সিদ্ধি ।

“সাধনার সিদ্ধি ।”

সকল করেছ বাহা সাধন করহ তাহা

রত হয়ে নিজ নিজ কাজে ।”—জীবন সঙ্গীত ।

সিদ্ধির কোন নির্দ্ধারিত আদর্শ নাই। ভক্ত স্বীয় আরাধ্যকে লাভ করিলে, প্রেমিক প্রেমাস্পদকে প্রাপ্ত হইলে, জ্ঞানার্থী জ্ঞানলাভ করিলে, মানভিচারী সম্মানলাভ করিলে, কুপণ ধনলাভ করিলে, শত্রু বৈরী নিপাত করিলে, যুগবীর সংগ্রামে জয়লাভ করিলে, ফলতঃ, যে বাহা চায় যদি সে তাহা পায়, তাহা হইলেই লোকে বলে তাহার সিদ্ধিলাভ হইয়াছে। এক্ষণে দেখিতে হইবে, যে বাহা চায়, সকল ক্ষেত্রে সে কি তাহা পায়! দরিদ্র চায় ধন ঐশ্বর্য্য; কিন্তু সকল দরিদ্র তাহা পায় না? আর দরিদ্র কৃষ্ণপাস্তি কেন পাইয়াছিলেন? তাঁহার বাসনার সঙ্গে সাধনা ছিল বলিয়া। এই সাধনা যাহার নাই তিনি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না। যোগমার্গী সিদ্ধিলাভ করেন শুদ্ধ সাধনার বলে। অনেক ছাত্র বিদ্যাশিক্ষা এবং পরীক্ষার সিদ্ধিলাভ করে সাধনার বলে। অনেকে অকৃতকার্য্য হয় সাধনার অভাবে। এই কারণেই “সাধনার সিদ্ধি” এই প্রবচনের সৃষ্টি হইয়াছে। সকলেই কোন না কোন উদ্দেশ্য সাধন জন্তু ব্যাপৃত থাকে। কারণ, উদ্দেশ্যহীন জীবন রুগ্নমস্তিষ্ক আত্মঘাতী উন্নাদেই সম্ভবে। যাহার উদ্দেশ্য নাই তাহার সাধনাও নাই। সে অধিকদিন জীবনের ভার বহন করিতে পারে না।

ভাল হ'উক আর মন্দ হ'উক জীবনের একটা উদ্দেশ্য চাই ; তাহা না হইলে মানুষ বাঁচিতেই পারে না । বুদ্ধ, শঙ্কর, চৈতন্য, নানকাদির উদ্দেশ্য ছিল ; রামমোহন, বিজ্ঞানাগর, ভূদেব, মধুসূদনের এক একটা উদ্দেশ্য ছিল । আবার ডাকাত রঘুনাথ, বিশ্বনাথ প্রভৃতিরও উদ্দেশ্য ছিল । কিন্তু উদ্দেশ্য বা আদর্শ গুপ্ত থাকে ; তাহার সাধনা মাত্র লোকে প্রকাশ পায় এবং সিদ্ধি অনুসারে সাধনার মূল্য নিরূপিত হয় । প্রকাশ পায় বলিয়াই সাধনার অন্ত সাধক ভাল, মন্দ, উচ্চ, নীচ, উদার, সংকীর্ণমনা, এবং 'অমানুষ' বা 'মানুষের মত মানুষ' বলিয়া উক্ত হয় । মানুষের জীবনটাই সাধনাময় । এরূপও ত দেখা যায়—একজন জীবনে কত অভিলাষ করিয়াছে, এবং একে একে তাহার অধিকাংশ বাসনাই পূর্ণ হইয়াছে, অধিকাংশ অভীষ্ট বস্তুই লাভ হইয়াছে ; কিন্তু জীবনের সন্ধ্যায় আসিয়া তাঁহাকে বলিতে শুনা যায়—“হার জীবনটাই বার্থ হইল, জন্মটা বৃথাই গেল !” কেন তাহাদের বলিতে সাহস হয় না—“জীবন সফল হইল” বা “জন্ম সার্থক হইল” ? ইটসিদ্ধি লাভ করিয়াও যখন অনেকে এইরূপ আক্ষেপ করিয়া থাকেন, তখন জীবনের সাফল্য বা অসিদ্ধি সম্বন্ধে অবশ্যই কোন রহস্য আছে স্বীকার করিতে হইবে । সে রহস্য জীবনের উদ্দেশ্যেই নিহিত । ধনধাত্তে ভাগ্য পূর্ণ করিতে পারিলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম সম্মান লাভ করিলে, বক্তৃতায় বলে সহস্র সহস্র লোককে মত্তমুগ্ধ করিতে পারিলে, উৎকৃষ্ট স্বাস্থ্য, সুন্দর দেহ অথবা উচ্চ কুলমর্যাদা লাভ করিলেই কি জীবনের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় ? না—জীবনের উদ্দেশ্য আরও উদার, আরও

মহৎ। যাহা হইলে বা যাহা করিলে মানুষকে লোকে ‘মানুষ’ * বলে এবং কখন কখন মানুষকে ‘দেবতা’ বলে, তাহাই নানবজীবনের শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য মোটের উপর সিদ্ধ হইলেই লোক বলিতে সাহস করে “জীবনটা বৃথা যায় নাই”, “জন্ম সফল বা সার্থক হইয়াছে।”

কোন বিশেষ বিষয়ে কৃতকার্য হইবার অপেক্ষা মোটের উপর সফলতা লাভ করা অধিক শ্রেয়ঃ। যদিই কেহ জীবনের প্রত্যেক ব্যাপারেই সিদ্ধকাম না হন, তথাপি তিনি এবং সকলেই, ইচ্ছা করিলে, মোটের উপর সফল জীবন যাপন করিতে পারেন। শেষ জীবনের সকল দিক আলোচনা করিবার পর, আমরা যেন বলিতে পারি, জীবন বৃথা যায় নাই। অপরেও যেন আমাদের লক্ষ্য করিয়া বলিতে পারেন “জীবন বৃথা হয় নাই।” কোন কোন বিষয়ে কৃতকার্য হইয়া সারাজীবনটাকে নিষ্ফল বোধ করা অপেক্ষা, কোন কোন বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া সমস্ত জীবনটা মোটের উপর সফল হইয়াছে বলিতে পাবাই যথেষ্ট। একজন জীবনের অনেকক্ষেত্রে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু হয় ত তাহার জীবন প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত বিচার করিয়া দেখিলে এমনই নগ্ন ও জঘন্য প্রতীয়মান হইতে পারে যে, অল্প কেহ সেরূপ জীবন স্বয়ং লাভ করিতে চাহিবে না, তাহার অনুমোদনও করিবে না।

যে ব্যক্তি স্বীয় অন্তর্নিহিত ধর্ম ও শক্তি অনুশীলন না করিয়া,

* মৎপ্রণীত “চরিত্রগঠন” নামক পুস্তকে “মহুয্য” শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

সমাজের সহিত কোন সংশ্রব না রাখিয়া আজীবন কেবল অর্থের পশ্চাতে, কেবল স্বার্থের পশ্চাতে, কেবল আত্মসুখের পশ্চাতে ঘুরিতে থাকে, সে ব্যক্তি জীবনের অবসানকালে, স্বীয় চিরজীবনার্জিত অর্থ-রাশির পার্শ্বে ও ভোগবিলাসের অতৃপ্ত ক্রোড়ে আপনাকে সর্বজন পরিত্যক্ত, সহানুভূতিবর্জিত ও নিতান্ত একাকী দেখিতে পায়। কোন পণ্ডিত বলিয়াছেন উদ্ভানের সকল বৃক্ষ লতাই সমান হয় না; কেহ দীর্ঘ কেহ ধর্ম, কেহ ফলদ, কেহ পুষ্পদ, কেহ শাখাপ্রশাখা পত্রপল্লবে স্থূল, কেহ বা শীর্ণ; অর্থাৎ সকল বৃক্ষ লতাই সৌন্দর্য্যে উদ্ভানের শোভা সম্পাদন করিতে পারে না; কিন্তু উদ্ভানটী যদি মোটের উপর দর্শকের নয়ন পরিতৃপ্ত করে, তাহা হইলে সকলেই উহাকে সুন্দর বলিয়া থাকে। মানব জীবনও উদ্ভানের মত। অল্পবয়স হইতে এই জীবন উদ্ভানকে যদি এক্রূপ ভাবে সাজান যায় বাহাতে ইহা সকলের আনন্দবর্দ্ধন করে ইহার ছায়া ও ফল পুষ্প সকলকে পরিতৃপ্ত করে, এবং সকলে ইহাকে আদর্শ করিয়া স্ব স্ব জীবন উদ্ভান সজ্জিত করিতে অভিলাষ করে তাহা হইলেই জীবন সফল বা সার্থক হয়।

লোকের প্রচুর জ্ঞানার্জন করা কর্তব্য। কেবল আমোদপ্রমোদে চলে না। শুদ্ধ হাশু পরিহাস করিয়া কেহ সুখী হইতে পারে না। আমোদপ্রমোদ চিরজীবনের সঙ্গী হইয়া বার্কিক্যে সুখদান করে না। কিন্তু সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞানাদি নিত্যসঙ্গী হইয়া মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত সুখশান্তি আরাম এবং আনন্দ দান করিয়া থাকে। যে ধনী ধনবৃদ্ধি করা ব্যতীত আর কোন আনন্দ নাই বার্কিক্য তাহার

জীবনকে অসুখী করিয়া তুলে । লোকে মানব জন্ম লাভ করিয়া কি কেবল লাভ লোকসান গণনা করিয়া জীবনপাত করিবে ? কেবল সম্ভায় খরিদ ও মহার্ষি দরে বিক্রয় করিতে শিখিবে এবং শুদ্ধ রোজগারের পথ অন্বেষণ করিয়া বেড়াইবে ?—কেবল লাভের জন্ত, কেবল ধনেশ হইবার জন্ত, কেবল আত্মসুখের জন্ত এবং শুদ্ধ উপার্জন, সঞ্চয় ও ব্যয় করিবার জন্তই জীবনধারণ করিবে ? জীবনের কি আর কোনই উদ্দেশ্য নাই ? পূর্বেই উক্ত হইয়াছে মানবজীবনের মহত্তর উদ্দেশ্য আছে । মানবের যেমন শরীর আছে তেমনি হৃদয়, মন ও আত্মাও আছে । সুতরাং সে কি কেবল শারীরিক সুখের, আয়ু বৃদ্ধির ও স্বাস্থ্যলাভের জন্তই যত্নশীল হইবে ? তাহার দেহের প্রতি যেমন যত্ন, তাহার হৃদয়নিহিত ধর্মপ্রবৃত্তির চর্চা ও উৎকর্ষ সাধনের জন্ত সেইরূপ যত্ন ও চেষ্টার কি কোনই প্রয়োজন নাই ? কেবল অর্থই কি তাঁহার আরাধ্য, উপসেব্য এবং নিত্যসঙ্গী ? স্পেনের জনৈক প্রসিদ্ধ ধনী এবং বিজ্ঞ শ্রীযুক্ত ডন জো, সি, ডি, সালান্সা বলিয়া গিয়াছেন—“রথস্‌চাইল্ডের খ্যাতি তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গেই ফুরাইবে কারণ অমরত্ব লাভ করিতে হয়—ক্রয় করা যায় না । যাঁহারা উচ্চশিক্ষা, সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান এবং সুস্ব ও সমুন্নত কলানুশীলনে গৌরবান্বিত হইয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের সম্মানার্থ প্রতিমূর্তি ও স্মরণচিহ্ন জগতের নানা স্থানে সুরক্ষিত হইতে দেখা যায় কিন্তু কখন এমন দেখি নাই বা শুনিও নাই যে, যে ব্যক্তি চিরজীবন কেবল ধনের পশ্চাতে সারাজীবন রূপণ করিয়া গিয়াছেন তাঁহার সম্মানার্থ কোন ধাতুপ্রস্তরাদি নির্মিত

প্রতিমূর্তি বা তৈলচিত্র কোথাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।” সমাজে সংকার্য করা ও নৈতিক এবং ধর্মজীবন বাপন করাই সামাজিক জীবনের উদ্দেশ্য। ভাল হওয়াই সকলের কর্তব্য। তাহাতে প্রশংসা কথ্য কিছুই নাই। স্বীয় কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে লোকে যতটুকু প্রশংসা পাইবার প্রত্যাশা করিতে পারে, মানুষ মানুষের মত কাজ করায় তাহার অধিক প্রত্যাশা করিতে পারে না। তবে যে সমাজ ভাল লোকের প্রশংসা করে এবং মানুষের মত মানুষ পাইলে মাথায় করিয়া রাখে, ইহা সমাজেরই উন্নয়ন। মন্দের ত কথাই নাই, সমাজের ভাল না করাই সমূহ নিন্দার কথা। যে ভাল করে না, সে প্রকারান্তরে মন্দেরই সহায়তা করিয়া থাকে। যাহাকে মানব সমাজ “মানুষের মত মানুষ” বলে তাহারই জীবন সার্থক ও সফল হয়। সুতরাং অল্পবয়স হইতে সকলেরই মানুষের মত মানুষ হইবার চেষ্টা করা কর্তব্য। ইহাই যেন প্রত্যেকের আদর্শ বা উদ্দেশ্য হয় এবং এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার জন্ত সকলেই যেন আজীবন সাধনা করে। কারণ সময় থাকিতে যাহারা “হেলায় রতন” হারাইয়া বসে, তাহাদিগকেই শেষে অনুতাপের সুরে গাহিতে হয়—“এমন মানবজীবন রৈল প’ড়ে আবাদ করলে ফলতো সোণা!”

সপ্তম অধ্যায় ।

সিদ্ধির গুপ্তমন্ত্রলাভ ।

যেমন পাড়ার আর সকলে যাইত আসিত, যুবক শচীন্দ্রও রামধনবাবুর বৈঠকখানায় যাওয়া আসা করিত । সেদিন রামধনবাবুর বৈঠকখানায় ভারি মজলিস্ । একজন পাকা ব্যবসাদার সেদিন রামধনবাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন । দুজনেই বেশ বড়দের মহাজন । উভয়েরই কর্মক্ষেত্র এক, স্মৃতরাং কাজকর্মের কথাই সেদিন বেশী চলিতে লাগিল । আগন্তুক মহাজন আগে একজন ফেরিওয়াল ছিলেন ; ক্রমে নিজের চেষ্টা ও উত্তমে কোটীপতি মহাজন হইয়াছেন । রামধনবাবু ফেরি না করিলেও সামান্য মসলার দোকানকে নিজের চেষ্টায় প্রকাণ্ড কুঠীতে পরিণত করিয়াছেন । উভয়েই কুঠীয়াল, প্রজাবৎসল জমীদার এবং রাজভক্ত প্রজা । সেদিন তাঁহাদের কথোপকথনে বাহিরের লোকের বড় আমোদ হইল না । কারণ বিষয়বুদ্ধির কথা, ব্যবসায়বাণিজ্যের কথা অব্যবসায়ীদের ভাল লাগিল না । কথায় বলে “আদার ব্যাপারীর জাহাজের খবরে প্রয়োজন কি ?”—নিরীহ কেরানীকুল আজীবন ইহা বেদবাক্য বলিয়া মানিয়া আসিতেছেন স্মৃতরাং দপ্তর, হেডবাবু ও বড় সাহেব ছাড়া তাঁহারা বড় একটা খবর রাখেন না । তথাপি রামধনবাবুর খাতিরে উপস্থিত তদ্রমণী

অসীম ধৈর্য্যসহকারে নির্বীক বসিয়া রহিলেন । গৃহের একপ্রান্তে বসিয়া একটা দীন যুবা উত্তরের কথোপকথন একান্ত মনে শুনিতে-ছিল, এবং প্রত্যেক কথাটা যেন গলাধঃকরণ করিতেছিল ।— সে শচীন্দ্র । শচীন্দ্র পিতৃমাতৃহীন ও নিঃস্বয়ল । যুবক রামধনবাবুর অবৈতনিক বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করে এবং তাঁহারই অগ্রে প্রতিপালিত হয় । সচ্চরিত্র বলিয়া রামধনবাবু তাহাকে বিশেষ অনুগ্রহ করেন । শচীন্দ্র দরিদ্র হইলেও উচ্চাভিলাষী এবং সুযোগপ্রার্থী । দারিদ্র্যের তীব্রতা অল্পবয়সেই তাহাকে স্বীয় অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করাইয়াছে এবং বুদ্ধিমার্জিত ও তীক্ষ্ণ করিয়া দিয়াছে । মহাজন চলিয়া গেলেন । সেদিন আর বাজে কথা হইল না । পান তামাক বন্ধ হইয়া গেল । হাতকোটুক কিছুই হইল না ; তাস পাশাও চলিল না । সকলেই ক্লম্মমনে স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন । পথে বাইতে বাইতে, তাঁহাদের মাথার বুদ্ধি গজাইয়া উঠিল, বাক্য ক্ষুণ্ণিত আশিল, এবং সমালোচনার প্রবৃত্তি সহসা বিকসিত হইল । নবীনেরা বলিলেন মহাজন নূতন আর কি বলিল ? সবই ত সেই পুরাতন কথা । প্রবীণেরা তাঁহাকে “ফাজিল” বলিয়াই উড়াইয়া দিলেন । বলা বাহুল্য তাঁহার চাকরিস্থলের চতুঃসীমার বাহিরে বড় একটা সংবাদ রাখিতেন না ।

বৈঠকখানা যখন শূন্য হইল তখন শচীন্দ্র ধীরে ধীরে উঠিল । মহাজনের কথাগুলি তাহার মাথার ভিতর ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল । ছুই এক পদ অগ্রসর হইতেই শচীনের দৃষ্টি একখানি স্মারক বহির উপর পড়িল । বহিখানির মলাটের উপর বড় বড় অক্ষরে লেখা

ছিল “নিত্যসঙ্গী” । তাহার নিয়ে বন্ধনীর মধ্যে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র অক্ষরে লেখা ছিল—“ইহা যখন যাহার হস্তে পড়ে তখন তাহারই” । শচীন্দ্র বসিল এবং এক একখানি করিয়া বইখানির পাতা উন্টাইয়া যাইতে লাগিল । হঠাৎ শচীনের দৃষ্টি একটা পৃষ্ঠার শীর্ষ ছত্রের উপর পড়িল । শচীন্দ্র দেখিল লাল ও কাল কালীতে বড় বড় অক্ষরে অতি যত্নের সহিত লিখিত হইয়াছে,—“সিদ্ধির গুপ্ত মন্ত্র” । কুতূহলী শচীন্দ্র দেখিল মহাজনের মুখের অনেক কথাই এইস্থলে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । তখন আর পুস্তকের অধিকারী সম্বন্ধে সন্দেহ রহিল না । শচীন্দ্র তখন স্থির করিল যে, বন্ধনীর মধ্যে লিখিত সঙ্কেত সম্বন্ধেও পুনরায় মহাজনের দেখা পাইলে বইখানি তাঁহাকে ফেরত দিবে ; কিন্তু মন্ত্রগুলি তাহার এতই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল যে শচীন্দ্র তাহার মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া নিম্ন উদ্ধারগুলি আপনার স্মারক বহিতে তুলিয়া লইল :—

(১) “সাধুতাই সিদ্ধির মূল মন্ত্র ।”

(২) “মিতব্যয় সঞ্চয়ের মূল, সঞ্চয় স্বাধীনতার মূল ।”

(৩) “কড়াক্রান্তিগুলির সাবধান লও, টাকাগুলি আপনার সাবধান আপনি লইবে ।”

(৪) “মূলধন, ব্যবসায়বুদ্ধি এবং শ্রম তেপারার তিনটি পায়ার স্বরূপ, একটা গেলেই সমস্ত ছড়মুড় করিয়া পড়িয়া যাইবে ।”—এ, কারণে গী ।

(৫) “অমানুষিক শ্রম ও সহিষ্ণুতার সহিত মনোনিবেশ ব্যতীত সিদ্ধিলাভ হয় না । কেবল দক্ষতার কিছু হয় না ।”

(৬) “এক সময়ে একই কাজে নিবিষ্ট হইবে, সে সময়ে যেন অস্ত্র কর্ণের চিন্তাও তোমার মনে স্থান না পায় ; সিদ্ধি অনেকটা ইহার উপর নির্ভর করে ।”

—মি: জে, এন্স, ক্রাই। “সব কাজ একই সময় করিতে গেলে কোন কাজই হয় না।”—রে: রবার্ট সিসিল।

(৭) “ব্যবসায়ের প্রত্যেক খুঁটি নাটির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়।—অলডারমান টিলোর। নিজে দেখিতে হয় না এমন কিছুই ব্যবসায়ের মধ্যে থাকে না। যত সামান্যই হউক না কেন নিজের কাজ নিজে দেখাই ভাল।—সার রিচার্ড টাক্সিও। কাজের লোক হইতে চাও, সিদ্ধিলাভ করিতে চাও, নিজের হাতে হাল ধরিয়া নিজের নৌকা নিজে চালাও।”—মি: গ্রীগ।

(৮) “যে কাজ করিবে তাহা নিখুঁত করিয়াই করিবে; লোকে যেন তাহাতে বিশেষত্ব দেখিতে পায়। যদি রাস্তায় ঝাড়ু দিতেই হয় তাহা হইলে এমন ভাবে ঝাড়ু দিবে যে, ঠিক তেমনভাবে পরিষ্কার করা রাস্তা আর দেখা না যায়।”—মি: মোবারলি।

(৯) “যে কাজের উপযুক্ত বলিয়া আপনাকে জানিবে তাহাই অবলম্বন করিবে, তাহাতেই মগ্ন থাকিবে এবং যতদিন তাহাতে সিদ্ধিলাভ না হয়, বুঝিবে, ততদিন তোমার অবকাশ লইবার সময় নাই।”—মি: পিয়ার্সন।

(১০) “ব্যর্থ আশ্রয়প্রার্থী এবং উচ্ছৃঙ্খলতা, সামান্য হইলেও তাহাদের প্রভাব দিতে নাই। এই সকলের পশ্চাতে অমূল্য সময় ও অর্থের অপব্যয় করিয়া তরুণবয়সে অনেকে নিজের এমন সর্বনাশ করে যে, জীবনে আর তাহারা মাথা তুলিতে পারে না।”—মি: গ্রীগ।

(১১) “বাহার লক্ষ্য নব্বোচ্চ, সকলের শীর্ষে তাহার স্থান চিরদিনই উন্মুক্ত থাকে।”

(১২) “বাহারা সরল পথ ছাড়িয়া কুটিল পথ অবলম্বন করে, সম্ভব ছাড়িয়া অসম্ভবের দিকে ধাবিত হয়, তাহারাই বলিয়া থাকে প্রতিযোগিতায় জীবিকার্জনের সকল পথই রুদ্ধপ্রায়। তাহাদের কথায় তুলিতে নাই। যে কেবল স্বীয় কর্তব্যকর্ম ছাড়া আর কিছুই চাহে না, এরূপ প্রত্যেক সংসাহীন ব্যক্তির জন্ত এই সুবিশাল জগতে স্থানের অভাব নাই।”

(১৩) “টাকা রোজগার করা এত সহজ যে মোটামুটি রকমের বুদ্ধিবিশি ব্যক্তি মাত্রেই কেবল গোটাকতক নিয়মপালন করিয়া চলিলেই তাহা পারে। প্রথম সততা ; দ্বিতীয় মিতাচার ; তৃতীয় সহিষ্ণুতা ; চতুর্থ যথাকালে কর্তব্য সম্পাদন ; পঞ্চম গৃহ ও কারবারস্থলের ব্যবস্থাপ্তির সুপালন। অষ্টান্ন নিয়মও পালন করিতে হয় কিন্তু এগুলি অপরিহার্য। এই পাঁচটিকে ভিত্তিস্বরূপ না করিয়া যে অর্থ উপার্জিত হয় তাহা স্থায়ী হয় না। কারবার সম্বন্ধে তিনটি প্রধান বিষয়ে দৃঢ়ভাবে লাগিয়া থাকিতে হয়। প্রথম—যে কারবারে প্রবৃত্ত হইবে তাহাতে আন্তরিক অনুরাগ থাকা চাই। কারবার করিতেছি অথচ তাহাতে অনুরাগ নাই ; তাহা হইলে চলিবে না। দ্বিতীয়—কাজকর্মগুলি স্থিরবুদ্ধি হইয়া করিতে হইবে। তৃতীয়—কর্মে বাধাবিঘ্ন আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহা কাটাইয়া উঠিব, মনে এরূপ বল করা চাই।”

“অর্থোপার্জন প্রয়াসীর পক্ষে কলেজের শিক্ষার যে কোন অপকার হয়, আমি এমন মনে করি না ; তবে, ব্যবসায়ে যাহারা প্রবৃত্ত হইবে তাহাদের কলেজে সময় নষ্ট না করিয়া স্কুলে মোটামুটি শিক্ষা হয় সেই ভাল। অবসর পাইলেই সংবাদপত্র ও যে সকল পুস্তকে অনেক রকম সংবাদ পাওয়া যায় তাহা পড়িতে হয়।”—মিঃ রসেল সেজ। (মহাজনবন্ধু ১৩১১)।

(১৪) “অর্থই সর্বত্র এবং সকল সময় মূল ধনের কাজ করে না। বঙ্গের ‘এক আধুলির বড় মানুষ’ একটা আধুলিকেই লক্ষ লক্ষ টাকায় পরিণত করিয়া-ছিলেন ; আবার অনেকে লক্ষাধিক টাকা মূলধন লইয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন কিন্তু ঐ অর্থই কি তাহাদের প্রকৃত পক্ষে মূলধন ছিল ? না ; চরিত্রই তাহাদের প্রকৃত মূলধন। কথিত আছে মার্কিনের দুই কোটি পাউণ্ড অর্থাৎ ৩০ কোটি টাকা সঞ্চয়কারী স্বয়ংসিদ্ধ মহাজন শ্রীযুক্ত রসেল সেজের মূলধনের মধ্যে ছিল তাঁহার ‘ছুটি হাত ও মাথাটা’।”

(১৫) “দুই সহস্র ডলার (প্রায় ৬০০০ টাকা) যে সঞ্চয় করিয়াছে সে লক্ষ্মীলাভের পথে বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে * * * * দুই সহস্র ডলার যেট

বড় বেশী তাহা নহে কিন্তু ঐ টাকাগুলি উপার্জন ও সঞ্চয় করিতে যে পরিমাণ অধ্যবসায়, সাবধানতা ও মিতব্যয়িতা অভ্যাস করিতে হইয়াছে সেই অভ্যাসই তাহার অধিকারীকে ধনোপার্জনের পথে চির অগ্রগামী করিবে ।”

—জন জেকব এস্টার ।

(১৬) “ব্যবসায়-বুদ্ধি ও মহাজনী-সংস্কার এক দিনে লাভ হয় না, কতকগুলি কাঁকা মস্তব্যঘারা গঠিত হয় না, খামখেয়ালের দ্বারা হয় না, ক্ষণিক উত্তেজনায় হয় না—কিন্তু ক্রমাগত প্রবল চেষ্টা করিতে করিতে তবে এই অভ্যাস জন্মে । এ অভ্যাস না জন্মিলে উন্নতির পথ মুক্ত হয় না ।”—মহাজনবন্ধু ১৩১১

(১৭) “ধীশক্তি বলিয়া দেয় কি করিতে হইবে, দক্ষতা বা কৌশল বলিয়া দেয় কি প্রকারে করিতে হইবে । ধীশক্তি ধন, কৌশল নগদ টাকা । ক্ষিপ্র-কারিতা, দৃঢ়তা, প্রফুল্লতা এবং সাধনের সুগমতার সম্মিলনে কৌশল বা দক্ষতার উৎপত্তি । ইহা বহুলাংশে অশুশীলনসাধ্য ।”

(১৮) “সকলেই ধনী হয় না কিন্তু অভাবমোচন করিবার মত সঞ্চয় করা সকলেরই সাধ্যায়ত্ত । তাহাতে যদি কিছু বিদ্বৎস্বরূপ দণ্ডায়মান হয় তাহা একমাত্র প্রবৃত্তি ও প্রতিজ্ঞার অভাব—সুযোগের অভাব নহে ।”

(১৯) মধ্যে মধ্যে আমাদের অকৃতকার্যতারও প্রয়োজন আছে ; তাহাতে আমাদের দৃষ্টি চকিত হয়, অন্তর্দৃষ্টি তীক্ষ্ণ হয় এবং বিবেচনাশক্তি দৃঢ় হয় ; আঘাত পাইতে পাইতে যে শক্তিলভ হয়, ইহাই জীবনের মহারহস্য ।”

(২০) “জগতে সম্মান ভিক্ষা করিতে নাই । সম্মান আকর্ষণ করিতে হয় । সম্মানের জন্ম লালায়িত হইলে সম্মান পাওয়া যায় না । এমন কাজ করিতে হয়, বাহা দেখিয়া লোকে তোমায় সম্মান না করিয়া পারে না ।”—মিঃ লরিয়ার ।

একটা গোছাল সংসার ।

“বে সংসারে অপচয় হয় না, তথায় অভাবও হয় না।”—প্রেসিডেন্ট জেকার্সন্ ।

“সংসারে বাজে খরচ রহিত করা গৃহিণীর প্রধান কর্তব্য।”—জ্যাক্‌লিন্ ।

“অনাগত ও অনিশ্চিত আয়ের ভরসা নাই ; সুতরাং তাহার প্রতীক্ষা করা ও সেই ভরসায় ব্যয় করা মৃতের কার্য—গৃহস্থের পক্ষে তাহা বহা অর্থব্যয়।”

“ব্যবহারে জীর্ণ হওয়া ভাল তবু মরিচা ধরিয়া ক্ষয় পাওয়া কিছু নহে।”

“শুল্ক স্থালী যেমন সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারে না, অভাবগ্রস্ত পরিজ্ঞ তেমনি সর্বদা সন্ততার সহিত কার্য্য করিতে না পারিয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারে না।—জ্যাক্‌লিন্ ।

শচীন্দ্রের হস্তে স্মারক বহি পড়িবার পর তিন চারিবার মহাজন রামধন বাবুর বাড়ী আসিয়াছিলেন। যুবক শচীন্দ্রের স্বভাব চরিত্রে মহাজন বড়ই প্রীত হইয়াছিলেন এবং তিনিও শচীন্দ্রের নিকট হইতে ভক্তি প্রদা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। রামধন বাবু যতই বৃদ্ধ এবং ক্ষীণ হইতে লাগিলেন ততই শচীন্দ্রের বিবাহ দিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। সেকালের সংস্কারমত তিনি ভাবিলেন শচীনকে আর অবিবাহিত রাখা হইবে না ; তাহার বিবাহ দিতে পারিলেই যেন তাঁহার কর্তব্য শেষ হয়। বাহা হউক তাঁহার আগ্রহাতিশয়ে শচীন্দ্র অনিচ্ছাসত্ত্বেও বিবাহ করিতে বাধ্য হন।

* * * *

রামধন বাবু উপার্জন যথেষ্ট করিয়াছেন, সঞ্চয়ও বিলক্ষণ

করিয়াছেন, সংকর্ষে মুক্তহস্তে দান করিয়া মহাজনের কার্পণ্যকলঙ্ক
 মুচাইয়াছেন, অনিয় ব্যবহারে ও সাধুতার সর্বজনপ্রিয় ও সম্মানিত
 হইয়াছেন এবং সুশিক্ষিত ভদ্রলোকের যে সকল গুণ থাকে স্বাভা-
 বিক তাহাও তাঁহার আছে, কিন্তু, শশাঙ্কে কলঙ্কের মত তাঁহার একটা
 মহৎ দোষ রহিয়া গিয়াছে। সেই দোষ যে অলক্ষ্যে তাঁহার সর্ব-
 নাশের পথ সরল করিয়া আনিতেছিল তাহা দেশের অগ্রান্ত ব্যবসায়ী
 মহাজনের মত তিনিও বড় দেখিয়াও দেখেন নাই। সে দোষ
 সম্ভানগণের শিক্ষার প্রতি তাঁহার ঔদাসীন্ধ্য ও তাহাদের চরিত্র
 গঠনে উপেক্ষা। অতুল ধনসম্পত্তি রাখিয়া গেলে কি হইবে ?
 অগঠিত-চরিত্র স্বল্পশিক্ষিত বিষয়বুদ্ধিহীন পুত্রেরা যে ছদ্দিনেই সব
 উড়াইয়া দিবে তাহা একবার ভাবা উচিত। অগ্রান্ত দেশের
 সওদাগর মহাজন প্রভৃতি তাহা করেন না। তাঁহারা যেমন
 ব্যবসারে উপস্থিত মূলধন বৃদ্ধি করিতে থাকেন, তেমনি ভবিষ্যতের
 মূলধনস্বরূপ সম্ভানগণের শিক্ষা ও চরিত্রগঠনের জন্য অকাতরে
 অর্থব্যয় করেন। তাই তাঁহাদের কলকারখানা, ব্যবসায়-বাণিজ্য,
 পুরুষাত্মকমে চলিয়া থাকে। আর এদেশে একপুরুষেই অধিকাংশ
 অসুষ্ঠান লোপ পায়।

যাহা ভাবা গিয়াছিল শেষ তাহাই দাঁড়াইল ! রামধন বাবু
 আর নাই। তাঁহার উচ্ছৃঙ্খলস্বভাব পুত্রগণ কুচরিত্র সঙ্গী
 পাইয়া নানা কুকার্যে জলের মত অর্থব্যয় করিয়া অবশেষে
 বিষয়ের অধিকার লইয়া এবং নানা মামলা মকদ্দমার জড়িত হইয়া
 পড়ে। তাহার কয়েক বৎসর পরে মহাজন একদিন শচীন্দ্রের

সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া গুনিলেন শচীন্দ্র সপরিবারে পশ্চিম গিয়াছে । কিন্তু রামধন বাবুর পুত্রগণ কোথায় ? গুনিলেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র জেল খাটিতেছে, মধ্যম আত্মহত্যা করিয়াছে এবং কনিষ্ঠ আত্মরাত্নাশ্রমে স্থান পাইয়াছে । রামধন বাবুর ভদ্রাসনটী নিলাম হইয়া গিয়াছে !

* * * *

সংসার প্রতিপালনোপযোগী আয়ের সংস্থান না করিয়া সংসারে জড়িত হইতে শচীন্দ্রের কখনই ইচ্ছা ছিল না কিন্তু পিতৃস্থানীয় প্রতিপালকের মনে কষ্ট দিতেও তাঁহার প্রবৃত্তি ছিল না । যখন বিবাহ করাই স্থির হইল, তখন শচীন রামধন বাবুকে এক বিষম অনুরোধ করিয়া বসেন । জ্ঞৈনক ধনীর কন্যার সহিত শচীনের বিবাহ হয় রামধনবাবুর তাহাই ইচ্ছা ছিল কিন্তু শচীন্দ্র গুনিয়া ছিলেন, অনতিদূরবর্তী গ্রামে জ্ঞৈনকা অনাথা তাঁহার একমাত্র বিবাহ-যোগ্য কন্যা লইয়া মহাবিপদে পড়িয়াছেন । কন্যার পিতা বেশ উচ্চ বেতনের চাকরী করিতেন কিন্তু অনিতব্যয় এবং অদূরদর্শিতার জন্য এক কপর্দকও রাখিয়া যান নাই । তাঁহার বিধবা পত্নী ও কুমারী কন্যা গহনাপত্র যাহা কিছু ছিল একে একে বিক্রয় করিয়া অতি কষ্টে দিনপাত করিতেছেন । দরিদ্রের কন্যা কে বিবাহ করিবে ? সুতরাং ক্রমেই তাঁহাদের ভবিষ্যৎ অন্ধকারময় হইয়া আসিতেছে । উহারদ্বয় সংসাহসী শচীন্দ্র সকলের অনিচ্ছা সত্ত্বেও রামধন-বাবুকে সন্মত করিয়া এই বিপন্ন পরিবারকে উদ্ধার করিয়াছেন । যে শচীন্দ্র আয়ের সংস্থান না করিয়া সংসারে জড়িত হওয়ার ঘোর

বিরোধী ছিলেন, আজি নিরপরাধিনী অনাধিনীর চোখের জল সেই গরুঃখকাতর যুবকের সকল বিরুদ্ধমত ভাসাইয়া দিয়াছিল। অবশ্য ইহাও এখানে বলিতে হইবে তাঁহার চরিত্রবল এবং আত্মপ্রত্যয় না থাকিলে তিনি কখনই এই ভার মাথায় তুলিয়া লইতে সাহসী হইতেন না। এ সাহস যাহাদের নাই তাঁহাদের এ দৃষ্টান্ত অনুসরণ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। যাহা হউক, বিবাহের পর শচীন্দ্র বিবম সঙ্কটে পড়িলেন। রামধন বাবুর মৃত্যুর পর তাঁহার ছেলেদের সঙ্গে শচীনের বনিবনাও হইল না। শচীন্ যদি তাহাদের দলে মিলিয়া মোসাহেবী করিতে পারিতেন তাহা হইলে বুঝি বনিত! কিন্তু শচীন্দ্র ভিন্ন রুচির লোক ছিলেন। সুতরাং রামধন বাবুর বাড়ীতে আর তাঁহার স্থান হইল না। কৃতজ্ঞ হৃদয় যুবক পাছে উপকারকের পুত্রগণের সহিত কোন স্ত্রে বিবাদ বাধে এই ভয়ে স্বেযোগ পাইবা মাত্র সামান্ত বেতনের কর্ম লইয়াই সপরিবারে পশ্চিম চলিয়া যান।

প্রথম কয়েক বৎসর তাঁহাকে মাসিক ত্রিশ টাকাতেই সংসার চালাইতে হয়। আজি কালিকার দিনে ইহা যে কিরূপ কঠিন তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু অধ্যবসায়ী ও মিতব্যয়ী যুবক শচীন্দ্র বিশেষ বিবেচনা করিয়া এবং স্বীয় অবস্থার মত ব্যবস্থা করিয়া চলিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে যে তাঁহাকে বিশেষ ক্লেশ পাইতে হয় নাই এমন নহে কিন্তু ধৈর্য্যশীল যুবক তাহা অগ্নান বদনে সহ্য করিয়াছিলেন। অবশ্য সংসারে যদি তিনি এবং তাঁহার পত্নী ব্যতীত আর কেহ না থাকিতেন তাহা হইলেও এই সামান্ত

আরেই এক রকম চলিয়া বাইত কিন্তু তাঁহাদের ছুটি শিশুসন্তান ব্যতীত শচীন্দ্রের শাণ্ডড়ী এই সংসারে ছিলেন । বাহা হউক, কয়েক বৎসর পরে তাঁহার পাঁচ টাকা মাত্র বেতন বৃদ্ধি হইল ! যে দিন শচীন্দ্র ৩৫ টাকা পাইলেন সে দিন তিনি তাঁহার দিনলিপিতে লিখিলেন, —“আজ বৎসরের প্রারম্ভ ৩০ টাকা মাত্র স্থলে ৩৫ টাকা হাতে আসিল । ৫ টাকা আর বৃদ্ধি হইল বলিয়া যে ব্যয়ও বৃদ্ধি করিতে হইবে এমন কোন কথা নাই । যেরূপ সময় পড়িয়াছে তাহাতে ৩০ টাকা মাসিক আর, আমার জায় গৃহস্থের সংসার চলে না কিন্তু হয়ত অধিকাংশ ভদ্রসন্তানের চরম আর ইহাতেই পর্য্যবসিত হইবে ! ৩০ টাকা যেন এপর্য্যন্ত চলিল, দরিদ্র পরিবারের আজিও সেইভাবে চলিবে ও চালাইতে হইবে । ৫ টাকার বিশেষ কিছু সুবিধা করিতে পারিব না অথচ উহা স্বেদে না খাটাইয়া যদি এক স্থানে ফেলিয়াও রাখি তাহা হইলে ৫ বৎসরে ৩০০ টাকা সঞ্চয় করিতে পারিব । সুতরাং পূর্ব পূর্ব বৎসরের মত এ বৎসরও ৩০ টাকাতেই চলিবে ।”

* * * * *

শচীন্দ্রের বেতন বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সংসার সচ্ছল হইল । কিন্তু অনেকের কোতূহল হইতে পারে তিনি দীর্ঘকাল কিরূপে ৩০ টাকার সংসারের সকল ব্যয় নির্বাহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ? আমরা বতদূর জ্ঞানি, তিনি অর্থ দ্বারা সংসারের সকল অভাব দূর করিতেন না । অপরে যে সকল প্রয়োজনীয় কার্য্য স্বহস্তে সম্পাদন করিতে লজ্জাবোধ করেন, শচীন্দ্র সে সকল নিজেই করিতেন । তিনি নিজে

বাজার করিতেন এবং চারি পয়সার সামগ্রী বাড়ী পৌছিয়া দিবার ক্ষমতা মজুরকে দুই পয়সা দিতেন না । তৈজসপত্রাদি ও গৃহমার্জনা এবং বস্ত্র ধোত করণাদি কার্য্য গৃহিণী স্বহস্তে সম্পন্ন করিতেন বলিয়া ভূত্যের প্রতি মাসিক ৩৪ টাকা ব্যয় হইত না । অধিকাংশ সৌবন-কার্য্য গৃহেই হইত । শচীন্দ্রের সিদ্ধির শুশ্রূষা এই ছিল যে তিনি ঋণ করিয়া ধনীর অনুকরণ করিতেন না এবং আপনার প্রকৃত অবস্থা সর্ব্বদাই অনুভব করিতে পারিতেন । তিনি যেমন দরিদ্র ছিলেন, অর্থশালীদিগের সখও তেমনি তাঁহার ছিল না । তিনি মোটা চাউলের অঙ্গে তৃপ্তিলাভ করিতেন । মোটা কাপড় পরিধান করিতে ভাল বাসিতেন এবং গৃহের সকল দ্রব্যই খুব হিসাব করিয়া অল্পদরে বেশ “টেকসই” দেখিয়া খরিদ করিতেন । অবশ্য তাহাতে জিনিষগুলি ‘সৌখীনতার’ ধার দিয়াও যাইত না । কিন্তু যাহা তিনি একবার ক্রয় করিতেন তাহা বহুকাল থাকিত, অথচ দরেও সস্তা পাইতেন । তাঁহাতে বিলাসিতার চিহ্নমাত্র ছিল না । তিনি গোবাক-পরিচ্ছদ সম্বন্ধে কেবল পরিচ্ছন্নতা, স্বাস্থ্য এবং ভদ্র সমাজের ক্রটির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চলিতেন । শচীন্দ্রের গৃহে কোন প্রকার মাদক দ্রব্যের ব্যবহার ছিল না ।

* * * *

সহরের মধ্যে সদর রাস্তার উপর এবং ধনীদিগের পল্লীতে বেশ বড় ও ভাল বাড়ীতে বাস করা দমিদের ঘটিয়া উঠে না অথচ বরিত্র শচীন্দ্র গলির ভিতর অপরিষ্কার দুর্গন্ধময় পল্লীতে বাস করিয়া, বাড়ীভাড়ার ব্যয় হ্রাস করিতে, ৬ চিকিৎসার ব্যয় বৃদ্ধি করিতে

চাহিতেন না ; সুতরাং বহু অমুসন্ধানের পর সহস্র হইতে একটু দূরে নিজের অবস্থানুযায়ী অথচ একটা পরিচ্ছন্ন ক্ষুদ্র বাড়ীতে সপরিবারে উঠিয়া গেলেন । এই পল্লীতে দরিদ্রের বাসই অধিক ছিল । শচীন্দ্র-পরিবার প্রথম প্রথম এখানে যেন নির্বাসন যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন কিন্তু ক্রমে ক্রমে যখন পল্লীবাসিগণের সংস্রবে আসিতে লাগিলেন এবং অমিয় ব্যবহারে সকলকে আপনার করিয়া লইলেন তখন সকলে যেন তাহারই পরিবারভূক্ত হইয়া গেল । ক্রমে শচীন্দ্র দরিদ্র প্রতিবেশিগণের সহায়, পরামর্শদাতা এবং গুরুস্থানীয় হইয়া পড়িলেন । একান্তে থাকিয়া শচীন্দ্র পরিবার সংসারের হিতকর নানা প্রকার প্রয়োজনীয় শিক্ষা ও জ্ঞান লাভ করিলেন ।

* * * *

ইহাদের গৃহ প্রাক্‌গে নানাপ্রকার শাক শব্দী ও পেঁপে, কলা, সশা প্রভৃতি ফলের গাছ হইয়াছিল । গৃহিণী সেগুলিকে খুব যত্ন করিতেন । এ গুলি দ্বারাও গৃহস্থের অনেক প্রয়োজন সিদ্ধ হইত । সংসারে তরি তরকারিতেই কত ব্যয় হইয়া থাকে এবং সাধারণতঃ প্রায় সকলের গৃহেই দেখা যায় পঞ্চপ্রকার ব্যঞ্জন না হইলে অন্নই উদরস্থ হয় না । কিন্তু শচীন্দ্র বুঝিতেন বিবিধ সুস্বাদ ব্যঞ্জন অপেক্ষা রসনা ও উদরের তৃপ্তি সাধন করিবার পক্ষে একমাত্র ক্ষুধাই যথেষ্ট । বাহাতে এই ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় তিনি তাহারই অনুষ্ঠান করিতেন এবং পরিবারের প্রত্যেকেই বাহাতে পরিশ্রম করিতে পারে, তিনি কাজকর্ম নির্বাহের একুপ সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন । পরিশ্রমের

ফলে তাঁহাদের ক্ষুধা, অন্ন পরিপাক, ও স্নানাদ্রা হইত এবং স্বাস্থ্যও ভাল থাকিত ।

ধীরে ধীরে তাঁহাদের পাঠগৃহ একটা ক্ষুদ্র পুস্তকাগারে পরিণত হইয়া গেল । তাহাতে বাজে নভেল নাটক ও কুৎসিৎ পুস্তকাদি ছিল না । এককালে যে উপভাস নাটক ছিল না তাহা নহে কিন্তু, সুলেখকগণের বাছা বাছা গ্রন্থই তাহাতে সংগৃহীত হইতেছিল । শচীন্দ্রগৃহিণী বইগুলি পুস্তকাধারে স্নন্দরভাবে সাজাইয়া পরিষ্কার করিয়া রাখিতেন । তিনি প্রত্যেক পুস্তকের সংখ্যা নির্দেশ করিয়া স্বহস্তে একখানি তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন ।

* * * *

একজন পাকা ব্যবসাদার যেমন নিজ ব্যবসায়ের প্রত্যেক বিষয়টী জ্ঞাত থাকেন এবং সমস্ত নিজেই পরিদর্শন করেন, শচীন্দ্র সেইরূপ পাকা গৃহস্থের মত এবং তাঁহার স্ত্রী পাকা গৃহিণীর মত সংসারের প্রত্যেক খুঁটিনাটির সংবাদ রাখিতেন । কাজকর্ম উভয়ে স্ব স্ব যোগ্যতা অনুসারে ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন, একজনের কাজ অত্রের ভরসার কেলিয়া রাখিতেন না ; এমন কি ছোট ছেলেটি ও মেয়েটির নিকটও তাহাদের সাধ্যমত কাজ লওয়া হইত । বাহিরের যাবতীর কর্ম এবং অধ্যাপনা ও পরিবারের নীতিধর্ম শিক্ষার ভার প্রধানতঃ শচীন্দ্রের উপর ছিল এবং গৃহমার্জনা, রন্ধন, সম্ভানপালন এবং যাবতীয় গৃহকর্ম গৃহিণীর হস্তে তুষ্ট ছিল । ছোট ছেলে মেয়ে দুটী তাঁহার সাহায্যকারী স্বরূপ ছিল । তাহারা তাঁহার আদেশ পালন করিয়া তাঁহার চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইত ।

অমুক জিনিষটা আন বা অমুক কাজ কর বলিলে, এই স্বর্গশিশুরা বড়ই আনন্দিত হইত। তাহারা কোন দোষ করিলে সেদিন তাহাদের নিকট কোন কাজ লওয়া হইত না। ইহাই তাহাদের সাজার চূড়ান্ত ছিল। ইহাতে তাহারা যে কি পর্য্যন্ত ক্লেশানুভব করিত, তাহা তাহাদের গুরু মুখ, ছল ছল চক্ষু দুটি ও জড়সড় ভাব দেখিলে বুঝা যাইত। তাহারা এইরূপে অলক্ষ্যে শ্রমশীল, আদেশ পালনে অভ্যস্ত, চটপটে এবং সুস্থকায় হইতে লাগিল। তাহারা মুক্ত বায়ুতে খালি পারে এবং অনেক সময়ে খালি গায়ে ঘোড়াদড়ি করিয়া বেড়াইত কিন্তু, তাহাতে তাহারা রোগাক্রান্ত না হইয়া বরং অধিকতর সবল ও সুস্থকায় থাকিত। এ গৃহে সদাসর্বদা ছেলের সর্দি কাশি জ্বর পেটের অসুখ প্রভৃতির জন্য গৃহস্থকে দুর্ভাবনাগ্রস্ত ও বিব্রত হইতে হইত না।

* * * *

গৃহিণীর সুবন্দোবস্তে গৃহ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিত। প্রত্যেক দ্রব্যটি যথাস্থানে রাখা হইত; আসবাবপত্র অন্ন হইলেও সমস্ত অতি পরিপাটি ভাবে সাজান থাকিত এবং কোথাও মলিনতা দৃষ্টিগোচর হইত না। বস্ত্র ছিন্ন হইলেও মলিন হইতে পাইত না। তাহার আগ্রহে ও যত্নে গৃহে কাহারও মলিনবাস পরিধান করিবার ঘো ছিল না। স্নানাহার, শয্যাচর্চা, শয়নের নিয়ম এবং সন্তান পালন প্রভৃতি বিষয়ে—“শরীর পালন” “স্বাস্থ্যরক্ষা” “শিশু পালন” ও “গৃহিণীর কর্তব্য” এবং “গার্হস্থ্য ধর্ম্ম” প্রভৃতি গ্রন্থের উপদেশ-গুলি এই পরিবারে যথাসম্ভব প্রতিপালিত হইত। নিয়মগুলি

এত সহজ হইলেও যে অধিকাংশ পরিবারে পালিত হয় না তাহার একমাত্র কারণ “আলস্ত” । শুদ্ধ আলস্ত ছিল না বলিয়াই এই ক্ষুদ্র পরিবার সকল বিষয়েই নিয়ম শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন ।

* * * *

এত টানাটানির সংসারে এমন শান্তি আর কেউ কখনও দেখে নাই । গৃহে কলহ বিবাদের নামগন্ধও ছিল না । শচীন্দ্র, সংসারে যে ব্যবস্থা করিতে চাহিতেন গৃহিণী তাহাতে অমত করিতেন না ; বরং তাহা কার্য্যে পরিণত করা অসম্ভব বা অহিতকর বুঝিলে, উভয়ে পরামর্শ করিয়া একটা কিছু স্থির করিতেন । এদিকে গৃহিণীও কখন অবুঝের মত কোন বিষয়ে অন্তায় অহুরোধ করিয়া বসিতেন না । সেইজন্য এই সম্বন্ধে সন্নিবাসের মধ্যে সদা আনন্দ, ক্ষুণ্ণি ও শান্তি বিরাজ করিত । সংসারে অকিঞ্চিৎকর আয়ের জন্য অভাব বড় একটা বোধ হইত না এবং অভাব হইলেও তাঁহাদের মধ্যে অসহিষ্ণুতা ও অসন্তোষের চিহ্ন লক্ষিত হইত না । শচীন্দ্র নিজ গৃহনীর্ষে নিম্নলিখিত মহাজন-বাক্যটি বড় বড় অক্ষরে খোদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন ;—

“আমি চাই ছোট ঘরে বড় মন লয়ে,

নিজের স্বথের অন্ন খাই সুখী হয়ে ।”

অষ্টম অধ্যায় ।

মহাজনের সহিত শচীন্দ্রের পত্রব্যবহার ।

চাকরীতেই শচীন্দ্র বেশ উন্নতি করিতেছিলেন, কিন্তু, উচ্চাভিলাষ তাঁহাকে চাকরীর সন্ধার্ণ পরিসরের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া থাকিতে দিল না। তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়া প্রত্যহ অবকাশ সময়ে জনৈক মহাজনের কুঠীতে শিক্ষানবীশী করিবার সুযোগ করিয়া লইলেন এবং মধ্যে মধ্যে ব্যবসায়ের কেন্দ্রগুলি ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিবিধ তথ্য সংগ্রহ ও কৌশল শিক্ষা করিতে লাগিলেন ; ব্যবসায় বাণিজ্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থপত্রাদি সংগ্রহ ও অধ্যয়ন করিতেও বাকি রাখিলেন না। যে বিষয় শিখিবার জন্ত কেহ একান্তই বুঝিয়া পড়ে, সে তাহা না শিখিয়া পারে না। শচীন্দ্রও ব্যবসায়ীদের সঙ্গে মিশিয়া তাঁহাদের প্রত্যেক কথাবার্তা, ধরণধারণ, ভাব, ভাষা, কার্য্যপ্রণালী, সঙ্কেত এবং কৌশল আয়ত্ত করিবার জন্ত প্রাণপণ করিয়াছিলেন। অহর্নিশি তাঁহার একই চিন্তা ছিল। শচীন্দ্র সিদ্ধকাম হইলেন। কিন্তু অতিরিক্ত পরিশ্রমে তিনি শ্বশ্ন-স্বাস্থ্য ও ক্রমে রোগশয্যায় শায়িত হইলেন। পরে তিনি স্বাস্থ্য পুনর্লাভ করিলেন বটে, কিন্তু উভয় চাকরী ও ব্যবসায়-শিক্ষা আর তাঁহার দ্বারা সম্ভব হইল না। তিনি চাকরী ছাড়িতেই মনস্থ করিলেন এবং এসম্বন্ধে তাঁহার পূর্বপরিচিত হিতৈষী মহাজনের সহিত পত্র

ব্যবহার করিতে লাগিলেন। শচীন্দ্র এবং মহাজনের কয়েকখানি প্রয়োজনীয় পত্র এখানে উদ্ধৃত হইল।

কল্যাণীর শ্রী—

তোমার—তারিখের পত্র পাইয়াছি। তোমার আদর্শ উচ্চ, উত্তম প্রশংসাজনক। তুমি যতদূর এরাভ্যের সংবাদ রাখ এবং ব্যবসায় সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছ, তাহাতে বুঝিতেছি তুমি সময়ে কৃতী হইবে। কিন্তু একটা কথা আছে; গুনিয়া বা পুস্তক পাঠ করিয়া যে জ্ঞান লাভ হয়, যে শিক্ষা হয়, সে শিক্ষা অনেক সময় ভ্রান্ত পথে লইয়া যায় এবং কার্যকরী হয় না। দেখিয়া ও চৈকিয়া শেখাই শেখা।

প্রথমে কোন পাকা ব্যবসাদারের কাছে কিছুদিন শিক্ষানবীশী করিবে, এবং কিছুদিন এইরূপ “হাতে কলমে” শিক্ষা করিয়া অল্প পুঞ্জিতে সামান্য কারবার করিবে। সর্বদা মনে রাখিবে যে নিজে যে কাজ জ্ঞান না কখন তাহাতে হাত দিবে না। কেহ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন; এমন কি ব্যবসায় সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইতেও পারেন; কিন্তু তিনিই যদি ‘হাতে কলমে’ শিক্ষা না পাইয়া বাণিজ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, তাহা হইলে তাঁহাকে যে কৃতকার্য হইতেই হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। অনেক প্রতিভাশালী কিন্তু অসহিষ্ণু যুবক রীতিমত শিক্ষা-লাভের পূর্বেই “লক্ষ্মীর্বসতি বাণিজ্যে” এই ধূরা ধরিয়া দোকান খুলিয়া বসে। ব্যবসারে সর্বস্বান্ত—প্রায় তাহারাই হইয়া থাকে, ঐক্য পরে আপনাদিগের ভ্রম স্বীকার করে। কিন্তু হায়! তাহারা

এত ক্ষতি স্বীকার করিবার পর এবং এত শক্তি ও সময় নষ্ট করিবার পর আত্মত্রম বুঝিতে পারে যে, তখন আর অনেকের পক্ষে সংশোধনের পথ থাকে না ।

ব্যবসায় করিবার তোমার প্রবল ঝোঁক হইয়াছে দেখিতেছি, কিন্তু স্মরণ রাখিও, কেবল সখের উপর ব্যবসায় চলে না । স্বাস্থ্য-বিক প্রবণতা, শিক্ষা, অভিজ্ঞতা এবং ক্ষমতার প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, কেবল সখের বশীভূত হইয়া, পরাধীন বৃত্তি চাহ না বলিয়া, কিম্বা বাণিজ্যের দ্বারা অপরকে লক্ষ্মীমন্ত হইতে দেখিয়া তোমারও কোটীপতি হইতে সাধ যায় বলিয়া যদি বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই তোমাকে এই অবিস্মৃৎকারিতার জন্ত অনতিবিলম্বেই অনুতাপ করিতে হইবে ।

তোমাকে নিরুৎসাহ করিবার উদ্দেশ্য আমার নাই, কিন্তু কাজটা করিবার পূর্বে একবার অগ্রপশ্চাৎ ভাবিয়া দেখা উচিত নহে কি ? এখন তোমার আত্মানুসন্ধান ও আত্মপরীক্ষার সময় উপস্থিত । আত্মশক্তি বুঝিয়া পরে আমায় লিখিবে ।

ভূতাকাজ্ঞী

শ্রী—

কল্যাণীর শ্রী—

তোমার পত্র পাইয়া প্রীত হইলাম । তুমি যে প্রয়োজনীয় শিক্ষা কতকটা লাভ করিয়াছ তাহা শুনিয়া আশাবিত্ত হইলাম । আমি জানি তোমার অধ্যবসায় ও শ্রমশক্তি বিলক্ষণ আছে । কিন্তু অভিজ্ঞতা আমার বলে, যাহারা এক বিষয়ে অসাধারণ শ্রম করিতে ও

একাগ্রতা প্রদর্শন করিতে পারে, তাহারা যে আর সকল বিষয়েও তাহা করিতে সমর্থ হয় তাহার নিশ্চয়তা নাই; ঠিক যেমন একজন দশ টাকার খুচরা খরচ মুখে মুখে মিলাইয়া দিতে পারেন কিন্তু, কাল কি কি গুনিয়াছেন আজ সে সমুদয় মনে করিতে পারেন না। হয় ত, তিনি আপিসের অতিশয় পুরাতন কাগজপত্রের সন্ধান দিতে পারেন কিন্তু নিজের একখানা চিঠি তিনদিন পূর্বে কোথায় রাখিয়াছেন তাহা স্মরণ করিতে পারেন না। এইরূপ দেখা যায় যে, কেহ অঙ্কশাস্ত্রের আলোচনার দিন রাত ক্লেপন করিতে এবং অমাতুষিক সহিষ্ণুতা প্রদর্শন করিতে পারেন কিন্তু, চিত্রবিজ্ঞা বা অস্ত্র কোন সূক্ষ্ম শিল্পে তাহারই আর দৈৰ্ঘ্য থাকে না। তোমার অব্যবসায় ও শ্রমশীলতা এখন যে সকল বিষয়ে প্রকাশ পাইতেছে তাহা ব্যবসায়ক্ষেত্রেও কি সেই ভাবে থাকিবে বলিয়া তোমার আত্মপ্রত্যয় আছে? নিশ্চয় জানিও, সামান্য দোকানদার হইতে বড় বড় মহাজন পর্য্যন্ত সকলকেই এত অধিক শ্রম করিতে হয়; আরাম, বিলাস, এত ত্যাগ করিতে হয়; এবং মাথা এত অধিক ঘামাইতে হয় যে, সকলে তাহা সম্ভবে না। এ শক্তি বাহার নাই, এরূপ ত্যাগস্বীকারে যে অপারগ, একাধারে তাহার প্রবৃত্ত হইতে নাই।

ততাকাজী—

শ্রীচরণে নিবেদন—

আপনার—তারিখের পত্রে যাহা যাহা আদেশ করিয়াছেন তদনুসারেই কার্য্য হইবে। কিন্তু এই দীর্ঘকাল চাকরী করিয়া দেখিলাম, জীবনের প্রায় অর্ধেক কাটিল অথচ দৈন্ত আর ঘুটিল

না। ইহার চতুর্থাংশ সময় যদি ব্যবসারে ব্যয় করিতাম, তাহা হইলে আজি ধনী হইতে না পারিলেও অন্ততঃ দারিদ্র্য ঘুচাইতে পারিতাম। এমন কি যদি ব্যবসারে অকৃতকার্য্যও হইতাম তাহা হইলে যে শিক্ষালাভ হইত, সেই শিক্ষাই আমার ভবিষ্যৎ কারবারের মূলধনস্বরূপ হইত। সে যাহা হউক, আকাশকুসুমের আমার বিশ্বাস নাই। পুনরায় আপনার আদেশ পাইলে কর্তব্য স্থির করিব।

আশীর্বাদাকাজী

শ্রী—

কল্যাণীন্দ্র—

তোমার—তারিখের পত্র পাইয়া প্রীত হইলাম। শিক্ষিত ব্যক্তিদের এই ঝোঁক বড়ই আশাশ্রয় ; বিশেষতঃ এতদিন চাকরী করিয়াও যে তোমার এতটা সাহস এত অধিক উৎসাহ রহিয়া গিয়াছে, এ দীর্ঘকাল ধরিয়া দারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিয়াও যে তুমি এরূপ উচ্চাভিলাষ পোষণ কর—ইহাতে আমি পরম আনন্দিত ও আশাবিত্ত হইয়াছি। তথাপি হঠাৎ চাকরী ছাড়িতে বলিতে পারি না।

* * * *

একণে পরামর্শদান ব্যতীত তোমাকে আমি আর কোন সাহায্যই দিতে পারিব না। উপযুক্ত সময় বুঝিলে আমি তোমার সহিত মিলিত হইব ইতি—

ততাকাজী—

কল্যাণী—

তোমার— তারিখের পত্রে জানিলাম তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নামে দোকান খুলিয়াছ ।

ব্যবসায় তোমরা যত সহজ মনে কর তাহা নহে । এই দেখনা, কার্য্যে হাত দিতে না দিতেই একটা মন্ত ভুল করিয়া বসিয়াছ । তুমি যে সকল জিনিষপত্রের দোকান করিয়াছ তাহার স্থানীয় অভাব বড় নাই এবং বাহার প্রয়োজন আছে তাহা সরবরাহ করিবার সহজতর উপায় পূৰ্ণ হইতেই রহিয়াছে । তোমার দেখা উচিত ছিল ;—

(১) যেখানে দোকান খোলা হইবে তথায় লোকের সংখ্যা, অবস্থা ও সঙ্গতি কিরূপ ?

(২) স্থানীয় লোকদিগের কোন্ কোন্ দ্রব্যের সখ বেশী ? তাহাদের স্বভাব ও অভাব কি ?

(৩) যে জিনিষের দোকান খুলিতেছ, স্থানীয় অধিবাসিগণ তাহা কি পরিমাণ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন তাহার কি পরিমাণ প্রয়োজন আছে ?

তোমার দোকান ভাড়া নামমাত্র দিতে হইতেছে বটে কিন্তু একটা কথা আছে ; বহুজনাকাঁর্ণ বড় বড় সহরে এবং ব্যবসায় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থলে অধিকভাড়া দিয়া দোকান করার লাভ আছে কিন্তু, যথায় স্থানীয় লোকজনের ক্রয়ের উপর নির্ভর করিতে হয়, তথায় বিনা ভাড়াতে দোকান করিলেও নিফল হইতে হয় । অধিকন্তু ছোট দোকানের জীবন তাহার অল্প পরিমাণ মালপত্রের বিক্রয় ও নুতন আমদানীর “বারাধিক্যের” উপরই একমাত্র নির্ভর

করে । যদি প্রতিবোগিতার অভাব ও ব্যয় লাঘব দেখিয়া এরূপ স্থলে দোকান খুলিতেই হয়, তাহা হইলে, এমন পণ্য রাখিতে হয় যাহা না হইলে লোকের চলে না । মুদিখানা, মসলার দোকান এই শ্রেণীভুক্ত । কিন্তু একথাও যেন স্মরণ থাকে যে তোমার উচ্চাভিলাষ সামান্য মুদিখানার মধ্যে বদ্ধ থাকিবার নহে ।

* * * *

গুভাকাজী—

কল্যাণীর—

বহুদিন তোমার পত্র না পাইয়া চিন্তিত হইরাছিলাম । আজিকার পত্রে জানিলাম শ্রীযুক্ত—তোমার দোকান ক্রম করিয়া গইবেন । কিছু বেশী লোকসান হইল বলিয়া হতাশ হইও না । হাত পা হারাইলে কাজ চলে না । মনে করিবে এই লোকসানের পরিমাণ অর্থে একটি অত্যাবশ্যকীয় শিক্ষা লাভ করিলে, যাহা তোমার পূর্বপ্রদর্শিত ভুলটি না হইলে হইত না । এক্ষণে নুতন দোকান খুলিবার পূর্বে এই কয়টি বিষয় স্মরণ রাখিবে ;—

(১) পণ্যগুলি এমন হওয়া চাই যাহা সাধারণে চায় ।

(২) যাহা নষ্ট হইবার নয় ।

(৩) যাহা খুচরা বিক্রয় হইতে পারে বা অল্পে অল্পে বিক্রয় হয় ।

(৪) দোকান-ঘর ও পণ্যদ্রব্য এমনভাবে সাজাইবে ও পরিষ্কার রাখিবে যে, লোকের দৃষ্টি তাহার দিকে আকৃষ্ট হয় । তাহার এমন কিছু বিশেষত্ব থাকে যে, হঠাৎ একবার কাহারও নজর পড়িলে সে যেন আবার একবার ফিরিয়া দেখে ।

(৫) যে পণ্য সঞ্চিত রাখিলে নষ্ট হয় না এবং স্বেচছা বুঝিয়া লাভে

বিক্রয় করা যাইতে পারে, এমন পণ্যই সত্তার ক্রয় করিয়া অধিক পরিমাণে
সংগ্রহ করিতে হয়।

* * * *

গুভাকাজী—

কল্যাণীয়—

তোমার পত্র পাইলাম। অতি উত্তম স্থানে দোকান খুলিয়াছ।
জিনিষপত্রও বেশ রাখিয়াছ। এবার বেশ বুদ্ধিমানের মতই কাজ
করিয়াছ; ইহাতে তোমার উপদেশগ্রাহিতা ও সঙ্কেতানুসারে কাজ
করিবার ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে। যাহা হউক, এখন হইতে
একটা কথা মনে রাখিবে; প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে একজন স্বল্প
মূলধনী ও সামান্ত দোকানদার যে বড় বড় ব্যবসায়ীকে পরাস্ত করেন
তাহা কেবলমাত্র সৌজন্তের বলে। ধনী মহাজন ও বড় বড় দোকান-
দারদিগকে প্রায় দেখা যায় তাঁহারা সাধারণ গ্রাহকদিগের প্রশ্নের
ভাল করিয়া জবাবও দেন না। অনেকে সময়ে সময়ে এমনই
উপেক্ষিত হন যে, তাঁহারা কখন আসিয়াছিলেন ও কখন ফিরিয়া
গেলেন, দোকানদার তাহার সংবাদও রাখেন না। কিন্তু পার্শ্ববর্তী
দোকানদার যদি সেই উপেক্ষিত গ্রাহকদিগকে সাদরে বসাইয়া পাঁচ
রকম দ্রব্য দেখাইয়া ও প্রত্যেক প্রশ্নের সহজতর দিয়া আপ্যায়িত
করেন তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহারই দোকানে দ্রব্যাদি খরিদ
করেন এবং ক্রমেও সেই অহঙ্কৃতের দোকানে পদার্পণ করেন না।

প্রবন্ধনাথার দোকানের প্রসার নষ্ট করিতে নাই। প্রেক্ষিত
গ্রাহক দোকানের একমাত্র শত্রু হয় না, কিন্তু শত শত শত্রুর

সৃষ্টি করে। কারণ গ্রাহকগণই দোকানের সর্বপ্রধান বিজ্ঞাপন। স্বয়ংসিদ্ধ মহাজন শ্রীযুক্ত রসেল সেজ্ বলেন “সহুপারে যত সম্বল অর্থ উপার্জন হয়, অসহুপারে তদপেক্ষা অনেক বেশী অর্থ উপার্জন হইতে পারে সত্য, কিন্তু অসহ্যবহার ছাপা থাকে না—শীঘ্রই জন-সমাজে প্রকাশ হইয়া পড়ে।”

বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয় স্বজনদের পৃষ্ঠপোষকতার উপর নির্ভর করিয়া দোকান খুলিতে নাই। আলাপী মাঝেই আশা করে— তাহারা জিনিষ ধারে পাইবে, বিলম্বে ঋণ পরিশোধ করিবে এবং অল্প গ্রাহক অপেক্ষা অধিক খাতির পাইবে। তাগাদা তাহাদের অসহ্য, সামান্য অমনোযোগ তাহাদের অপমানজনক। তাহারা কোন না কোন সূত্রে শীঘ্রই দোকানের সংশ্রব ত্যাগ করে কিন্তু, অধিকাংশস্থলে ঋণ পরিশোধ করিয়া বাইতে ভুলিয়া যায়।

নিজের ব্যবসায় নিজে দেখিবে। অত্রের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া কোন কাজ ছাড়িয়া দিতে নাই। আপনার কার্য আপনি যেরূপ দেখ মনের সকল শক্তি নিয়োগ করিয়া দেখিবে অত্রে ততদূর পারিবে না। যিনি তাহা পারেন, শত সহস্রের মধ্যে তিনি একজন চরিত্রবান উৎকৃষ্ট কর্মচারী। নিজের শ্রমশক্তি ও তত্ত্বাবধানের ক্ষমতা বুঝিয়া কারবারের প্রসার বৃদ্ধি করিবে। এত মালপত্র কখনই রাখিতে নাই, যাহার তত্ত্বাবধান করিয়া উঠিতে পারিবে না। দোকানের অন্যান্য কাজ যেমন নিজে দেখিতে হয়, হিসাবপত্র তেমনি স্বহস্তে রাখিতে হয়। তবে যদি সমর্যাতাব হয় তাহা হইলে অত্রের রক্ষিত হিসাব প্রত্যহ স্বয়ং পরিদর্শন করা কর্তব্য।

প্রত্যেক দোকানদারের সময়নিষ্ঠা, নিয়মনিষ্ঠা ও বাঙনিষ্ঠা থাকা চাই। ঠিক নিয়মিত সময়ে ও সকাল সকাল দোকান খোলা উচিত। দোকান বন্ধ করিবারও একটা নির্দ্ধারিত সময় থাকা ভাল। সকল গ্রাহকের সহিত সমান ব্যবহার করা কর্তব্য।

পূর্বেই বলিয়াছি প্রত্যেক গ্রাহকের প্রতি “সৌজন্য প্রকাশ” করিবে। এই কথা পুনরায় বলিতেছি কারণ ইহা দোকানদারের কৃতকার্যতার মূলমন্ত্র। মধুর প্রকৃতিতে লোক যত আকৃষ্ট হয় এমন আর কিছুতেই নহে। মহর্ষি এমার্সন বলিয়াছেন,—“সুন্দর আকৃতি অপেক্ষা সুন্দর প্রকৃতি ভাল কারণ ইহা নয়নাভিরাম চিত্র ও প্রস্তরাদি মূর্তি অপেক্ষা অধিক আনন্দদায়ক। ইহা পুষ্পের মৌরভের মত দৃষ্টির অগোচর থাকিয়াও অসুত্ব হইয়া থাকে।”

* * * *

শুভাকাঙ্ক্ষী—

প্রিয় শচীন্দ্র !

বহুকাল পরে তোমার এক দীর্ঘ পত্র পাইলাম। আমার অনুমানই সত্য হইয়াছে। আমি তোমার কৰ্ম্মত্যাগ করিতে ক্রমাগত নিবেদন করিয়াছিলাম কিন্তু তুমি আমার নিবেদনস্বত্ত্বেও কার্য্যগতিকে কৰ্ম্মত্যাগ করিয়াছ এবং পাছে অকৃতকার্য্য হইয়া লজ্জায় পড়, সেই ভয়ে তুমি অনন্তমনে, সকল সময় ও শক্তি তোমার ব্যবসারে নিয়োগ করিয়াছ এবং যতদিন না কৃতকার্য্য হও ততদিন

অজ্ঞাতসারেই থাকিবে আমার এই ধারণা স্বতঃই জন্মিয়াছিল । কোন দিন হঠাৎ আত্মপ্রকাশ করিয়া আমার বিশ্বয় উৎপাদন এবং আনন্দবর্ধন করিবে আমি তাহারও প্রতীক্ষা করিতেছিলাম । প্রথম করেক মাস তোমার পত্র না পাইয়া তোমার পূর্ব বাসস্থানে সংবাদ লই, কিন্তু, তুমি পশ্চিমের বাসা উঠাইয়া দেশে চলিয়া গিয়াছ, কোথায় কেহ জানে না—এই সংবাদ পাইয়া আমি উদ্ভিগ্ন মনে, কাজ কর্ম ফেলিয়া, কিছুদিন ঘুরিয়া বেড়াই । অবশেষে তোমার সন্ধান পাইয়া আমার কোন বন্ধুর উপর তোমার সম্বন্ধে নিয়মিত সংবাদ দিবার ভার দিয়া গোপনে চলিয়া আসি । সে আজ তিন চারি বৎসর হইল । বাহা হউক আমার আশা বহুলাংশে পূর্ণ হইয়াছে । তুমি যে এই কম বৎসরে এত অধিক মূলধন করিয়া লইবে তাহা আমি আশাও করি নাই ।

ধনাগমের সঙ্গে সঙ্গে তোমাতে যে ধনীজনমূলভ আলস্য, বিলাস ও গর্ব আশ্রয় করে নাই তাহারও সংবাদ পাইয়াছি । তোমার এই সংযম-শক্তির পরিচয় পাইয়া পরম প্রীত হইয়াছি । উন্নতির মুখেই যাহারা অসংযত হয় এবং হঠাৎ বড়লোক বলিয়া গণ্য হইবার জন্য অসহিষ্ণু হইয়া উঠে, তাহারা ‘বড় লোক’ আর হইতেই পারে না ।

পূর্বে যে তোমার বলিয়া রাখিয়াছিলাম—“উপযুক্ত সময় বুঝিলে আমি তোমার সহিত মিলিত হইব”—সেই সময় এখন আসিয়াছে । পর পরে বিস্তারিত ভাবে লিখিব ।

শ্রীচরণে নিবেদন—

আপনার উপর্যুপরি দুইখানি পত্র পাইয়া বিলক্ষণ অনুগৃহীত হইলাম। আপনি বহুদর্শী—আমার অজ্ঞাতবাসের কারণ যথার্থই অনুমান করিয়াছেন। আপনি কৰ্মক্ষেত্রে কিরূপভাবে আমার সহিত মিলিত হইবেন এখনও তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। আপনার কৰ্মক্ষেত্রে বিভূত, আপনার শত শত কৰ্মচারী, কোটি কোটি টাকা খাটিতেছে; আমি একজন সামান্ত গোলদার মাত্র। সে যাহা চউক, আমার একপে সে বিচারের আবশ্যক নাই; আপনার আদেশ আমার শিরোধার্য। হুণ্ডী পাইয়াছি, শীঘ্রই এখানকার দোকান পাট তুলিয়া সপরিবারে আপনার শ্রীচরণদর্শনে যাত্রা করিব। আপনি যথার্থই বলিয়াছেন; আমি এ পর্য্যন্ত দোকান এবং আড়তের কাজই শিখিয়াছি। কোটি কোটি টাকা লইয়া শত শত লোক ষাটাইবার শিক্ষা এখনও পাই নাই। আপনার নিকট থাকিয়া যদি কাজ শিখিতে পাই তাহা অপেক্ষা সুখের বিষয় আর কি আছে? শত দোকানের বিনিময়েও আমি এ সুযোগ ত্যাগ করিতে পারি না।

আপনি আমার বে বেতন দিতে প্রতীকৃত হইয়াছেন তাহা আমার বর্তমান মাসিক আয়েরই সমতুল্য সুতরাং আপনার আদেশ পালনে আমার কোন প্রকার বাধাই নাই।

পর পত্রে রওনা হইবার তারিখ প্রভৃতি জানাইব।

আশীর্বাদাকাঙ্ক্ষী

শচীন্দ্র।

মহাজন-গৃহে শচীন্দ্র ।

আজ সাত আট দিন হইল শচীন্দ্র সপরিবারে আসিয়াছেন এবং মহাজনের গৃহেই অবস্থিতি করিতেছেন । শচীন্দ্র গুনিয়াছেন মহাজন বিপত্তীক ও নিঃসন্তান । দাস-দাসীদের যত্নে শচীন্দ্র-পরিবার তথায় বেশ সচ্ছন্দ বোধ করিতে লাগিলেন । তাহারা বোধহয় বৃদ্ধ মহাজনের আজ্ঞানুসারেই শচীন্দ্র-পরিবারের সহিত আপন প্রভুর পরিবারের মতই আচরণ করিতে লাগিল । কিন্তু মহাজনের সহিত আজ দুই দিন তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই ! শচীন্দ্র আজ মহাজনের সেই ইচ্ছালয়তুল্য ভবনের একটা সুসজ্জিত কক্ষে একাকী বসিয়া নানা চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কতকগুলি কাগজপত্র লইয়া মহাজন তথায় দ্রুতপদে প্রবেশ করিলেন । শচীন্দ্রকে চিন্তাবিষ্ট দেখিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—“আজ দুই দিন আমি তোমার কোন সংবাদ লইতে পারি নাই, এই কাগজগুলি পড়িলেই তাহার কারণ জানিতে পারিবে । তুমি বেশ ভাল করিয়া এগুলি ততক্ষণ পড়িয়া দেখ, আমি শীঘ্র কুঠী হইয়া আসিতেছি” এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন ।

* * * *

কখন যে মহাজন ফিরিয়া আসিয়াছেন, কখন যে তিনি শচীন্দ্রের পার্শ্বে আসিয়া বসিয়াছেন, শচীন্দ্র তাহার বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারেন নাই । তিনি সেই অতি প্রয়োজনীয় কাগজপত্র-পাঠে নিমগ্ন ও আত্মবিস্মৃত ! মহাজন একদৃষ্টে তাঁহার প্রতি চাহিয়া

রহিলেন। বহুক্ষণ পরে শচীন্দ্র মাথা তুলিলেন। মহাজন বলিলেন—কেমন শচীন্দ্র ব্যাপারটা বুঝিলে ত ?

শচীন্দ্র । বুঝিলাম। ব্যাপার বড় সাধারণ নহে। কাগজগুলি পুনরায় এক সময়ে দেখিব।

মহাজন । এই কারবারের ভার কাল হইতে তোমার হাতে পড়িবে, তুমি যে আমার উপদেশ লইয়াই চলিবে মনে করিয়াছ, তাহা হইবে না। যে সর্বদা অস্ত্রের উপদেশে চলে, তাহা দ্বারা শত শত লোক খাটান, লক্ষ লক্ষ টাকার কারবার চালান হয় না। অবশ্য হুজুর প্রেমের মীমাংসা আমরা উভয়ে পরামর্শ করিয়াই করিব, কিন্তু এই কারবারটা তোমার নিজের ভাবিয়া, লাভ লোকসান উভয়ট তোমার মনে করিয়া অনগ্রসহায়ে, আত্মবুদ্ধি বিচার ও শক্তি দ্বারা পরিচালন করিতে হইবে। ঐ যে কারখানা, কুঠী, প্রভৃতির নক্সাটি দেখিলে, উহা সর্বদা তোমার মনশ্চকুর অগ্রে অগ্রে থাকিবে। কোন্ স্থানে কোন্ কণ্ঠচারী বসে, কোন্ গুদামে কোন্ দ্রব্য রক্ষিত আছে, কোন্ নিভৃতকোণে বসিয়া কোন্ কুলি কার্য্য করে, কোন্ কোন্ স্থান শূণ্য পড়িয়া আছে তাহা এই হস্তস্থিত নক্সার মত সর্বদা তোমার চক্ষুর উপর থাকা চাই। বাহাদুরের সংশ্রবে তোমার থাকিতে হইবে তাহারা কে কোথায় থাকে, তাহাদের সাংসারিক এবং নৈতিক অবস্থা কিরূপ, কে ক্ষুধ, কে জীবাণুপায়ণ, কে বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট, কারবারের উন্নতির জন্ত কে সচেত, কে প্রশমীল, কে অলস, কে তীক্ষ্ণবুদ্ধি, কে স্থূলবুদ্ধি, কে কোন্ কাজের উপযুক্ত 'এ সকল বিষয় ধীরে ধীরে অলক্ষ্যে তোমার সন্ধান রাখিতে হইবে। এই

সহস্র কর্মচারী ও দুই সহস্র কুলি মজুরের নিকট কাজ লইতে হইলে তোমার চতুর্দিক ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে। তোমার চক্ষু দুটির সতর্ক দৃষ্টি এই সহস্র কর্মচারীর কার্যের উপর রাখিতে হইবে। মুহূর্তের অল্প তোমার চক্ষু বন্ধ হইলে তাহারা তোমার ঐটুকু অসাবধানতার সুযোগ লইতে ছাড়িবে না ; কারণ তাহাদের দুই সহস্র চক্ষু তোমার গতিবিধি সর্বদা লক্ষ্য করিবে। তোমার দুই চক্ষের সতর্ক দৃষ্টির নিকট যেমন তাহাদের ক্রটি উপেক্ষিত হইবে না, তোমার উপর পতিত দুই সহস্র চক্ষুর তীক্ষ্ণ দৃষ্টিও তদ্রূপ তোমারও কোন ক্রটি উপেক্ষা করিবে না জানিবে। কিন্তু তাই বলিয়া অধীনস্থগণকে ব্যস্ত করিতে নাই ; তাহাদের প্রতি কঠোর হইতে নাই। সকল কর্মচারীর প্রতি সৌজন্য প্রকাশ করা কর্তব্য। কারণ, কর্তা স্বয়ং যেমন ভদ্রসন্তান, কর্মচারীরা তাঁহার অধীনস্থ হইলেও ভদ্রসন্তান। তাঁহারা বেতনের বিনিময়ে শ্রম বিক্রয় করিতে আসিয়াছেন আত্মসম্মান বিসর্জন দিতে বা বিক্রীত হইতে আইসেন নাই। এদিকে তোমার নম্রপ্রকৃতি ও ঢিলা দেখিলে তাহারাও কার্যে শিথিল হইবে এবং কঠোর দেখিলে ভয়ে ভয়ে এবং বিরক্তি-সহকারে কাজ করিতে থাকিবে। তাহা কেবল চাকরী বজায় রাখিবার জন্য, কার্যে তাহাদের মন বা অহুরাগ থাকিবে না এবং সুযোগ পাইলেই ছাড়িয়া যাইবে। উভয় প্রকারেই সুতরাং কার্যের ক্ষতি হইতে পারে। এস্থলে মধ্যপথে থাকিয়া শাসন করা চাই। পক্ষপাতশূন্য ও স্বেচ্ছাপরায়ণ কর্তার অধীনে সকলেই থাকিতে চাহে। এখানে একটা কথা মনে পড়িল। জনৈক বহুদর্শী ব্যবসাদার বলিয়াছেন—“যখনই

তুমি হাতের চাবুক তুলিয়া ধর অথচ তাহার ব্যবহার কর না, তখনই বেশ কাজ হয়।” আমি এই সত্যের প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইয়াছি।

শচীন্দ্র। এতগুলি লোকের উপর এককালে নজর রাখা কি কার্য্যতঃ হইয়া উঠে ?

মহাজন। নিশ্চয় ! তাহার সহজ উপায় আছে। কর্ম্মালয় এমনভাবে নির্মান করিতে হয় যে, তাহার মধ্যে কর্ম্মচারীদিগের বসিবার জন্ত যেন এক একটা আয়তক্ষেত্রাকার (oblong) সুদীর্ঘ প্রকোষ্ঠ থাকে। যে প্রকোষ্ঠ সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ তাহাতে গুরুভার প্রাপ্ত কর্ম্মচারীদের অধিকাংশের স্থান করিতে হয়। যাহাতে প্রকোষ্ঠের একপ্রান্তে থাকিলে সকলের প্রতি দৃষ্টি পতিত হয়, তদ্ব্যবহারক বা প্রধান কর্ম্মচারীকে স্বীয় বসিবার স্থান এরূপ কোণে নির্দীচন করিয়া লইতে হয়। তাঁহার পশ্চাতে কোন কর্ম্মচারীর বসিবার স্থান না থাকে। লঘুকার্য্য সম্পাদকগণ স্বতন্ত্র গৃহে স্থান লইতে পারেন, কিন্তু প্রয়োজন থাক্ আর নাই থাক্, মধ্যে মধ্যে উঠিয়া সকল গৃহের মধ্য দিয়া কর্তার এক একবার ঘুরিয়া আসা চাই। চক্ষের সামনে বস কাজ পাওয়া যায়, আড়ালে তাহার অর্দ্ধেক হয় কিনা সন্দেহ। তিনিই উৎকৃষ্ট তদ্ব্যবহারক যিনি অধীনস্থ সকল কর্ম্মচারীকে সন্তুষ্ট রাখিয়া তাহাদের নিকট হইতে আশানুরূপ কাজ লইতে পারেন।

কাজ ভাল হইলে ব্যবসারে শীঘ্রই তাহা জানা যায়, কিন্তু কাজ মন্দ হইলে কিছু বিলম্বে ধরা পড়ে। সুতরাং কাজ কোথায়

খারাপ হইতেছে সন্ধান করিয়া ধরিতে হয় । এবং দোষ ধরা পড়িলে নিজের কর্মচারীদের সঙ্গে পরিশ্রম করিয়া সংশোধন করিতে হয় । বিশেষ ভাল কাজ দেখিলে বুঝিবে তাহার পশ্চাতে কোন বিশিষ্ট লোকের হাত আছে । এই বিশিষ্ট ব্যক্তি এবং উপযুক্ত পরি ভাল কাজের লোক যেন উপেক্ষিত না হয় । এরূপ কর্মচারীর পদবৃদ্ধির জন্য স্মারক-বহিতে নাম লিখিয়া লইবে । এইরূপে, কোন বিশেষ খারাপ কাজ দেখিলে বুঝিবে, যে ব্যক্তি তাহা করিয়াছে, সে হয় কর্মান্তরের উপযুক্ত, না হয় সে কর্ম ত্যাগ করিবার জন্য প্রস্তুত আছে । কর্মচারীদিগের সহিত কখন লঘু ভাবে কথোপকথন বা হাস্যপরিহাস করিবে না ; কিন্তু সকলেরই প্রতি সৌজন্য প্রকাশ করিবে । সকলে যেন তোমার অমিয় অথচ অপকৃপাত আচরণে তোমার প্রতি অনুব্রত হয় ।

ঋদ্ধি লাভ ।

স্নানাহারের পর শচীন্দ্র পুনরায় মহাজন সমীপে উপবেশন করিলেন । কিয়ৎক্ষণ দুই জনে নিস্তব্ধ থাকিবার পর মহাজন বলিলেন—“বাণিজ্যের বাজার নদীর স্রোতের মত । স্রোতের মুখে গা ভাসাইয়া দিলে আর সাঁতারের শ্রম সহিতে হয় না । লক্ষী হস্তচ্যুত সহজেই হয়, কিন্তু নষ্ট ধন উদ্ধার করা বা একবার লক্ষীকে হেলায় হারাইয়া পুনর্লাভ করা বড় কঠিন কার্য্য । সাধারণের কথা দূরে থাক, একজন পাকা মহাজনকেও এ অবস্থায় বেগবতী

নদীর স্রোতের বিপরীতে সাঁতার দিবার মত চেষ্টা করিতে হয়।
 এখানে অসাধারণ শক্তি, অবিরাম শ্রম, অনন্তসাধারণ দৃঢ়তা ও
 বুদ্ধি-স্থিরতার প্রয়োজন। সামান্য শৈথিল্য, মুহূর্তের অমনোযোগ,
 ক্ষণমাত্র বিশ্রাম নীচগামী জলের টানে সহস্র হস্ত পশ্চাতে ফেলিয়া
 দেয় এবং প্রতি পলকপাতে নিম্ন হইতে নিম্নতর পথে টানিয়া
 লইয়া যায়। একথা বেশ স্মরণ রাখিবে এবং ইহাও স্মরণ
 রাখিবে যে তোমার উপর যে ভার ব্রহ্ম হইল, তাহার অপেক্ষা
 অধিক গুরুভার, অধিক দায়িত্বভার, অধিক ধর্মভার আর নাই।
 ইহা মানব-সেবার শ্রেষ্ঠতম ক্ষেত্র। ইহাই স্মৃতরাং দেবপূজার
 উৎকৃষ্ট মন্দির। একজন গণিতশাস্ত্র-বিশারদ বা বৈজ্ঞানিক
 যেমন জটিলতম প্রশ্নের মীমাংসায় একান্ত মনোনিবেশ ও মস্তিষ্ক
 চালনা করিয়া থাকেন, শত শত কর্মচারীর নিয়োগকর্তা শত শত
 পরিবারের ভাগ্যবিধাতা অল্পদাতা মহাজনকে তদপেক্ষা অল্প
 মস্তিষ্ক চালনা করিতে হয় না। দুদিন তাঁহার ব্যবসায়ের গতিরোধ
 হইলে, এমন কি, একটা বিভাগ বন্ধ হইলে কত শত পরিবারের
 সর্বনাশ হয়, কত ব্যক্তি নিঃস্ব, নিরুপায় এবং একমুষ্টি আগ্নের
 জন্ত লালায়িত হইয়া পড়ে, তাহার ইয়ত্তা নাই। পরিণামে কত
 চৌর্য্য, হত্যা, লুণ্ঠন প্রভৃতি ভীষণ অপরাধের বৃদ্ধি হয়, তাহার
 সংখ্যা হয় না। মহাজনের দায়িত্ব স্মৃতরাং সামান্য মনে করিও না।
 এ দায়িত্ব গ্রহণের শক্তি বাহাতে নাই তিনি যেন এ ক্ষেত্রে
 পদার্পণ না করেন। শচীন্দ্র, আমার কথাগুলির ধর্মগ্রহণ
 করিতেছ ত ?”

শচীন্দ্র । আজ্ঞা হাঁ । কিন্তু আপনি কি আমার উপর সম্পূর্ণ ভার দিয়া নিশ্চিত হইবেন ? কারবারের কিছুই কি সহজে রাখিবেন না ?

মহাজন । না শচীন্দ্র ! আমি আপাততঃ কিছুই দেখিব না ; দেখিব কেবল তোমার ভবিষ্যতের । আশা তোমার সম্মানদিগকে ; তাহাদের শিক্ষার ভার আমি স্বহস্তে লইব । এই লও কারবারের সমস্ত কাগজ পত্র, কুঠীর চাবি, আমার কর্মজীবনের দিনলিপি এবং তোমার পথ প্রদর্শক স্বরূপ আমার মস্তব্য পুস্তক ; ইহাতে ব্যবসায় ও তাহার ব্যবস্থা সম্বন্ধে অনেক সঙ্কেত দেখিতে পাইবে ।

মহাজন সেই সমস্ত কাগজপত্র, চাবির ঞ্ছ, পুস্তক প্রভৃতি শচীন্দ্রের হস্তে দিলেন । তাঁহার হস্ত জঁষৎ কম্পিত হইল এবং সেই অশ্রীতিপর বৃদ্ধের নয়ন যুগল হইতে কয়েক বিন্দু অশ্রু কুঞ্চিত কপোল বহিয়া নাভিতলস্পর্শী শ্বেতশ্রঙ্গর উপর দিয়া গড়াইয়া পড়িল । মহাজন আবেগস্বীতবক্ষে শচীন্দ্রকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—“শুন শচীন্দ্র ! বহু পরীক্ষার অগ্নিতে তোমার বিত্তক করিয়া লইয়াছি ; আজি তোমাকে এই অতুল বিভবের সহিত কর্মের ও দায়িত্বের উচ্চাসনে বসাইলাম । যদি তোমার অযোগ্যতা প্রকাশ পায়, তাহা হইলে আমাকে আমার বহুদর্শন ও অভিজ্ঞতার উপর আস্থা হারাইতে হইবে এবং তোমার পিতার যশোমানে কলঙ্ক স্পর্শ করিবে ।” শচীন্দ্র এই সময়ে বাষ্পাকুল-লোচনে কিছু বলিতে যাইতেছিলেন, তাঁহার কথায় বাধা দিয়া বৃদ্ধ বলিলেন—“শচীন্দ্র ! তুমি মাতৃহীন হইয়াছ বটে, কিন্তু পিতৃহীন

হও নাই। তোমার এতদিন অন্যথের মত রাখিয়াছিলাম, তোমার সহস্র ক্লেশ স্বচক্ষে দেখিতে দেখিতে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে কিন্তু সমস্ত সহ্য করিয়াছিলাম। তুমি আমার বাল্যবন্ধু রামধনের তত্ত্বাবধানে ছিলে বটে, কিন্তু আমার চক্ষু সর্বদাই তোমার উপর ছিল। তোমার বিবাহও আমার অজ্ঞাতসারে ও অমতে হয় নাই। তুমি যদি জানিতে তুমি ধনীর সন্তান ; তুমি যদি বুঝিতে সংসারে তোমার ভাবনা নাই, তোমার খাটিয়া খাইতে হইবে না ; তুমি যদি এই অতুল ঐশ্বর্য্য হাতে পাইতে ; তাহা হইলে কি তুমি যাহা হইয়াছ তাহা হইতে পারিতে ? জগদীশ্বর ধন্য ! তিনি আমার মুখ রক্ষা করিয়াছেন। এখন যাও বৎস ! বৃদ্ধের আশীর্ব্বাদ ও পিতার স্নেহ লইয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ কর। সেই সৰ্ব্বমঙ্গলময় সকল সিদ্ধি সকল ঋদ্ধির দেবতার চরণে প্রণাম কর !”

চরিত্র-গঠন

সম্বন্ধে অভিমত ।

এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ । চরিত্র-গঠন
—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস প্রণীত । এলাহাবাদ ইণ্ডিয়ান প্রেস । মূল্য
আট আনা । কাগজ ছাপা বাঁধাই সবই ভাল । * * গ্রন্থকারের
উদ্দেশ্য অনেক অংশে পূর্ণ হইয়াছে । গ্রন্থখানি প্রকৃত প্রস্তাবেই
সুলিখিত । * * উচ্চ শ্রেণীতে পুস্তকখানির প্রচলন দেখিলে
আমরা সুখী হইব । ইহা এট্রান্স পরীক্ষার বাঙ্গলা পাঠ্য হইবার উপযুক্ত ।
ইহাতে দেশীয় মহাত্মাগণের প্রতি সমুচিত শ্রদ্ধা প্রকটিত থাকায় প্রকৃত
প্রস্তাবেই এই পুস্তকখানি আমাদের দেশের উপযোগী । * * *

সঞ্জীবনী । * * এলাহাবাদ ইণ্ডিয়ান প্রেস * * ইহাতে
“চরিত্র-গঠন” নামক একটা সমুদ্রিত পুস্তক বাহির হইয়াছে । * *
ইহা যে সুলিখিত সুখপাঠ্য এবং সহপাঠ্য ও সদৃষ্টান্তপূর্ণ তাহাতে
সন্দেহ নাই । ইহা পাঠ করিলে বালক ও যুবকগণ উপকৃত হইবে ।
বাঙ্গলা দেশের বাহিরে এরূপ সুন্দর ছাপা বাঙ্গলা পুস্তক বোধ হয়
এই প্রথম বাহির হইল । ইহাও ইহার একটা বিশেষত্ব । * *

বহুমতী । * * এই পুস্তকখানি যুবকগণের চরিত্র-গঠনের
জন্য লিখিত । লেখকের উদ্দেশ্য পাখু, তাঁহার লেখাও অতি উৎকৃষ্ট, কিন্তু
বিদ্যবিভাগের মহাত্মাগণ কি বইখানির দিকে চাহিয়া দেখিবেন ? তাহা
হইলেই লেখকের শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হয় ।

হিন্দু-পত্রিকা। * * চরিত্র-গঠন পাঠ করিয়া পরম প্রীতিলভ করিলাম। বিজ্ঞানগত নৈতিক পুস্তক পাঠ্যরূপে নির্দোষিত হইলে অনিষ্টাশঙ্কার মূলে আঘাত লাগিতে পারে এই বিবেচনার আমরা ধর্ম ও নীতি বিষয়ক পুস্তক প্রচলনের পক্ষপাতী। চরিত্র-গঠন পুস্তক-খানিতে নৈতিক জীবন-গঠনের উপযোগী প্রায় সমস্ত উপকরণই সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থকার সঙ্কলনে বিশেষ ধীরতার পরিচয় দিয়াছেন। বঙ্গের অনেক সুসন্তান প্রবাসে থাকিয়াও বঙ্গভাষার পদপূজনে বিরত নহেন, বরঞ্চ অধিক উত্তম ও আগ্রহসহকারে প্রয়াস পান। গ্রন্থকার জ্ঞানেন্দ্রবাবু বঙ্গমাতার পরিচর্যা গ্রহণ করিয়া সেই সম্প্রদায়ের অত্যন্তম স্থান অধিকার করিয়াছেন। ইহা বঙ্গদেশের গৌরবের ও বাঙ্গালী জাতির বঙ্গভাষাভ্রম্মাগের পরিচয় স্থল। গ্রন্থখানিতে ভাষার সৌন্দর্য ও গাভীর্ষ আছে। * * গ্রন্থখানি পাঠ্যরূপে নির্দোষিত হইলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়। * * পুস্তকের কাগজ ভাল, মুদ্রাঙ্কণও বেশ পরিষ্কার।

১) বান্ধব। * * আমরা এই গ্রন্থের মুদ্রণ শোভা দেখিয়া মোহিত হইয়াছি। গ্রন্থের মূল্য ১০ আনা মাত্র। জ্ঞানেন্দ্রবাবু সুদূর এলাহাবাদ হইতে, এত অল্প মূল্যে বাঙ্গালি পাঠককে এইরূপ সুচারু মুদ্রিত পুস্তক উপহার দিতে পারিয়াছেন, ইহা বড়ই সৌভাগ্যের কথা। গ্রন্থখানি ফুলের সাজির মত, নানাবিধ গন্ধ পত্র ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সুসজ্জিত। * * আগাগোড়া সমস্ত গ্রন্থই সুনীতিমূলক সছপদেশে পরিপূর্ণ। * * গ্রন্থ মোটের উপর শিক্ষা বিভাগের আদর যোগ্য, শিক্ষার্থীর উপকারজনক।

বঙ্গের খ্যাতনামা ঐতিহাসিক এবং প্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল। * * * "চরিত্র

গঠন” নামক একখানি পুস্তক পাইয়াছি। * * প্রবাসে স্বদেশ অপেক্ষাও সুন্দর ছাপা ও সুন্দর বাঁধা বাঙ্গলা পুস্তক বাহির হইতে পারে অনেকের একরূপ ধারণা ছিল না। এই পুস্তক তাহার সাক্ষ্যদান করিল। এমন সুন্দর ছাপা বাঁধা বাঙ্গলা ছাপাখানার গৌরবের বস্তু, শতমুখে প্রশংসা করিলেও যথেষ্ট হয় না। লেখাটিও বেশ—সরল, সতেজ, সদ্ভাবময়, সমুন্নত চিন্তায় আচ্ছন্ন পরিপূর্ণ। এই শ্রেণীর গ্রন্থ যত অধিক প্রকাশিত হয় ততই মঙ্গল। লেখক তজ্জ্ঞাত ধন্যবাদের পাত্র। কিন্তু তাঁহাকে ক্ষুদ্র ধন্যবাদ দিয়াই বিদায় করিতে পারি না। তিনি যে লিপি কৌশলের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে একজন সুলেখক বলিয়া সমাদর করিতে ইচ্ছা করি। * * *

প্রসিদ্ধ লেখক, ভূপ্রদক্ষিণ প্রণেতা শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর সেন বি, এ, ব্যারিস্টার। * * * * চরিত্র-গঠন বিষয়ে ইংরাজী ভাষায় যেরূপ গ্রন্থাদি আছে সেইরূপ দুই একখানি গ্রন্থের নিতান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। তদভাবে পূর্ণ জ্ঞাত ধন্যবাদার্থ্য জানেন্দ্রবাবু যে পুস্তকখানি রচনা করিয়াছেন তাহা বেশ উপযোগী হইয়াছে সন্দেহ নাই। বঙ্গভাষা এবং বাঙ্গালী সমাজ তজ্জ্ঞাত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। * * ভূমিকাতে উদ্দেশ্য যেরূপ প্রকাশিত হইয়াছে, গ্রন্থকালেবরে তদনুরূপ রচনাতে কিছুমাত্র ত্রুটি হয় নাই। * * বাস্তবিক নীতিপূর্ণ সত্য ঘটনা এবং নানা দেশীয় মহাপুরুষদিগের আদর্শ দৃষ্টান্তগুলির দ্বারা বিশেষ উপকার হইয়াছে, পাঠকমাত্রেরই তাহা উপলব্ধি করিবেন। উহাদের অধিকাংশ দেশকালে অতি নিকট হওয়াতে আরও উপাদেয় হইয়াছে। “চরিত্রগঠনের” ভাষা যেমন পরিষ্কার ও সুন্দর বিষয়গুলিও সেইরূপ সুচারুরূপে সাজান হইয়াছে।

ডাক্তার যত্নাথের “ধাত্মশিক্ষা” যেমন শিক্ষিত বাঙ্গালীর ঘরে দেখিতে

পাওয়া যায়, তরসা করি জানেন্দ্রবাবুর “চরিত্রগঠনও” তদ্রূপ গৃহে গৃহীত ও আদৃত হইবে। * *

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি স্বনামধন্য সারু গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। “* * * * চরিত্রগঠন” পুস্তকখানির কিয়দংশ পাঠ করিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় এই পুস্তক শিক্ষার্থী নীতি বিষয়ক অনেক শিক্ষা লাভ করিতে পারে * * *

এলাহাবাদ হাইকোর্টের লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল প্রেম চাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিপ্রাপ্ত ডাক্তার সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “* * * বইখানি সুন্দর হইয়াছে। আমার অভ্যুদয় সন্দেহ নাই যে পুস্তক পড়িলে এবং বুঝিলে আমাদের ছেলেদের বিশেষ উপকার হইবে আমার মতে এ পুস্তকখানি moral text book রূপে গঠিত হইতে পারে এবং সব স্কুলে উপর ক্লাসের ছেলেদের prize book স্বরূপ দেও যাইতে পারে।”

বঙ্গবাসী, বামাবোধিনী নব্যভারত প্রভৃতি অজ্ঞান সুপ্রসিদ্ধ সংবাদ মাসিক পত্রিকা এবং অনেক বিচক্ষণ ব্যক্তি কর্তৃক বিশেষভাবে প্রশংসিত বাহ্যিক ভাবে সকল মত উদ্ধৃত হইল না। দি ইণ্ডিয়ান প্রেস এলাহাবাদ। দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, ২২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা, এবং প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য। উত্তম একটি কাগজে সুচারুরূপে মুদ্রিত। মূল্য ৯০ আনা মাত্র।

